

منتدى إقرأ الثقافي

للكتب (كوردی - عربی - فارسی)

www.iqra.ahlamontada.com

البحاوي
www.iqra.ahlamontada.com
في الطب

تأليف
أبي بكر محمد بن زكريا الرازي الكبيش
المتوفى سنة ٣١٣ هجرية

إفتخار
حكيم خليفة طمعي
طبعة جديدة ممسحة

دار النشر

لتحميل انواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

پدای دانلود کتابهای مختلف مراجعه: (منتدی اقرا الثقافی)

بۆدابه زانندی جۆره ها کتیب: سەردانی: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

www.iqra.ahlamontada.com



www.iqra.ahlamontada.com

للکتاب (کوردی , عربی , فارسی)

الحاوي في الطب

تأليف
أبي بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب
المتوفى سنة ٣١٣ هجرية

إمضاء
هيثم خليفة طعيمة

طبعة جديدة مصححة

المجلد السابع
٢٢ - ٢٣

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

كتاب صيدلة الطّب
في الصيدلة
وفي جداول استنباط
الأسماء والأوزان
والمكاييل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب صيدلة الطب

قال أبو بكر محمد بن زكريا الرازي: المعرفة بالأدوية وتمييزها جيدها ورديها وخالصها ومغشوشها وإن كان ليس بلازم للطبيب ضرورة كما يحسبه جهال الناس فهو أخرى وأزين بها، ولذلك رأيت أن أجمع هذا الفن، وإن لم يكن جزءاً من الطب ضرورياً، في كتاب يخصه، ليعرف ويجمع الذي خصصها كل واحد منها بكتاب.

وإن ذهب عليّ ذاهب يعدّ هذا جزءاً من أجزاء الطب الخاصة بالمعرفة بما تؤثره الأدوية في أبدان الناس والمعرفة بأسباب الأمراض ودلائلها ولم يعدّها صناعة خادمة للطب كحال الصناعات التي يخدم بعضها بعضاً، فسيضطر إلى أن يعدّ صناعات كثيرة أجزاء الطب، يحتاج إلى بعضها كما يحتاج إلى عناية الصيدلة؛ إذ كان كثيراً مما يحتاج إليه من الأدوية أفاويه طيبة، وكثير منها ثمار وأعسال وأدهان ويحتاج إلى بعضها، فيتخذ الآلة والأداة التي يعالج بها، كالمباضع والمناط والأميال والصنانير والمقاريض والمحاقن والمحاجم للأعناق وغير ذلك مما يطول الكلام به.

وليس ينبغي أن يعد شيء من هذه جزءاً خاصاً من الطب بل صناعة خادمة له كخدمة الصناعة بعضها لبعض، ولا يجوز أيضاً أن يسمى أعرف الناس بأنواع الأدوية وأشكالها وألوانها وخالصها ومغشوشها طبيياً، بل إنما يسمى الطبيب من عرف أفاعيل هذه في أبدان الناس، ومن إذا أتى بدواء ما لم يره قبل وقته ذلك قط ولا سمع له بذكر ولا باسم قدر أن يعرفه من امتحانه إياه جميع أفاعيله الظاهرة؛ وإنما شرطنا الظاهرة لأن للأدوية أفاعيل باطنة؛ وهي التي تسمى الخواص، ولا يبلغ الطبيب استخراجها، كجذب المغنيطس للحديد، وإمساكه عن جذبه إياه ذلك بالثوم، ورجع الفعل عليه إذا غسل بالخل، أو كهرب الحجر المسمى «الباغض للخل» من الخل؛ وكتحلية المرداسنج للخل إذا طرح فيه، وتسويده لأبدان الناس إذا وقع في النورة التي يطلون بها ونحو ذلك. وهو إن لم يقدر على استخراج هذه القوى بطريق القانون الطبي فهو أقوى على استخراجها بطريق التجارب إذا كان قوياً في الصناعة بالغاً لجميع الناس؛ وليس ينبغي أن يدع الصناعة الخاصة به ويقبل على ما يجده من غير صناعة، لأنه إن فعل ذلك اضطر على الإقبال على صناعات كثيرة، إذ الصناعات تخدم بعضها بعضاً، اللهم إلا بالمقدار الذي عرفناه من بابه وذكره ما لا يشغله شغل يتبين ضرورة مما هو أولى به وأخص.

وينبغي أن يكون إقباله على صناعته الخاصة به وحقيقته فيها كإقبال أهل الصناعات على صناعاتهم وإشرافهم على غيرها مما يقرب منه ويدنو إليه في وقت الفراغ والراحة أو بعد استيفاء الطبيعة من صناعته، ويتعلق بالمقدار الذي هو أحوج إليه، اللهم إلا أن يكون في نفسه من الفضل ما يتسع لذلك وينشط له، فإنه إن أمكن رجلاً أن يتدرب على صناعات كان أجمل وأحسن.

وقد ظن بعض الناس أن الطبيب العارف بفعل دواء لا يمكنه استعماله على ثقة ويقين إذا كان جاهلاً بنوعه، لأنه لا يأمن - زعموا - أن يكون يدفع إليه البائع له غير الذي يريده؛ وكان هذا عندهم أعظم ما أرادوا، ومما يستحق به أن يكون صناعة الصيدلة جزءاً من أجزاء الطب.

فأجبتناهم أنه قد يمكن للطبيب الاحتراس من هذا بوجهين: أحدهما عمله وصناعته، وذلك أنه إذا طلب دواء محلاً ثم أعطى دواء قابضاً أو عفصاً مقوياً مسدداً علم حينئذٍ حق علم أن هذا الدواء ليس بالدواء الذي أراده؛ وكذلك إذا طلب دواء ممسكاً مغرياً فوجده حريفاً أو مرأ على مثال عمله الأول كان هو الحاكم على الصيدلاني بأنه غلط.

والوجه الثاني من باب التجربة العقلية؛ وذلك أنه إن ابتاع الدواء الذي يريده من عداد عقاقير فيسموه باسمه لم يجز أن يكون قد وقع في الأمر غلط أو تواطؤ إذا اشترى ذلك من مواضع منها؛ وكذلك يفعل في تعرف جودته وخلوصه. وذلك مما لا يعسر ولا يضيق البتة، إلا في القرى والدساكر.

وقد يمكن في ذلك أيضاً ضروب من الثاني لسنا نحب أن نطول الكتاب بذكرها على أننا لا ننكر أن المعرفة بهذا الفن - أعني الصيدلة - إذا انضمت للطبيب على علمه كان أفضل، فإنه شديد الالتصاق بصناعة الطب، لكننا نقول: إن محله من صناعة الطب غير محل الأجزاء العظام التي ذكرناها.

قال ج: في أول الخامسة من «تفسير طبائع» العقاقير: والصيدلة العطاريون والطباخون والمضمدون والمسحون والحقانون والفسادون والبطاطون؛ وإن كان الطبيب قد يعمل هذه الأعمال في بعض الأحيان وإنما يعمل عمل ما يعمل من ذلك بمنزلة ما يمد يده النجار في بعض الأحيان إلى المجذاف أو الدقل فيعمل به شيئاً من أعمال الملاحين.

قوانين الصيدلة

قال ج: في «الأدوية المقابلة للأدواء»: إن ما يجعل من الحشيش وثمره على قضبانه إذا كان ثمره كثيراً غصاً ممتلياً ملرزاً صالح البقاء هو أجود من الذي له نضيف وهو الذي ينحسف انحسافاً^(١)، سريع الفساد؛ وأذكاه رائحة في الجنس الذي يخصه أجودها، وكذلك

(١) في الأصل انحسافاً.

إذا كان بالغاً في طعمه الذي يخصه، وما كان ليس بمشنج، ولا مهزول ملرزاً غير منتفخ خارج في ذلك عن نوعة فهو أجود، والغلط إذا كان مع تلزز فهو جيد؛ وإذا كان مع سخافة مشنج فهو رديء.

قال: وأفضل الأقسام ما ليس قشره بمشنج، لأن تشنج القشر يدل على أن الأصل قضيف مهزول.

وأما الثمار والقضبان والأغصان فينبغي أن تكون طرية كثيرة.

وأما البزور فاستدل عليها بامتدادها وامتلاء قشرها فإنه أجودها.

وأما الألبان والعصارات فلا ينبغي أن تكون قد جفت جفواً شديداً لطول مكثها، ولا يكون طعمها ورائحتها ضعيفين.

وقال د: ينبغي أن يجمع الأدوية في الأزمنة الموافقة لها، فإنها قد تكون في زمان قوية وفي زمان ضعيفة؛ وينبغي أن تجمع والهواء صاف، فإنه قد يعرض فيها اختلاف كثير إذا لقطت بعد أمطار وقعت عليها وبعد عدم المطر في أوقاته؛ والكائنة منها في المواضع الجبلية الباردة الرائحة منها أقوى، والتي في السهل والمواضع الرطبة الطيبة التي ليست بريحة أضعف، وأضعف من غيره ما لقط في غير زمانه وما ضمّر وذوي من مائه، لأنه لعله عرضت له وليس يقدر من لم يشاهد ما في الأزمنة عند تغير حالها أن يعرف اختلافها وما يعرض لها فلا يغلط لذلك. وجميع هذه الحشايش الملتقطة خلا الخريقين فإنها تبقى قوتها ثلاث سنين أكثر شيء.

وينبغي أن تلتقط ذوات البزور، والبزور فيها وافرة تامة مثل أسطوخدوس والكمادريوس والقيصوم والمرو والأفستين والزوفا.

ويجمع الزهر قبل سقوطه.

ويؤخذ الثمر وهو نضيج، ويجمع إذا ابتدأت أن تجف قبل أن تبتدىء تتساقط.

وينبغي أن تؤخذ عصارات الأدوية النابتة والسوق غضة، وكذلك عصارة الأوراق؛ ويشترط سوقها في وقت أخذ اللبن منها والصمغ.

وينبغي أن يجمع الأصول والأغصان والقشور ابتداء طرحها الورق، وما كان قوياً فليجفف في مواضع غير ندية، وما كان فيها طين فليغسل بالماء.

الأدوية إما ثمرة أو زهر أو ورق أو قضبان أو قشور أو أصول أو عصارات أو ألبان أو صموغ أو معدنية حجرية أو نبع مثل القار وغيره.

الأصول: الزنجبيل، الراوند، الزراوند الطويل، البنطافلن، القسط، السنبلي الهندي، البتجوشه، الجنيان، المو، الوج، الفو.

الورق: سفورس، فوتنج، فراسيون، أسطوخدوس، جمعه، مشكطرامشيع، كمادريوس، هيوفاريقون، قنطوريون.

أفستين؛ أبو جريج: إنه أنواع كثيرة، يؤتى بها من بلد فارس من نحو المشرق من جبل اللكام وغيرها؛ وأجوده الصوري والطرسوسي الذي إذا رأته خلته زغباً، وفيه عقد كأنها بزر الصعتر الفارسي؛ وما كان شديد المرارة فيظهر منه في السحق مثل ما يظهر من الصبر، وكانت صفوته كأنها زغب فراخ الحمام.

أفستين؛ من «حيلة البرء»: إن الأفستين القاطي قوة القبض فيه أكثر، وفيه مع ذلك عطرية، وورقه وزهره أصغر من ورق سائر الأفستين. وأما سائر الأفستين فالمرارة غالبية عليه، ورائحته منتنة حتى أنه إما ألا يحس فيه بقبض، وإما بقبض قليل جداً.

وقال ج: في «الأدوية المقلبة للأدواء»: عصارة الأفستين تغش بعصارة الفراسيون؛ وليس الضرر فيه بكبير جداً.

الأقاقيا: هذا صمغ القرظ.

قال بولس: إنه رب القرظ، خاصة الأسطرك، وأصببت أنه صمغ الزيتون.

الإيرسا؛ د: إنه نوع من السوسن، وورقه شبيه ورق شعير، غير أنه أعرض منه وأعظم والزج، وله ساق عليه زهر منحن فيه ألوان مختلفة، يوازي بعضها بعضاً ببياض وصفرة، وفرفيرية ولون السماء، ومن اختلاف ألوان فيه يشبه بايرس، وهو قوس قزح؛ وله أصول صلبة ذات عقد، طيب الريح.

وينبغي إذا قلعت أن تجفف في الظل وتجمع في خيط كتان. وأجود هذا النوع من السوسن ما كان في بلاد سوريا وماقدونيا، والجيد منه ما كان أصله كثيفاً، قصيراً، عسر الرض، مائلاً إلى الحمرة، طيب الرائحة، نقيها، لا تشوبها رائحة أخرى، يحذو اللسان؛ ويحرك العطاس إذا دق.

وأما ما كان من هذا النوع من بلد شتوي فإنه أبيض، وقوته دون قوة السوسن الذي ذكرنا. فإذا عتق الإيرسا تسوس وتفتت، غير أنه حينئذ يكون أطيب رائحة منه قبل ذلك.

ابن ماسويه: اختر منه ما كثر ماؤه وانفركت أجزاءه، وما كان قصيراً غير سخيف فإذا شم عطس بقوة.

أسارون؛ د: له ورق يشبه ورق النبات المسمى قسوس، غير أنه أصغر منه بكثير وأشد استدارة، وله زهرة فيما بين الورق عند أصله؛ لونه فرفيري شبيه زهرة البنج، فيه بزره، وهو يشبه القرطم؛ وله أصول كثيرة معوجة شبيهة بالثيل، غير أنها ألزق بكثير، طيبة الرائحة، مسخن، يلذع اللسان جداً.

الإذخر؛ د: اختر منه الحديث الذي فيه حمرة، كثير الزهر؛ فإذا انشق كان في لونه فرفيرية، دقيقاً؛ في رائحته شبيه بالورد إذا ذلك باليد، ويلذع اللسان ويحذوه حذواً يسيراً. ونفعه في الزهر وقضيب الأصول.

أغالوجن؛ د: إنه خشب يؤتى به من الهند ومن بلاد الغرب، شبيه بالصلاية في صلابته وتلزه، منقط، طيب الرائحة، قابض مع حرارة سيرة؛ له قشر كأنه جلد موسى، يستعمل في الدخن.

أودومالي؛ د: وهو دهن أثخن من العسل، يسيل من ساق شجرة بترمز؛ وأجودها العتيق الثخين الدسم الصافي.

أذن الفأر؛ أبو جريج: أغصانها منبسطة على الأرض، دقاق، لها ثلاث جوانب، وبزرها شبيه الكزبرة، ونورها أزرق؛ وهو ورق صغار جداً، إذا بزر أكل بزره الخطاطيف.

الأملج؛ قال أبو جريج: الشير أملج ينقع في بلده في اللبن ليكسر شدة قبضه.

الأفتمون؛ أبو جريج: أجوده ما أحمر لونه واحتدت رائحته، ويكون حاد الرائحة، أقريطي.

اشق؛ ابن ماسويه: اختر منه الذي يشبه اللبان، ورائحته رائحة الجندبادستر، شديد الانضمام، نقي من القذر والدرن.

وقال: اختر منه ما لم يكن فيه عيدان، ورائحته رائحة الكزبرة، مَرّ الطعم، لا وسخ فيه.

الأنزروت؛ ابن ماسويه: اختر منه الشبيهة باللبان يقرب من الصفرة، فيه مرارة ما.

أرماك؛ ابن ماسويه: إنه خشب يشبه القرفة، طيب الريح، يجلب من اليمن. وسمعت أنه خشب، يتخذ منه الحقوق، قسح.

أقلياً^(١)؛ قال أريباسيوس: المختار منه ما فيه شيء يسير من خضرة، طيب الرائحة.

أفيون؛ أريباسيوس: أقوى الأفيون الكثيف، الرزين، الشديد الرائحة، المر الطعم، السهل الانحلال، أملس، ليس بالخشن، ولا ينعقد ولا يجمد إذا أذيب بالماء، وليس بالصلب؛ وإذا وضع في الشمس انحل، وإن ألهب في السراج لم يكن لهيبه مظلماً؛ والذي يغش منه بالماميثا، أصفر؛ إذا أديف صفره كالزعفران. والمغشوش بالصمغ ضعيف القوة، صافي اللون.

بلسان؛ ج: في كتاب «الأدوية المقابلة للأدواء»: دهن البلسان يمكن أن يغش غشاً غامضاً.

د: له ورق شبيه بورق السذاب، غير أنه أشد بياضاً بكثير وأدور ورقاً، ويكون في بلاد الهند؛ وهو يخرج بعد طلوع الكلب؛ وشجره يشترط بمشراط حديد؛ والذي يسيل منه يسير؛ وإنما هو لبن البلسان. والذي يجتمع منه في كل سنة خمسون رطلاً إلى ستين، ويباع في مكانه بضعف وزنه فضة.

والجيد منه الحديث القوي الرائحة الذي ليس فيه رائحة الحموضة، وهو سريع الانحلال، يلذع اللسان لذعاً يسيراً. ليس بقابض.

(١) كذا بالأصل، ولعله «أقليميا» زيد يعلو المعدن عند سكه، وثقل يرسب تحته أيضاً إذا دار.

وقد يغش بدهن حبة الخضراء ودهن الحناء ودهن شجرة المصطكى وبأشياء آخر كالعسل والشمع ودهن الآس.

والخالص منه، إذا قطر منه على صوفة وغسل منها لم يؤثر فيها، فأما المغشوش منه فإنه يبقى له أثر. والخالص يجمد اللبن إذا قطر عليه، والمغشوش لا يفعل ذلك. والخالص إذا قطر على الماء انحل ثم يصير للماء قوام اللبن بسرعة؛ والمغشوش يطفو مثل الزيت ويجمع ويتفرق ويصير بمنزلة الكواكب، والخالص على طول الزمان يشحن فيفسد. ومنهم من ظن أن الخالص إذا قطر على الماء يغوص أولاً في عمقه ثم أنه يطفو عليه وهو غير منحل.

وأما عود البلسان فأجوده الحديث الرقيق الأحمر الطيب الخشن يفوح منه رائحة دهن البلسان ويختار من حبه الأشقر الممتلئ، العظيم الثقل الذي يلذع اللسان ويحذوه حذواً يسيراً، وتفوح منه ريح البلسان. وقد يغش بحب يخلط به؛ وهو صغير، فارغ، ضعيف القوة، طعمه كالفلفل.

بسفايج؛ أبو جريج: وهو عود أغبر، يقرب من السواد، تشوبه حمرة قليلة، رقيق العود، وله شعب كثيرة تشبه الأرجل؛ وأجوده ما غلظ عوده، وقرب من الحمرة، وكان حديثاً، اجتنى من عامه. وفيه إذا ذقته طعم مرارة حديدة تشبه طعم القرنفل.

ابن ماسويه: اختر منه الأصفر المكسر الذي فيه حلاوة يسيرة مع عفوصة؛ وغلظه كغلظ الخنصر.

البوزيدان؛ قال ابن ماسويه: من أجود البوزيدان ما أبيض لونه وغلظ عوده وكثرت خطوطه؛ والدقيق العود، الأملس، القليل البياض رديء.

البلبوس؛ أبو جريج: أنه بصل صغار يشبه بصل الزعفران؛ وورقه يشبه ورق الكراث؛ ويشبه ورده البنفسج.

بزرقتونا؛ ابن ماسويه: أجوده المكث الخصب الذي يرسب منه الكثير.

بسباسة؛ ابن ماسويه: إنه قشر الجوزبوا.

بداشقان؛ ابن ماسويه: إنه الحشيشة التي تتخذ منه القبط الأسورة.

برسياوشان؛ هو حشيشة رقيقة جداً، يذهب قوتها سريعاً، وينبت من حياض الماء.

جنطيانا؛ أجود الجنطيانا أحمر لونه وصلب عوده.

جلبهنك؛ قال أبو جريج: إنه يشبه الحبة، أصفر وأحمر، صغير القدر.

جاوشير؛ ابن ماسويه: اختر منه الأصفر الظاهر، الأبيض الجوف، المر الطعم،

الشديد الرائحة، السريع الانكسار؛ ولتجنب الأسود.

جوز مائل؛ ابن البطريق قال: يشبه جوز القيء، وحبه يشبه حب الابرنج.

جدوار؛ هو قطع صلب يشبه الزرنباد.

دهاهاهيج؛ قال ابن ماسويه: يشبه الفودنج الأحمر، إلا أنه أصغر منه، حار، يابس.
دار فلفل؛ ج: في «حفظ الصحة»: إنه أول ما ينبغي أن يتفقد من الدار فلفل وأن ينظر
هل يشبه طعمه طعم الفلفل، وبعد ذلك ألقه في الماء، فإن الخالص منه الذي ليس معمولاً
يمكث نهاره في الماء القار، لا يبتل، فإذا لم يبتل بالماء وكان طعمه طعم الفلفل ولم يكن
مأكلاً فهو جيد.

دارصيني؛ ج: في «الأدوية المقابلة للأدواء»: زعم قوم أن دارصيني لا يضعف على
الأيام قوته؛ فامتحننت أنا منه كثيراً فرأيت قوته تتفاضل على حسب تقادها في الزمان،
ورأيت القدم^(١) أضعف، واستعملت منه ما أتى عليه ثلاثون سنة في الترياق فرأيت أضعف.
قال: ورأيت الدارصيني الطيب جداً؛ والذي مذاقه حار جداً غير مؤذ بتلذيعه؛ وأما
الذي لونه كلون اللبن إذا اختلط به شيء من اللون الكمد مع شيء يسير من اللون الأدكن.
د: أجوده الحديث الأسود اللون الذي يضرب إلى الرمادية والحمرة، عيدانه دقاق،
ملس؛ أغصانه قريبة بعضها من بعض، طيب الرائحة جداً.

وأبلغ محنته طيب الرائحة جداً، وفي طيب رائحته شيء من رائحة السذاب أو
القردمانا؛ وفيه حرافة وشيء من ملوحة مع حرافة. إذا حك لا يفتت سريعاً، فإذا كسر كان
الذي فيما بين أغصانه شبيهاً بالتراب رقيقاً.
إذا أردت محنته فخذ الغصن من أصل واحد، فإن امتحانه هكذا هين؛ وذلك أن
الفتات إنما هو خلة فيه؛ والجيد يملأ الخياشيم رائحته في ابتداء الامتحان، فيمنع من معرفة
ما كان دونه.

ومنه جبلي غليظ، قصير جداً ياقوتي اللون.
ومنه صنف ثالث أسود، أملس، متشظ، ليس بكثير العقد.
وفيه صنف رابع، أبيض، وهو منفتح، حسن النبات؛ له أصل هين الانفراك، كبير.
ومنه صنف خامس؛ رائحته كرائحة السليخة ساطع، ياقوتي اللون؛ وقشره مثل قشر
السليخة الحمراء، أصلب تحت المجسة، ليس متشظ جداً، غليظ الأصل. فما كان من هذه
الأصناف شبيهة برائحة الكندر أو رائحة الآس أو رائحة السليخة أو كان عطر الرائحة مع
زهومة فهو دون الجيد. وأردأ منه ما كان منه أبيض، وما كان أجوف، والمنكمش العيدان.
والأملس الحسن^(٢).

الأصل، أنه لا يتفع به.

وقد يوجد دارصيني زنجي، وهو مثل الدارصيني في المنظر إلا أنه يفرق بينهما
بزهومة الرائحة.

(٢) كذا بالأصل ولعله الخشن.

(١) الأصح: القديم.

وقد يوجد شيء يشبه بالدارصيني جنس من أجناس النبات، ضعيف الرائحة .
وإذا أردت أن تبقى قوته زماناً طويلاً فاسحقه، واعجنه بشراب، وقرصه وجففه في
الظل، وارفعه .

دارشيشعان؛ د: هي شجرة ذات غلظ، وتدخل بغلظها فيما يسمى خشب، فيها شوك
كبير، وتدخل في أفاويه العطر .

والجيد منه الرزين، إذا قشر رثي لونه إلى لون الفرير، كثيف، طيب الرائحة؛ فيه
شيء من مرارة .

ومنه صنف آخر، أبيض، لا رائحة له، وهو دون الأول .

وأصبت في كتاب مجهول أنه أصل السنبل الهندي .

دند؛ أبو جريج: إنه ثلاثة أصناف: صيني، كبار الحب، أشبه شيء بالفستق؛ ومنه جنس
شبيه بحب الخروع إلا أنه منقط بنقط سود صغار يجلب من سجستان؛ وجنس ثالث متوسط في
المقدار بين الصيني والشحري؛ وهو أغبر، يضرب إلى الصفرة، يؤتى به من الهند .

والصيني أجود الثلاثة وأقواها في الإسهال؛ والهندي أصلح من الشحري .

واعلم أنه على طول الزمان لا يزال اللب الذي في جوفه مثل الألسن يصغر حتى ينفد .

وخاصة في غير بلاده . وأما في بلاده فهو أقوى وأبقى .

ديودار؛ ابن ماسويه: إنه من جنس الأبهل شبه السرو .

دبق؛ أرباسيوس: الجيد منه أملس اللون، ظاهره كرائي وباطنه أحمر، ليست فيه

خشونة ولا ما يشبه النخالة .

ويجمع الدبق من شجره وشجرة التفاح والكمثري وشجر آخر .

هليلج؛ أجوده ما رسب في الماء .

قال أبو جريج: قد تباع الصيادلة هليلج أسود من الأصفر على أنه أسود وليس كذلك،

وإنما سواد الهليلج على قدر نضجه في شجره . وكذلك لحيمه وسمينه، والأصفر غير نضج .

ابن ماسويه في «إصلاح المسهلة»: المختار من الأصفر الشديد الصفرة الذي يضرب

إلى الخضرة، الرزين، الممتلىء الذي ليس بنخر .

قال: واختر من الكابلي الذي هو إلى الحمرة، وهو رزين، ممتلىء .

هزارجشان؛ ابن ماسويه: ثمرة تشبه العناقيد ويستعمله الدباغون .

هرنوه؛ ابن ماسويه: إنها حب أصفر من الفلفل تشم منه رائحة العود، وتعلوه صفرة قليلة .

هليلج؛ قال ابن ماسه: أصنافه أربعة: أصفر، وأسود كابلي وهو كبار، وأسود صغار

هندي، ونوع آخر خفيف رقيق يعرف بالصيني، نختار منه الذي له منقار .

وج؛ قال د: إن ورقه يشبه ورق الآس غير أنه أدق وأطول، وأصوله ليست ببعيدة في الشبه من أصوله، غير أنها مشبكة بعضها ببعض، وليست بمستقيمة لكنها معوجة؛ وفي ظاهرها عقد لونها إلى البياض، ما هي حريفة.

وأجود الوج ما كان أبيض، كثيفاً، غير متأكّل، والذي من المدينة المسماة قعسوق، وهو على هذه الصفة، وكذلك الذي من عمورية.

ورس؛ ابن ماسويه: يجلب من اليمن، أحمر قانيء، يوجد على قشور شجر باليمن يتخذ منها؛ وهو شبيه بالزعفران المسحوق.

زعفران؛ أقواه الحديث الحسن اللون الذي على شعره بياض، قليل الطول، الضخم، غير المتفتت، الهش، الممتلىء، الذي يصبغ اليد سريعاً، الذي ليس بمتكرج ولا ندي، ساطع الرائحة، حادها؛ والذي بخلاف هذه الصفة فإما أن يكون عتيقاً أو قد نقع.

زوان؛ قال ابن ماسويه: أجوده الخفيف الوزن، غير الثخين، ولا المتفتت، اللزج عند المضغ، ولونه بعد المضغ إلى الحمرة، وقبل المضغ إلى الصفرة، وفيه عفوصة يسيرة.

زراوند؛ ابن ماسويه: إنه ثلاثة أصناف: الطويل، والمدحرج، والذي يشبه بيقش الكرم.

زرنب؛ قال ابن ماسويه: رائحته رائحة الأترج؛ وهو حشيش دقيق.

حزوان؛ قال ابن ماسويه: أجوده الخفيف الوزن، غير النخر، ولا المتفتت، اللزج عند المضغ؛ لونه بعد المضغ إلى الحمرة وقبل المضغ إلى الصفرة، وفيه عفوصة يسيرة.

حضض؛ قال ج في «مقابلة الأدوية للأدواء»: الحضض الهندي يغش غشاً غامضاً جداً، يخفى عن المهرة من الناس.

حماما؛ قال د: إنها شجرة كأنها عنقود من خشب مشتبك بعضه ببعض، وله زهر صغير مثل زهر لوقاين وورق شبيه بورق بروانيا - يعني الفاشرا - وأجوده الأرميني، لونه كالذهب، ولون خشبه كالياقوت، طيب الرائحة.

وأما النبات في الماء فضعيف، لأنه ينبت في أماكن رطبة، وهو عظيم، لونه إلى الخضرة، لين تحت المجسة؛ وخشبه كالشظايا. وفي رائحته شبه من رائحة السذاب.

وأما النبطي فإنه ياقوتي، ليس بطويل ولا عسر الرض، خلخته كخلقة العنقود، وهو ملآن من ثمرته؛ رائحته ساطعة. فاختر منه الحديث الأبيض الذي لونه كلون الدم الذي ليس بمنضبط ولا مشتبك ولا متخلخل متفرق، ملآن من بزره، وهو شبيه بعناقيد صغار، ثقليل، طيب الرائحة جداً؛ فليست فيه رائحة التكرج، حريف يلذع اللسان؛ لونه واحد لا يختلف.

ويغش بشيء يشبهه، غير أنه ليست له رائحة ولا ثمرة. وإذا أردت أن تأمن هذا أو شبهه فاجتنب الفتات واختر منه ما كان أغصانه تامة، نابتة من أصل واحد.

وقال ابن ماسويه: أجوده الأرميني الذي لونه كالذهب، وعوده مر، وليس له رائحة شديدة؛ والذي هو أغلظ من هذا لونه أخضر وخشبه ذو شظايا فإنه رديء.

ومنه جنس آخر أحمر، مستطيل، كثير الورد، شديد الرائحة، سريع التفرك؛ والمختار من هذا الجنس هو العنطس^(١) الحديث القليل البياض الذي يلي الحمرة، كثيف الأجزاء، منبسط غير ملتو بعضه على بعض، كثير البزر مكتنز، شبيه بالعناقيد، رزين، شديد الرائحة، حريف الطعم، يلذع اللسان؛ وليست فيه ألوان مختلفة.

قال ابن ماسويه الطيب: أجوده ما كان من أرمينية؛ لونه كلون الذهب، عوده مر، ليس له رائحة شديدة.

أما الأخضر الضخم المنبسط الذي ريحه مثل ريح الحبق الجبلي فرديء. قال أريباسيوس: اختر منه الأبيض أو المائل إلى الحمرة الذي ليس بالمتكرج، ويلذع اللسان. واختر أغصانه ودع فثاته.

حنظل؛ قال أبو جريح: ينبغي لمجنتي الحنظل أن يجتنيه في آخر السنة إذا اصفر، ولا يقربه وهو أخضر أو فيه خضرة.

وشحمه إن أخرج من بطيخه نقصت سريعاً وضعفت وإن ترك في بطيخه بقي دهنأ. والذي على شجره حنظلة واحدة قتالة.

حب السمنة؛ قال أبو جريح: إنه حب شجرة تنبت في القفار على قدر الذراع، ورقها أبيض ليس بشديد البياض، يحمل ثمرة على قدر الفلفل؛ لخشبها دهن، ولها بزر. حب النيل؛ هو قرطم هندي.

ابن ماسويه: اختر منه الحديث الرزين الأملس.

حفض؛ قال في «كتاب شرك»: إن الحفض الهندي هو أن يؤخذ خشب الزرشك فيطبخ طبخاً جيداً حتى لا يبقى فيه شيء من القوة، ثم يصفى، ويطبخ الماء حتى يجمد.

حجر الشب؛ قال عيسى بن ماسه: إنه أصفر اللون.

جلب؛ قال ابن ماسويه: إنه يجلب من بلاد الحبشة.

حجر اليهودي؛ قال ثابت في «كتاب الحمى»: إنه بمنزلة جوزة مسطوحة الشكل، فيه آثار خطوط كأنها خطلت بالبيكار.

طين مختوم؛ ج في «الأدوية المقابلة للأدواء»: يغش ولا يعرف البتة.

قال الخوزي: أجوده الذي ريحه ريح الشبث، وإذا وضع منه على فم السائل منه الدم قطعه.

(١) في الأصل بدون نقاط، ولعله «النبطي».

طاليسفر؛ قال ج في السابعة من «الأدوية المفردة»: إنه قشر يجلب من بلاد الهند، في طعمها قبض شديد مع شيء من حدة وعطرية يسير، ورائحتها أيضاً طيبة مثل سائر الأفاويه.
طباشير؛ قال ماسرجويه: إنه يكون في جوف القنا الهندي وأنا أظن أنه يكون في حجارة النورة. وهذا الظن من الكاتب لا من المؤلف.

طرائث؛ ابن ماسويه: إنه يجلب من البادية.

كسيلا؛ ابن ماسويه: إنها عيدان يعلوها سواد، تشبه عيدانه عيدان الفوتنج.
كندر؛ أريباسيوس: أجوده الذكر، وهو المستدير الحبة الكبار الأبيض، وباطنه يندبق باليد. ويغش بالصمغ والراتينج، ومعرفة ذلك سهلة، لأن الصمغ لا يلتهب، والراتينج إنما يدخن فقط، والكندر يلتهب.

كاكنج؛ قال الخوزي: إنه نوعان: أحدهما يؤتى به من ماء ومن أصبهان والبلدان الباردة.

قال في الخامسة من «قاطاجانس»: إن الكاكنج هو عنب الثعلب الأحمر الثمر.
لسان الثور؛ ابن ماسويه في «الكمال»: إنها حشيشة، ورقها عريض مثل ورق المرو، خشنة اللمس.

لاغيه؛ قال أبو جريج: إنها شجرة تنبت في سفح الجبل، لها ورد أصفر، طيب الرائحة، قليلاً ما هو يقع على وردها الراعي من النحل؛ ولها لبن غزير إذا قطعت.
لعة؛ قال أبو جريج الراهب: شبه صورة يشبه جرمها السورنجان الأبيض، ويجلب من إفريقية بلاد العرب^(١).

لاذن؛ قال أريباسيوس: أجوده الطيب الرائحة الذي لونه إلى الخضرة، سهل الانحلال يدبق باليد، نقي من الرمل، يشبه الراتينج والقبرسي في هذه الصفة.

مر؛ ج: في «الأدوية المقابلة للأدواء»: وإن من المر ما يخلط به بعض ألبان اليتوعات القابلة فيصير قتالاً إذا ورد داخل البدن. والذي يفرق بينه وبين الذي ليس فيه ذلك اللبن طيب رائحته، فإن الطيب الرائحة ليس فيه من ذلك اللبن شيء.

قال أبو جريج: أجوده ما قرب من البياض وشابه شيء من الحمرة يسيرة، ولم يخالطه لحاء شجرة.

مiece؛ قال في «قاطاجنس»: أقوى أنواع المiece الذي يضرب إلى الصفرة، وإذا عتق هذا النوع أيضاً فهو يضرب إلى الذهبية؛ وهذا النوع عزيز؛ والنوع الآخر المائل إلى السواد رديء.

قال أبو جريج: إن المiece صمغ يسيل من شجرة بالروم، يتحلب منه فيؤخذ فيطبخ. ويعتصر من لحاء تلك الشجرة، فما عصر منه سمي مiece سائلة؛ ويبقى الشخين يشبه الشجير، ويسمى مiece يابسة.

(١) كذا بالأصل، والظاهر: «الغرب».

مو؛ قال د: ساقه شبيه بساق الشبث وورقه مثل ورقه غير أنه أغلظ من الشبث، وارتفاعه نحو من ذراعين، متفرق الأصول؛ وأصوله دقاق، بعضها معوجة وبعضها مستقيمة طوال، طيبة الرائحة، يحذو اللسان.

مازيون؛ قال أبو جريح الراهب: إنه جنسان: منه كبار الورق إلى الدقة ماهو، وجنس آخر صغار الورق إلى الثخن ماهو، جعد، وهو أردأ الجنسين.

قال ابن ماسويه: اختر منه المتكاثف الورق إلى الثخن ماهو، وهو يشبه ورق الزيتون، إلا أنه ألطف، حار الطعم، يخشن الحلق.

ماهودانه؛ قال أبو جريح الراهب: إنه جنسان، لهما بهار وورق طوال في طول الأصابع، مشرف؛ إذا نظر إليها الناظر شبهها بالسّمك؛ ويخرج ثمرها مثل جوز القطن وأصفر، فيه ثلاث حبات سود.

مقل؛ ابن ماسويه: اختر منه الصافي اللزج، الذي ريحه مثل ريح أظفار الطيب.
ج: في «الأدوية المفردة»: إنه نوعان: صقلي، وهو أسود وألين من العربي، والعربي هو أصفى لوناً من الصقلي.

قال أريباسيوس: اختر منه المر الطعم، الشبيه بغراء الجلود - جلود البقر - يكاد يذوق باليد، وما كان سهل الانحلال نقياً من العيدان والوسخ إذا دخن به كانت رائحته شبيهة برائحة الأظفار.

مغاث؛ أصبت في كتاب مجهول: أنه عروق الرمان البري؛ وأصبت أيضاً في قول ماسرجويه: أنه طورك اسفرم.

قال ابن ماسويه: إنه آس بحري نبطي؛ وهو نوعان: أبيض، وأسود داسم.
قال ابن ماسويه: يشبه البطم مائلة إلى الصفرة، طيبة الرائحة.
نارمشك؛ ابن ماسويه: فقاح شجرة يسمى نار ماسيس.
سحسونه؛ قال في بعض الكتب: إن السحسونه هو بزر السجستان؛ وكذلك أصبت في «تذكرة عبدوس».

سكبينج؛ ج: في «الأدوية المقابلة للأدواء»: إن الخالص من السكبينج ينحل ساعة تلقيه في الماء. ويشبه القنة إذا كانت زبدية خفيفة الوزن، وهو أكثف وأشدّ تلزراً من الصنف الآخر؛ وإياه ينبغي أن يستعمل، لأنه أفضل نوعيهما.

قال: والسكبينج المعمول من القنة ليست له رائحة السكبينج، ولا ينحل.
قال أبو جريح: إنه حار، لين؛ وأجوده ما صفا منه؛ يجلب من ناحية المشرق.
قال ابن ماسويه: اختر منه أقرب لون داخله إلى الحمرة وخارجه إلى البياض الصافي، الشديد الريح، المر الطعم.

قال ابن ماسه : إنه أربعة أنواع .

سليخة ؛ ج : في «الأدوية المقابلة للأدواء» : السليخة تستحيل كثيراً إلى الدارصيني ، ترى مناسبة الشجر منه - يعني من الدارصيني سليخة - ويجد منها قضبناً متصلة أغصانها نحو الدارصيني .

قال في «ترياق قيصر» : السليخة الملساء الطيبة الطعم والريح ، ومنها ما طعمه طعم الشراب . ج : لها ساق غليظ القشر ، ويكون في بوادي العرب ، وورق شبيه بورق الإبرسا ، الباقوتي الحسن اللون مثل لون الشب دقيق الثقب ، أملس ، طويل ، غليظ الأنابيب ، ثقيل ، يلذع اللسان ويقبضه ويحذوه حذواً يسيراً ، عطر الرائحة فيه حمرة ؛ وهو ثلاثة أصناف ، وهذه أجودها ؛ وأما الأسود الكريه ففيه فرفيرية ، ورائحته كرائحة الورد . وأما الأسود الكريه الرقيق القشر المشققة فإنما هي نحوها من دونه .

وقد يوجد شيء شبيه بالسليخة جداً . ويفرق بينهما بأنه ليس بحريف ولا عطر ، وقشره لاصق بشحمه .

ومن السليخة ما لونه إلى البياض ، أجوف ، رائحته مثل رائحة الكراث .

ومنه ما ليس بغليظ الأنبوب بل رقيق أجوف .

قال ابن ماسويه : أجودها ما كان إلى الحمرة صافية اللون ، أحمر كلون البسد ، مستطيل ، دقيق القشور ، غليظ الأنبوب ، مكتنز يلذع اللسان ، عفص الطعم ، جيد الرائحة طيبها .

سنبل ؛ ج : قد يستعمل السنبل بأن يطبخ أولاً ثم يباع على أنه لا عيب فيه فاحذره .

قال محمد بن زكريا : هذا لا يكون قوي الطعم ولا مشبع اللون .

قال ابن ماسه : أجوده الأسود .

قال د : أجوده السوري وهو وافر الجمّة ، أشقر ، طيب الرائحة جداً ؛ فيه شيء من رائحة السعد ؛ وسنبله صغير ؛ مر ، مجفف ، يحذو اللسان ؛ ويمكث طيبه في الفم إذا مضغ وقتاً طويلاً .

ومنه هندي ؛ وهو ضعيف ، وهو أطول وأكثر سنبلاً ، ويخرج سنبله من أصل واحد ، وأكمام سنبله هو ملتف بعضه بعض ، زهم الرائحة .

وهو الذي من الهندي بعيد من النهر الذي ينبت عنده^(١) دوائج الجبل ، طيب رائحته ، وأقصر سنبلاً ، وتشبه رائحته السعد .

ويكون منه نوع في وسطه ساق ؛ وهو أشد بياضاً ؛ وهو رديء .

وربما نفع السنبل في الماء ، ويستدل على ذلك من بياض السنبل وقحله ، ومن أنه لا تراب فيه . وقد يغش بأن يرش عليه إثم أو سكر ليتلبد ويثقل .

(١) كذا في الأصل ، والأصح «عند» .

قال: النارددين الأقلطي هي شجرة صغيرة، يقلع بطينها وتشد حزمًا تملأ الكف؛ وينبغي أن يتقدم بيوم في رش الحزم، وتنقى من الطين، وتوضع في موضع ندي وتحت قراطيس، وفي اليوم الثاني ينقى من طينه، فإنه حينئذ لا يتبين الجيد من الرديء لما أفادته القوة من الرطوبة.

ويغش هذا نبات يشبهه؛ يفرق بينهما أن هذا النبات زهم له رائحة كالرائحة البيش وله ساق. وهذا أشد بياضاً، وورقه أقصر من ورق النارددين الأقلطي؛ وليس أصله بمر، ولا طيب الرائحة مثل أصول النارددين.

وإذا أردت أن يبقى النارددين على قوته وكثرته فاطرح ورقه ودق أصوله وسوقه ناعماً واعجنها بشراب واجعلها أقراصاً وارفعها في إناء خزف جديد وأحكم تغطية رأسه.

والجيد منه ما كان حديثاً، طيب الرائحة حديث الأصول، عسر الانفراك، ممتلياً. قال: وأما النارددين الجبلي فإن ورقه يشبه ورق العصفرة؛ وكذلك أغصانه غير أنها أصغر، وليس هي بخشبية ولا مشوكة. وله أصلان أو أكثر سود، طيبة الرائحة كالتى للحناء، غير أنها أرق وأصغر بكثير؛ وليس له ساق ولا ثمرة ولا زهرة.

سعد؛ د: له ورق يشبه ورق الكراث، غير أنه أطول وأدق وأصلب؛ وله ساق طولها ذراع وأكثر؛ وفيها اعوجاج كساق الإذخر؛ وعلى طرفه أوراق صغار؛ وأصوله كأنها زيتون، منه طويل ومنه مدور مشتبك بعضه مع بعض، سود، طيبة الرائحة، فيها مرارة؛ وينبت في أماكن غامرة وأرض رطبة.

وأجودها ما كان ثقيلاً، كثيفاً، غليظاً، عسر الرض، خشناً؛ طيب الرائحة مع شيء من حدة. ساذج؛ د: يتوهم قوم أنه ورق النارددين الهندي لتشابه رائحته، ويغلطون في ذلك، فإن الأسارون والوج يشبه رائحتهما رائحة النارددين.

والساذج ينبت في بلاد الهند في أماكن فيها حمأة، ويظهر على وجه الماء بمنزلة عدس الماء، وليس له أصل؛ فإذا جمعه على المكان نظموه في خيط كتان؛ ويجففونه ويخزنونه. وأجوده الحديد الذي لونه إلى البياض ما هو إلى السواد الصحيح، غير منثقب، ساطع الرائحة، دائم الطيب؛ فيه شبه رائحة النارددين، ليس بمالح ولا مسترخ.

وأما المسترخي منه المنثقب الذي رائحته كرائحة الشيب المتكرج، فإنه رديء. سقمونيا؛ أبو جريج الراهب: أجوده ما كان أبيض يضرب إلى الزرقة كأنه قطع الصدف المكسر، سريع التفت؛ والمجلوب منه من جبل اللكام على هذه الضفة. هذا لا يقربه مثل الكرمان الأسود المستدير الشكل المغمر.

قال: وقوة السقمونيا لا تنكسر إلا بعد ثلاثين سنة أو أربعين سنة إلا ما قد أصلح بالشيء المصلح له، فإن ذلك يكسر قوته إذا طال مكثه. وهو لبن شجرة يسيل منها.

قال ابن ماسويه: أجوده أعظمه قطعاً وأبيض.

سكر العشر؛ أبو جريج: وهو يقع على النبات المسمى العشر.

سورنجان؛ أبو جريج: أجوده الأبيض الداخل والخارج، الصلب، الكسر. فأما الأسود والأحمر فإنهما رديان جداً، ويباع منه على أنه اللعبة البربرية.

قال الخوزي: السورنجان أصل نابت ينبت قبل الأمطار؛ وهو صنفان: أبيض وأحمر، الأبيض دواء والأحمر رديء.

ويقال: إن السورنجان أصل نابت في الخريف تنبت، له وردة تسمى بلغة أهل واسحر «حفر»؛ وبلغة أهل الصغد «سكروه». وهذه الوردة لونان: أبيض وأصفر؛ وهو أول الأنوار المفتحة في السفوح والمواضع الجبلية. وورق هذا النبات لاطيء بالأرض.

سيساليوس؛ ابن ماسويه: إنه يشبه الزنجبيل. وقد أصبت في بعض الكتب أنه أنجدان رومي.

عسل؛ ج: في «حيلة البرء»: أفضل العسل الأحمر اللون الناصع، الطيب الرائحة، الصافي الذي ينفذ فيه البصر بصفائه؛ ومذاقه حريفة، حادة، لذيدة غاية اللذادة؛ إذا أنت رفعت منه شيئاً بأصبعك سال إلى الأرض ولم ينقطع، فإن انقطع فإنه إما أغلظ وإما أرق مما ينبغي في الجملة، فإن ذلك لأنه غير متشابه الأجزاء والعسل الغليظ في أجزائه كلها، وفي بعض أجزائه كثير الموم؛ والرقيق كثير الفضول، غير نضج، عسر الانهضام. وما ظهر فيه طعم الموم ووسخ الكور فهو عسل سوء. وما سطعت منه رائحة قوية حادة فليس بمحمود. وإن كانت خفية فليس بضائر.

عنصل؛ قال أبو جريج: إنه يخرج من الحقول من غير زرع كالرمان؛ وإذا كان أيام الربيع يخرج وردياً أسود؛ وورقه شبه ورق السوسن.

عافر قرحا: أجوده الحاد الطعم المحرق للسان، الذي مكسره إلى الحمرة وغلظه كغلظ الأصبع.

فربيون؛ ج في «قاطاجانس»: إن العتيق منه لا يبقى لونه الرمانى لكنه يضرب إلى الصفرة، ويكون مع ذلك في غاية الجفوف؛ وإذا أدفته بالزيت لا ينداف معه إلا بكد. والحديث بخلاف ذلك، فإنه ينداف بسرعة. وذوق الحديث بمنزلة النار حتى أنه يحرق اللسان؛ والعتيق يسير الحدة.

والفربيون الفائت تبقى قوته أكثر شيء ثلاث سنين أو أربعاً، وتبطل قوته من الرابعة إلى السابعة والعاشرة.

قال أبو جريج في الأدوية المسهلة: إن الفربيون يجعل في أنية مع باقلي مقشر، فتحفظ قوته ولا تتأكل مدة.

قال ابن ماسويه: اختر منه الحديث الصافي، الأصفر اللون، الحاد الرائحة، الحريف الطعم.

فو؛ د: وقد يشبه ورق رعباذيلا.

وهو الكرفس العظيم الورق والقضبان، وساقه ذراع أو أكثر، أملس، ناعم، لونه مائل إلى الأرجوان، مجوف، ذو عقد، له زهرة شبيهة بزهرة النرجس غير أنه أكبر منه؛ وفي ميله إلى البياض شيء من فرفيرية، وفي غلظ أعلى موضع من أصله غلظ الخنصر ويتشعب من أسفل الأصل شعباً معوجة مثل الإذخر والخربق الأسود، مشتبكة بعضها ببعض؛ لونها إلى الشقرة ما هو طيب الرائحة، فيها شيء من رائحة الناردين مع شيء من زهومة. ويغش بأصل الآس البري. والمعرفة به هيئة، لأن أصل الآس البري صلب، عسر الرض ليس بطيب الرائحة.

فلفل؛ ج في الثامنة من «الأدوية المفردة»: إن أصول الفلفل تشبه القسط، وثمرته في أول ما يطلع الدار فلفل، ولذلك صار الدار فلفل أرطب من الفلفل، ويسرع إليه التآكل، ولا يلذع من ساعته ولكن بعد مدة من ذوقه.

والفلفل الأبيض أشد حراقة من الأسود، لأن الأسود أنضج، والأبيض فج.

فليزهرج؛ قال ماسرجويه: إنه ثلاثة أصناف: أحدها هندي، والآخر يعمل من الزرشك، والآخر عربي، وهو المسمى حضض.

فاغره؛ ابن ماسويه: هو أصل يشبه الحضض.

وقال ابن ماسه: إنه أصل النيلوفر الهندي.

فلنجه قال ابن ماسويه: أصل النيلوفر الهندي.

فلقمويه؛ ابن ماسه: إنه أصل الفلفل.

صبر؛ قال أبو جريح: هو ثلاثة أصناف: الأسقوطري والعربي والسمنجاني؛ والأسقوطري تعلوه صفرة شديدة كالزعفران؛ وإذا استقبلته بنفس حار من فيك خلت أن فيه ضرباً من رائحة المر. وهو سريع التفرك؛ وله بريق وبصيص قريب من بريق الصمغ العربي؛ فهذا هو المختار.

وأما العربي فهو دونه في الصفرة والرزانة والبريق والبصيص.

وأما السمنجاني فردي جداً، متنن الريح تقرب رائحته إذا قابلته بنفس حار من فيك رائحة ثوب فيه غمر وليست له صفرة إلا عديمة البصيص، ضعيفة.

قال: والصبر إذا عتق أسود، وانكسرت حدته؛ والمغشوش الأحمر البراق والشديد التفرك حمرة كحمرة الكبد، سهل الانحلال صادق المرارة.

فأما ما كان منه أسود عسر الكسر فلا خير فيه. ونباته شبيه بنبات الراسن.

ضرو؛ ج: هو قشره.

وقال ابن ماسويه: هو صمغ شجرة تسمى الكمكام، يجلب من اليمن.

قنة: له ذكر عند السكبينج.

وقال في «كتاب الأدوية المقابلة للأدواء»: إنه نوعان: أحدهما زبدي، خفيف الوزن؛ وهذا أشد بياضاً. وصنف آخر أكثف وأشد تلزراً، وهو أجودها؛ وإياه فاستعمل.

قرفة؛ قال في «ترياق قيصر»: إن منها ما هو صلب، طيب الرائحة، يشبه الدارصيني، له عيدان طوال شديدة طيبة رائحته أقل كثيراً من الدار صيني.

وقد زعم قوم أنه جنس آخر غير الدار صيني.

قردمانا: الجيد منه يكون بأرمينية، فاختر منه العسر الرض؛ الممتلىء، الصلب، المنضج؛ وما خالف ذلك فرديء. والجيد ساطع الرائحة حريف الطعم مع شيء من مرارة.

قسط؛ د: أجوده ما كان في بلاد العرب، وكان أيضاً خفيفاً، طيب الرائحة؛ وبعده الهندي، وهو غليظ، أسود، خفيف، مثل القثاء؛ وبعده السوري، وهو ثقيل، ولونه لون خشب الشمشاد ساطع الريح؛ وأجوده الحديث الأبيض، الممتلىء، الكثيف، اليابس، غير المتأكل ولا زهم، يلذع اللسان ويحذوه.

ويغش بأصول الراسن الصلبة، ويفرق بينهما، لأن الراسن لا يحذو اللسان، ولا رائحته قوية ساطعة كرائحته.

قصب الذريرة؛ قال: ينبت بالهند. أجوده الياقوتي اللون، المتقارب العقد، الذي إذا هشم ينهشم إلى شظايا كثيرة، وأنبويه ملآن من شيء؛ لونه إلى البياض ما هو يشبه نسج العنكبوت، لزج؛ إذا مضغ فيه قبض وشيء من حرافة.

قثي؛ قال: هي حبة نستعملها مركبة؛ قد ذكرنا تركيبها في صنعة الطيب والمعجونات.

قرومعمما؛ قال: هو ثفل دهن الزعفران.

قال د: أجوده الطيب الرائحة الذي فيه من المر باعتدال، الرزين الأسود الذي ليس فيه عيدان؛ وإذا أذيب كان لونه قريباً من لون الزعفران جداً؛ وكان ليناً، فيه مرارة يسيرة، يصبغ الأسنان واللسان صبغاً شديداً، ويبقى ساعات كثيرة.

قثاء الحمار؛ قال أبو جريح: ينبت على وجه الأرض مبسوطاً، وينبغي أن يجتنى في آخر الصيف ليؤخذ ما قد اصفر منه؛ والذي إذا أصابه الندى انقلع سريعاً وخرج حبه وافراً، يضرب وجهه لاقطه. وأجوده ما كثرت ثمرته في شجره وكثر ماؤه.

قال: يتخذ منه ما اصفر على شجره، الكثير الحمل؛ واعصره، ولا تذقه؛ وخذ الماء مع الثفل الغليظ وصيره في إناء؛ وكلما صُفي الماء فصبت عنه صفوه واترك الشخين قدر ما ينعجن، واجعله في خرقة صفيقة وعلقه حتى يقطر جميع ما فيه ثم تجففه في غضارة على رماد فاتر وهو مبسوط، ثم ضعه في الظل على لوح أياً ما حتى يستحكم جفافه وارفعه.

قال ابن ماسويه: اختر منه المستقيم الذي يشبه صغار القثي الصادق المرارة، واختر من عصارته الأبيض الأملس الخفيف الوزن الذي يشبه الإشقال.

قال بولس: المختار من عصارة قثاء الحمار ما كان إلى الخضرة الخفيف، يكون قد أتى عليه أكثر من سنة.

قليماً؛ ج في «الأدوية المفردة»: إنه يكون من دخان النحاس ومن دخان الفضة ومن دخان حجرة المرقشيشا؛ ومنه أيضاً معدني غير معمول. والمعمول صنفان: عنقودي وهو بخار ما يرتفع في الأتون، وصفائحي، وهو ما يبقى في أسافل الأتون.

قنبيل؛ قال ابن ماسويه: يشبه الرمل، يعلوه صفرة.

قلب؛ ابن ماسويه: بزر الهندي، يشبه بزر الكتان إلا أنه أكبر منه قليلاً، يعلوه غبرة.

قال ثابت: إنه ماش هندي.

قفر اليهود؛ أريباسيوس: الجيد منه ما لونه مائل إلى لون الفرفير، بليغ، قوي الرائحة، رزين؛ وأما الأسود فإنه رديء؛ يغش بزفت يخلط به.

قنطوريون؛ قال الخوزي: إنها نوعان: كبير وصغير، ينبتان في آخر الربيع؛ وورقه يشبه ورق الأثل.

راسن؛ د: ورقه يشبه الدقيق من ورق النبات الذي يسمى قلوبس، غير أنه أخشن وأطول وأعظم، طيب الرائحة، حريف، ياقوتي اللون؛ وفيه شعب.

قال ابن طاوس: يكون بمصر صنف آخر من الراسن، وهي حشيشة لها أغصان طولها ذراع، مسطحة على الأرض مثل النمام، وورقه شبه ورق العدس، غير أنه أطول؛ وهو كثير الأغصان، وله أصول صفراء غلظها مثل الخنصر، وأسفلها دون أعلاها؛ وعليها قشر أسود. وينبت في مواضع قريبة من البحر وفي التلول.

رته؛ يوسف الساهر: هذا هو البندق الهندي.

راوند؛ ج في «المقابلة للأدواء»: إن الراوند لا يغش، لكن يؤخذ من المواضع التي تنبت فيها ما دام طرياً فيطبخونه ويأخذون عصارتهم ويجمدون تلك العصارة ويجلبونها إلى البلدان، ويبيعون الذي قد طبخ على أنه لم يغش، والمغشوش منه متكاثف الجوهر، متماسك، لأنه من عصارة؛ والخالص أشد تخلخلًا وسخافة؛ والقبض في الخالص ضعيف، وهو في الراوند المعمول قوي؛ والتأكل يسرع إليه.

شيطرج؛ ج في «الميامر»: إن صفة نبات الشيطرج أنه ينبت كثيراً في القبور والحيطان العتيقة والمواضع التي لا تحرث وهو ناضر أبداً، إلا أنه أحمر؛ وورقه يشبه ورق الحرف، وطول قصبه ذراع، وأقل وأكثر؛ ويخلف في الصيف ورقاً دقاً، لا يزال عليه حتى يضربه البرد؛ فإذا برد الهواء جف من الورق ما يجف قضيبه وانتثر، وبقيت منه بقايا نحو أصله؛ فإذا كان في الصيف خرج عن قصبته زهر صغار جداً، كثير الورق، لونه لون اللبن، وأردف ذلك بزراً صغيراً غاية الصغر لا يمكن أن يرى حساً لصغره؛ وأصله له رائحة حادة جداً وهو أشبه شيء بالحرف.

شبرم؛ أبو جريج الراهب: أجود الشبرم ما احمر لونه حمرة خفيفة، وكانت القطعة منه كأنها جلد ملفوف رقيق اللحماء.

فأما الغليظ الجسم القليل الحمرة التي بسطا تحمر وفيه شبه الخيوط فهو شر الشبرم؛ وأكثر هذه الصفة الجيدة في الذي يجلب من نصيين، وهو أجود الشبرم. فأما الفارسي فأردأ الشبرم.

شوكران؛ قال روفس في «كتاب المالنخوليا»: إن الشوكران ورقه شبيه بورق البيروح إلا أنه أصغر، وأصله دقيق، ليست له ثمرة. نفسياً؛ أصبت أنه صمغ السذاب البري.

قال د في «قاطاجانس»: النفسيا تضعف قوته في سنة.

وقال في «الميامر»: لا ينتفع به بعد ثلاث سنين.

تريد؛ قال أبو جريج: أجود التريد الأبيض اللون، الملتف الشكل المصبغ الطرفين الذي مثل أنابيب القصب، الدقيق الجسم، الدقيق الأنبوب، السريع التفتت الذي ليس بغليظ ولا برقيق؛ ويسرع التآكل إلى التريد، والتآكل يضعف فعله؛ وهو الذي يراه مثقباً كراس الإبر، وكان خفيف الوزن جداً هذا، وقد ذهبت قوته.

قال ماسرجويه: اختر منه ما جوفه شديد البياض، وظاهره أملس رقيق العود، ليس بذى شظايا، غير متآكل.

خريق؛ قال أركاغينس في «كتاب العلل المزمنة»: أجوده المتوسط بين العتيق والحديث، والسمن والهزال، فالرمادي اللون، السهل انكساره الذي يخرج منه إذا كسر شبه الغبار؛ ومذاقه حريف، تبقى حدته في اللسان طويلاً.

قال د: إن الخريقين تبقى قوتهما سنين كثيرة.

قال ابن ماسويه: اختر من الخريق الأبيض المستطيل، الدسم، السريع الانكسار، غير النخر، المنفرك الذي إذا كسرت رأيت في جوفه شبه غزل العنكبوت؛ في طعمه حرافة، يحرق اللسان.

قال: واختر من الأسود الصلب القضبان، الممتلئة الدسم الرقيقة، الذي في جوفه شبه نسج العنكبوت، الحديد الطعم.

قال أريباسيوس: اختر منه ما كان ممتلئاً، حريفاً، بادي الطعم.

خيارشنبر؛ قال ابن ماسويه في «الأدوية المسهلة»: اختر منه البراق الدسم.

قال ماسرجويه: أجوده ما لم يخرج من قصبه.

قال ابن ماسه : إنه نوعان : أحدهما يجلب من كابل ، والآخر يجلب من البصرة .
 خردل ؛ قال ابن ماسه : أجود الخردل الأحمر ، الكبير الحب الذي إذا فركته ظهرت منه
 زعفرانية ولدونة .

غاريقون ؛ ج في «المقابلة للأدواء» : إنه لا يمكن أن يغش ، وكل ما كان أخف وزناً
 فهو أجود ، وما كان أكثف وأقرب إلى الخشبية فهو أردأ .

قال أبو جريح : أجوده ما إذا كسر وجد أملس الجوانب ، شديد البياض ، خفيف
 الجسم ، في مذاقته حلاوة تعقبها المرارة . فأما ما كان أصفر اللون ، قليل الملاسة ، شعث
 المنظر فهو رديء .

قال ابن ماسويه في «الأدوية المسهلة» : اختر منه الأنثى ؛ وعلامته أنه يرى في جوفها
 إذا قطع شبيهاً بالفراخ مستويًا ؛ فأما الذكر منه فإنه أملس ، مستدير من جميع النواحي ؛ وأول
 طعمه يقرب من الحلاوة ثم يظهر عند المطاولة مرارة ؛ فاختر من الأنثى أيضاً ما كان أبيض
 الجوف ، سريع التفرك .

أريباسيوس : أجوده ما كان فيه شظايا مستقيمة .



وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم تسليماً
مقالة محمد بن زكريا الرازي
في استنباط الأسماء والأوزان والمكايل المجهولة
الواقعة في كتب الطب

قال محمد بن زكريا الرازي: المنفعة المستفادة من تعرف أسماء الأدوية والأدواء والأعضاء والأوزان والمكايل والصور التي ترسم بها بعض المقادير الواقعة في كتب الطب عظيمة، إذ كثيراً ما نجد الدواء الممدوح المتفق على عظيم نفعه مذكوراً باسم ليس هو من اللغة التي بها ذكر مدحه ونفعه؛ وكذلك الحال في أسماء الأدوية، فإننا كثيراً ما نجد الغذاء والدواء والتدبير الممدوح مجهولاً إذا لم يذكر باللغة التي بها ذكر مدح ذلك الغذاء والدواء؛ وربما وجدنا أيضاً يذكر دواء معروف لعله أو علة في عضو باسم مجهول؛ وكذلك نجد مقادير أو أشكالاً دالة على مقادير مجهولة تقع في صفات من الكتب.

فإذا كان الأمر كذلك فجمعها جميعاً في كتاب يرجع إليه فيها ويبسط فيه علمها نافع. وإنني لما هممت لجمع هذه أردت ألا أودع هذا من هذه الأسماء إلا المحققة على ما لها أن يكون في اللغة التي هي منه على إحكام من النقط والعجم؛ ثم أنه عرض لي في ذلك خلطان مانعتان: أحدهما نقصان حروف هذه اللغة التي عليها أجرينا كتابنا هذا، فإنه ليس فيها حروف تفي بما في الفارسية والهندية والسريانية نحو: ب، ح، ك، ف^(١)؛ مثال ذلك أن اسم التمر بالفارسية^(٢) بلهل^(٣)، وليس يمكن أن يكتب بالعربية محققاً لأنه ليس فيه صورة: به كه^(٤)، بل إنما يكتب ثالث: الك^(٥)، بدلاً منها.

والخلة الثانية: أن نفع هذا الكتاب إنما هو أن يستخرج منه الأسماء التي تقع في

(١) لعل مراد الرازي بها: ب، ح، ك، ف.

(٢) كذا، ولعله: بالهندية، لأن التمر بالفارسية: خرما، وليس بصعب أن يكتب بالعربية.

(٣) كذا، وفي الأصل غير واضح، ولعله: بهكل كما يدل عليه ما سيأتي.

(٤) ما هذا بعينه ما في الأصل، بل قريب منه.

(٥) كذا بالأصل.

الكتب مما لا يعرف، ولم يتحر أصحاب هذه الكتب والصفات أن يكتبوا أسماء هذه الأدوية محققة على ما هي عليه باللغة التي هي منه، بل كتبوها على غاية التواني والتساهل، وتهجوها بأنواع من الهجاء مختلفة حتى أن الاسم الواحد منها يوجد مكتوباً على وجوه كثيرة؛ فمتى لم يكن في الكتاب الذي هو كتابه استنباط معرفة هذه الأسماء إلا وجه واحد ولو كان ذلك الوجه هو الصواب سقط أكثر الاستخراج عنه، وكان أن يكون من أجل ذلك عديم النفع الذي قصدته.

فلما أجلت الفكر في ذلك لم أجد منه وجهاً أبلغ من أن أعمل لذلك جداول فيها سعة، وأجمع فيها جميع اختلافات الاسم الواحد مما وقع إلى هذه الغاية، ويكون فيها مع ذلك سعة لما يقع بعد هذا، فإنه على هذه الجهة يكاد أن لا يفوت الناظر في هذا الكتاب استخراج اسم من أجل اختلاف كتابته، وينبغي أن يستعان مع هذا على فعل الدواء وطبعه، فإن ذلك نعم العون على تحقيق ما يوجد من تفسيره.

مثال ذلك: لنضع أنا قد وجدنا في صفة ما اسماً، ونحتاج إلى استنباطه في هذا الكتاب، ولنضع التمثيل، أن هجاء ذلك الاسم كان «لينوا» فجئنا إلى باب ل، فوجدنا في سطر المجهول «ليفوا»، وعلمنا أنه قد يقع الاختلاف لكاتبين وغلطهم مثل ذلك هذا أو أكثر منه؛ فنظرنا بحذاء «لينوا» فكان بحذائه بزر الكتان؛ ونظرنا ما بحذاء «ليفوا» فكان بحذائه فنجنكشت ووجدنا هذا الدواء المجهول يوجد في ذلك الموضع بأنه ينفخ ويزيد في الباه، فاستحققنا عند ذلك أنه إن كان لينوا الذي بزر الكتان أولى منه بأن يكون «ليفوا» الذي هو الفنجنكشت، إذ كان الفنجنكشت لا ينفخ ولا يزيد في الباه بل يحل النفخ ولا يزيد في الباه.

وينبغي أيضاً إذا لم نجد الاسم المجهول في بابيه أن يطلب أولاً في سائر الأبواب الشبيهة الصورة؛ مثال ذلك: إذا طلبنا اسماً أوله «ب» في باب «ب» فلم نجد في باب ب وت و ث ون، فإن لم تجده فاطلبه في باب «ف» فإنه يختلف ذلك من أجل الكاتبين؛ وإن لم تجده أيضاً فاطلبه في سائر الأبواب، لأنه قد يقع في ذلك اختلاف آخر ليس من جنس التصحيف لكن من اللغة نفسها.

مثال ذلك: أن الميعة توجد في كتب كثيرة مكتوبة «اسطفطا» بالالف وربما وجدت «سطفطا» بغير ألف.

وقد تبدل حروف مكان حروف:

مثال ذلك: أن الجيم تبدل بالعين فيقال: جالينوس وغالينوس وكالينوس وخالينوس؛ والذال يبدل بالطاء، والكاف بالقاف، والطاء بالتاء، فيقال: «سطيما» و«ستيما»، وهو الإثمد. ويقال: «حامافيطس» و«كفافيطس» و«قلقطار» و«خلقطار» و«جلكقطار».

وربما أسقطت الألف من أول الاسم، كما تكتب «اسطقطا» و«سطقطا» وهو الميعة؛ ومثل «أغالوجن» و«غالوجن» وهو الدخن.

وأما الياء والألف في آخر الاسم فكثيراً ما تبدلان، فإنه قد كتب «عردا» و«عردين» وهو الكمأة.

والواو أيضاً فكثيراً ما تسقط والضمة باقية؛ قد تكتب «أوسمين»^(١) و«أوسم»^(٢) وهو التوذري.

والألف والهاء مما تبدلان فيكتب «أورسمن» و«هورسمن» والسين والصاد، فقد يكتب «ساعل» و«سعتر».

وربما تسقط الألف والواو من الوسط، فقد يكتب «سعسر» ويكتب «ساعل سور» وهو السكينج.

والجيم والكاف، قد يكتب «زنجبيل» و«زنكبيل» قد يكتب «فعيا»^(٣) و«كعيا» وهو السذاب.

والعين^(٤) والخاء فيكتب «مغرا» و«مخرا» وهو المغرة.

والقاف والفاء فقد يكتب «قيسا» و«فيسا» وهو الغصن، وكذلك ينبغي إذا لم تجد مثل صورة المجهول وجدت شيئاً قريباً من هذه الحروف التي ذكرت أن تعلم أنه هو خاصة، وإن وجدت صفاته تليق باسمه كما ذكرنا في بزر الكتان.

فأما وصفي لهذه الأسماء في سطرين وتركبي الاقتداء في ذلك بمن قد تقدمني من واضعي هذه الكتب - أعني المسماة - فسأبينها: هي إذا كان أكثرهم قد وضعها في ثلاثة أسطر: سطر لليوناني، وسطر للسرياني، وسطر للعربي؛ ومنهم من قد وضعها في أربعة أسطر وفي خمسة أيضاً؛ لأنهم جعلوا الفارسي والهندي سطرين آخرين.

فلإني وجدت أكثر هؤلاء قد يجري وضع أبوابه على اللغة العربية - أعني بذلك أنه يكتب مثلاً «خطه» في باب خا و«سعرا» في باب سين. وهؤلاء قوم - فيما أرى - قوم قد أضاعوا غرضهم منذ أول الأمر؛ وذلك أن الاسم المجهول في أكثر الأمر ليس يرد علينا باللغة العربية. وإنما نفع هذا الكتاب وغرضه استخراج الأسماء المجهولة؛ فإذا ورد الاسم باللغة العربية استغني عن هذا الكتاب إلا في النادرة، وإن ورد بلغة غيرها رجعت البيوت على اللغة العربية باطلاً، واضطررنا الناظر إلى القياس في جميع الأبواب في جميع ما نريده.

وأما الأقل من هؤلاء فقد وضعوا أبوابهم على اللغة اليونانية، ولا بد أن يقع أيضاً فيما وقع فيه الفريق الأول وإن كان ذلك أقل؛ وذلك أن الأسماء المجهولة ليست ترد علينا كلها يونانية، بل سريانية أيضاً وفارسية وهندية وعربية أيضاً في بعض الأحيان؛ وعند ذلك أيضاً يبطل ثبوتها على لغة ما، ويضطر الطالب إلى النظر في جميع الأبواب.

(٣) كذا، والظاهر: جميا.

(٤) كذا، والظاهر: الغين.

(١) كذا، والظاهر: اوسمون.

(٢) كذا، والظاهر «اوسمن».

ولما أجلت فكري في التخلص من هذا الباب أيضاً وإحكامه لم أجد في ذلك وجهاً من أن أضع سطرين :

اسم أحدهما مجهول .

والثاني سطر معلوم .

وأكتب الاسم المجهول في السطر المجهول يونانياً كان أو سريانياً أو فارسياً أو هندياً أو عربياً؛ وأكتب بحذائه في السطر المعروف، وأعلم على الاسم اليوناني «ى» وعلى السرياني «س» وعلى الفارسي «ف» وعلى الهندي «ه» وعلى العربي إذا كان مجهولاً «ع»، ليجتمع لي في ذلك حفظ غرض تبويب هذه الأسماء، والغرض الثاني الذي أراده القوم بوضع حدودهم .

ومتى كان للدواء أسماء مترادفة لم أزل أقابل بعضها ببعض في سطر في المعلوم والمجهول حتى يأتي عليها أجمع، فإنه بهذا الوجه يمكن أن يكون كتابنا أقرب إلى الكتب الصناعية القانونية؛ وبالله أستعين .

ولعل طاعناً جاهلاً بغرض هذا الكتاب يطعن علينا بأننا قد كتبنا أسماء كثيرة مجهولة غير محققة باللغة التي هي منها، فهو جاهل بمنفعة هذا الكتاب، لأننا إذا كنا نصيب هذه الأسماء دائماً في كتب العلاج غير محققة فقد اضطرت الحاجة في تحصيلها في الجداول لجميع الضروب التي توجد عليها في الكتب وإن لم تكن محققة؛ وكان الحق واحداً فقط، لأن قصدنا إلى تعرف ذلك المجهول كيف قدرنا عليه لا إلى حقيقة في اللغة. فنبتدىء الآن بوضع الجداول والأسماء فيها بمشيئة الله عز وجل^(١).

(١) طبع الجداول طبق الأصل عسر جداً؛ لذلك غيرناها تغييراً يسيراً. والفرق بين المطبوع والأصل يظهر بمقابلتهما. وعكس الأصل سيأتي.

الألف

مجهول	معلوم
انفلسين انيفلسين	زيادة اللحمية التي في المآق الأكبر [؟] ^(١) [؟]
اصقطارلس	اليرقان [؟]
اعيلس، احلس،	الغرب، وهو: ناصور في العين ه ى
افالق،	الصرع. وجدت في «كتاب العلامات» أنه الكلف ه
افريقس فولقو	قروح الرئة النسمة [؟]
انيلكسيا انوليسيا اسفحسيا	الفالج [؟] [؟] السكتة [؟]
افلس، افلسن	الكلف ه [؟]
اسلوس	الحمى التي باطن البدن فيها حار وظاهره بارد [؟]
اودما	العفن في الأنف [؟]
المودلس	فساد اللثة [؟]

(١) هذه العلامة دالة هنا وفيما بعد على أن الرازي رحمه الله لم يذكر أن هذا الاسم المجهول من أي لسان، وسيرد في هذا الجدول كلمات كثيرة بلا نقط، وردت هكذا بالأصل.

مجهول	معلوم
انطيارس [؟]	اللوذتان
اورنيس [؟]	خراج في فم المعدة
امقرسيما [؟]	الورم النفخي
اوديما، اوذيما،	الورم الرخو المتهيج البلغمي
اوليق [؟]	العين
الاس، ى	الاعى ^(١)
الحوماه [؟] الحوموماه [؟]	المرضى الذي يموت الدم فيه تحت اللحم
أوريطي [؟]	الشريان العظيم الثابت في القلب
افرحويدوس [؟]	ما دون الشراسيف
اسيموس [؟]	الحلق
البروس ^(٢) ، الورس [؟]	الحمى التي معها رطوبة من كبر الرئة؛ الحمى التي من فضول كثيرة جداً في البدن
اوريوطس [؟]	الريح المسماة «النعامى» هي تهب من القطب الجنوبي مائلة نحو المشرق. «مسائل الأهوية والبلدان»
اروش [؟]	الريح المسماة «الأزيب» تهب من المشرق السوي. من «مسائل الأهوية والبلدان»
ايرفطيلس [؟]	ريح الشمال، تهب من الشمال نفسه

(١) كذا، ولعله اللواعي جمع اللاعية وهي شجرة تنبت في سفح الجبل.

(٢) لعله «البروس».

مجهول	معلوم
اسلفيدوس ، اسلفيروس [؟]	الجسأ في العين والأجفان
احروس [؟]	حكة في العين وبثور في الرأس
امقموما [؟]	قرحة غائرة من قروح القرنية ؛ من نسخة أخرى : كثرة الخشكريشة
امعلوطس [؟]	الجسم الشبيه برأس المزمار في الحنجرة
اموسه [؟]	الحذبة
اسرافس [؟] الميس [؟]	الحمرة في الغدة في العين
امير سطوطو نيفس [؟]	تشنج يجذب البدن معه إلى قدام
اسوساسوس [؟]	صنف من الوسواس . «فيلغريوس»
اسموما [؟]	قرحة في وسط القرنية شبيهة بالتشعب
اقناطس [؟] امانطس [؟] اسوبفس [؟]	الكابوس . «فيلغريوس»
احامون [؟]	جرحة في القرنية ، تكون على إكليل السواد اي لونين ، أحمر وأبيض
الفرسي لا قوما [؟] ابوسون [؟] ابور بطمفس [؟]	بياض في العين غائر من أثر القروح ؛ كمنة الدم في العين خلف القرنية ؛ استرخاء الذكر
ابومنون [؟] اسحماسقس [؟]	كمية المدة في القرنية الكبيرة ؛ الموضع الوسع ؛ عرق النساء . «فيلغريوس»

مجهول	معلوم
ايطاريس [؟]	البواسير
اموريدس [؟]	
ادريس [؟]	اللحم الرخو المسمى : الغدد
امودياسقس [؟] اماس فا، ي	الانتشار الذي لا سبب ظاهر ؛ الاستسقاء الزقي . «فيلغريوس»
افلوقس [؟] انطرفانيلوفسس [؟]	العين ؛ فتق الريح ؛ فتق تنزل فيه الأمعاء والشرب
اسلوطوق [؟]	ريح الصبا ، من وسط ما بين الحجر الشمالي وبين المشرق
انوسموما [؟] المفوسيما [؟]	الاستسقاء الزقي ؛ الورم المسمى الانتفاخ
افسطلوس، ي امرسكسو [؟]	الكزاز من قدام التمدد من خلف
اوسطاما [؟] احلوس [؟]	الدبيلة ؛ قرحة في وسط القرنية لونها شبيه بالدخان
الافسس، [؟]	داء الفيل ؛ وقيل : إنه الجذام . «فيلغريوس» . قال ج في «رسم الطب بالتجارب» : إن هذا الجذام يسمى : داء الفيل
اماقريطوس [؟]	الغطاوس
امقوما امرونس [؟] اسماتيفوس [؟]	قرحة في القرنية من كثرة الوسخ ؛ والخشكريشة السمية
القطوفرديس [؟] ارباطسقس [؟]	الحمى التي يكون فيها وجع شديد في المعاء ، على ما في «كتاب العلامات» ؛ الحمى الكبدية التي تكون من ورم حار في الكبد

مجهول	معلوم
انالوطيقا [؟]	الطرفة
القص ادريس [؟]	العين المسمى مسمار الاستبقاء
اسميطس [؟]	«فيلغريوس»
ابوغالس [؟]	المرى
ابوقيفلوس [؟]	نتو السرة انطيلس
اسطوناغس [؟]	المرى
اولوانداس [؟]	الرتوبة الزجاجية . من «كتاب العين»
اوانداس [؟]	الرتوبة البيضية
امصاسروانداس [؟]	الطبقة الشبكية
امفاموس [؟]	الطبقة الملتحمة
المامفوس [؟]	
ايرس [؟]	قوس قزح
ازاحيونداس [؟]	العنكبوتيه
انامسيفون [؟]	مؤخر الدماغ الذي هو موضع الفكر
ايلوس [؟]	القولنج المتن الذي يقيء فيه الزبل
افانطس [؟]	الكابوس
افوسطرس ، ه	التشنج الكائن من خلف
افسوطوس [؟]	
امقرطوسيس [؟]	التشنج الكائن من قدام
امقرطوس [؟]	
امقروسطوس [؟]	

مجهول	معلوم
امصمريلوس [؟]	الحمى البلغمية النابتة كل يوم
اسطمبريطاوس [؟]	الحمى المركبة من الحمى البلغمية الدائمة والغب الدائرة
اسطرنفورا [؟]	عسر البول الذي يجيء قليلاً قليلاً
اوريدس [؟]	ذبابيطس
اسمياس [؟]	عرق النسا
احنلموس [؟]	الاختلاج . من «النبض الكبير» في أول الكتاب
انطمجير [؟]	الإبهام . من «منافع الأعضاء»
ايارس [؟]	الدماغ
الاحتراق [؟]	قرحة تحدث في صفحة الطبقة القرنية شبيهة بالدائرة . من «الأدوية المفردة»
ارمجا [؟]	بلاد الأردن
اطمسفاسيس [؟]	الجنب المخالف ، مثل ما تفصد اليد اليمنى لعله في الجانب الأيسر
اسفاسطربون [؟]	الالتزاق . من «حيلة البرء»
انوغاس [؟]	المري ، فم المعدة
انصافموس [؟]	الملتحم
امسور ، اسون [؟]	الشؤون
اوحوحوندوس [؟]	ما دون الشراسيف . من «تقدمة المعرفة»
اسقطس [؟]	الاستسقاء الزقي . روفس

مجهول	معلوم
ارطيريا، اطرناخس	ه [؟] هذا إذا كان مطلقاً فهي العروق الضوارب، وإذا كان قد ألحق به جنس فقصة الرية
اسما،	ى النسمة . روفس
اقطاروس	[؟] حمى، لون أصحابها كلون أصحاب اليرقان
ارغليطس	[؟] الريح المسماة «نحوه» وهي تهب من المغرب الصيفي
الدراسيس	[؟] خمول النبض . من «حيلة البرء»
انعوسماد	[؟] الانتفاخ في العين، وهو ورم ريحي
افورسما، افوسما،	ى ه أم الدم، وهو التفرق الذي يعرض من فضاء الشريان . من «حيلة البرء»
احروس	[؟] السعفة والشهيدة في الرأس . قريطن
اسفاريديس،	ى الدود الدقيق الذي يتولد في البطن
أبو سقعها	[؟] الطرفة
ادبس،	ى اللحم الغدي نحو ما في الأربيات والعين والثدي
ايسلس	[؟] قروح الرية
ارمليا	[؟] السكية ^(١) المشبهة لون الآس
ايطاس	[؟] ورم اللوزتين الصلب
أوفلمما	[؟] الرمد المتوسط
اككواه	[؟] اللهاة الوارمة الغليظة الصلبة
امقوسما	[؟] انتفاخ في العين

(١) لعله «الشبكية».

مجهول	معلوم
انكوفونيس افطولونيس	ت عقد العصب [؟]
اوراطس	الش رناق . وهو سلعة في الجفن الأعلى ، شحمية [؟]
اسلوس اطيالس	الوب . من «حيلة البرء» [؟] [؟]
انطربون انطروفس ،	الشرة التي تنقلب الأجفان فيها إلى خارج [؟] ي
انافاساطيون	المراق ، وهو ما لان من البطن . «حيلة البرء» [؟]
انعلوقس	الخراج الذي في المآق [؟]
انعلوقس	الخراج الذي في المآق قبل أن يفتح [؟]
اثاروما	الديلة [؟]
الادرسما	الحية [؟]
انلباس ، اهالوس	الحمى التي يجد فيها صاحبها حرأ وركودأ في حاله ه [؟]
اسلومون	الشرة يرتفع فيها الجفن الأعلى [؟]
اهمادوس	حمى يوم [؟]
اسرباقمس	القمل في الأجفان [؟]
ايطيقوس	حمى الدق [؟]
احسورس ،	الحكة في الجفن ي
افسرحمون	الظفرة [؟]

مجهول	معلوم
اسفماريوس [؟]	حمى بلغمية ؛ الحمى المركبة و ^(١) الغب والبلغمية
اسطيرطاوس [؟]	
اسطيماتا [؟]	الديلة . غلوقن
اماقو [؟]	البثور اليابسة تخرج في الوجه واللابثة يخرج منها إذا عصرت مثل الجبن الرطب
اوسالس [؟]	الحمرة
امناطس [؟]	المانخوليا
اقنسطوس [؟]	الامتداد إلى خلف
اسفروسو [؟]	الامتداد إلى قدام
اريدنطقس [؟]	وجع المفاصل
اسفرباطلس [؟]	عين الركبة وهي الدعصة
افيديميا [؟]	الخلع
اودسون [؟]	الورم الذي يكون من فضلة مائية
اودريما [؟]	
اسيلوقس [؟]	الغرب الغير المنفجر
انفلوقس [؟]	الغرب المنفجر
ب، ت، ث، ن	
بيوسس [؟]	اللهة إذا عظمت من الورم
نسه ^(٢)	؟

(١) الظاهر «من».

(٢) كذا بالأصل وجعلها في بيت المعلوم ولم يذكر معناها المعلوم.

مجهول	معلوم
نادسمون [؟]	اللحم الزائد في الأظفار
سوططفا [؟]	وجع المفاصل
سسطس [؟]	المعى الصائم . من «كتاب العلامات»
سسناس [؟]	الحزاز
بطاريا [؟]	زلق الأمعاء
بسنوريا [؟]	اليافوخ
بفرنطيش [؟]	الحمى الكائنة من وجع الكلى
براقس [؟]	الحمى عن النار الفارسية
براقيا [؟]	
برسام، ف	شوصة . جورجس وغيره . وهو فارسي ، يعني مرض الكبد
بارطوفا، س	الصفاق المغشي على الأحشاء
باريطوفن [؟]	
باريطوبا [؟]	
بلله [؟]	اللهاة
بويون [؟]	الورم الذي يحدث في اللحم الرخو من أجل قرحة تقرب منه
بعا آ، س، ي	العونا
بلسرح [؟]	الهيضة . «فيلغريوس»
بنات الليل [؟]	الشري
بالوسيس، ي	الفالج ، «فيلغريوس»

مجهول	معلوم
سس [؟]	قرحة الرئة
سوانحا، ي	وجع الظهر
بابوعبومونيكا [؟]	الأعراض اللازمة للعلّة غير المفارقة لها. «أفيديميا»
بدعرا، هـ	النقرس
برعرا، ي	
بلافسا [؟]	ضرب من الخلع يميل فيه العظم إلى الجانب الوحشي. في «قاطيطريون» أمه اسهر ^(١)
برحس، ي	قصة الرية. من حركة الصدر والرئة
نانوطس، ي	الرياح الجنوب، وهي التي تهب من المحور الجنوبي نفسه، من «مسائل الأهوية والبلدان»
نوبون، ي	الورم الرخو الحادث في العين
نوارس [؟]	الرياح المسمّاة «الحوما» تهب مائلة عن القطب الشمالي إلى ناحية المشرق
نلسورا، ي	الامتلاء بحسب التجويف. من «كتاب الامتلاء»
برامقيا من [؟]	الرياح المسمّاة الفسع، تهب مائلة عن القطب الشمالي إلى ناحية المشرق
بلوريطس [؟]	ذات الجنب
بلوروطنس [؟]	
باطرس [؟]	
ساروحيون [؟]	الظفرة
بريلوسما [؟]	ذات الرئة

مجهول	معلوم
بلطيوسس [؟]	السلاق
نعلطاليس [؟]	الأعضاء السكرية
سعورس [؟]	حمى ، يعرض لصاحبها أن يتنفط بدنه . «كتاب العلامات»
نعلطوس [؟]	الليل
نحورس [؟]	قرحة شبه السعفة في الرأس
سوورفالما [؟]	الجرب في العين
بوليسس [؟]	النساج ، وهو اللحم الزائد في الأنف
بولسس [؟]	أصعب أنواع جرب العين
بويوس [؟]	الطاعون
بونو [؟]	
بروس [؟]	التحام الجفن في الملتحم
بوعوس [؟]	الورم في قصبه الرئة
برولحس ؟ برويحا [؟]	قصبه الرئة . من «الميامر» . غضاريف قصبه الرئة . من «الميامر»
ناراسطاطس ، ي	أوعية المنى
بوبرون ، هـ	قرحة عميقة تبقى في الغرب
نعالون [؟]	بياض في العين من أثر القروح غير غائر
بروطويا [؟]	نتو العنبيه
نالوسس ، هـ	استرخاء عضل العين
برطالوس [؟]	انا عسى

مجهول	معلوم
باكليون [؟]	الأشياف التي تجلو أوساخ قروح العين
بوما [؟]	الشرة التي تعرض من قصر الأجفان
بريون [؟]	فلغموني معها حمرة أو حمرة معها فلغموني
برياسموس [؟]	تواتر القصب ^(١) الدائم
بورب، ى	العصب . من «حركات المفاصل»
نارى [؟] بروعس [؟]	الجوع البقري وهو علة يأكل صاحبها كثيراً ويتحلل عنه سريعاً
سديره [؟] سلمسا [؟]	الصرع
بارو، ى	العظم الأسفل الكبير من عظم الساق
سسوس [؟]	عظم الساعد؛ الطويل من عظم الساق
بارحوبا [؟] بوحا [؟]	الداحس . من «الأدوية المفردة» . د
بوسوس [؟]	بثور في القرحة ، إذا عصرت خرجت منها شبه دودة بيضاء
بديرون [؟]	اللون الأصفر المشبع
بطسما [؟]	البزاق
بطابوس [؟]	النفث
ناروالحاطوسيس [؟]	الاستفراغ الحافل ^(٢) وهو الذي يفصد ويسهل من نفس موضع العلة

(٢) لعل مراده «الجزني» .

(١) لعله «القصب» .

مجهول	معلوم
بورس	[؟]
بورس	الدشبد الذي يلي العظام المكسورة
باراليس،	ى
باراليس،	الفالج . الاسكندر
نول،	هـ
نول،	الحمى النابتة كل يوم . شرك
برسك،	هـ
برسك،	حمى غب، شرك
بطاح،	هـ
بطاح،	برسام، شرك
بهكور	
بهكور،	هـ
بهكور،	الناصر العظيم؛ الصغير من عظم الساق
ناورسى	[؟]
ناورسى	العظم الصغير من عظم الساق
برما	[؟]
برما	خروج المفاصل خروجاً غير تام
بلغطيس	[؟]
بلغطيس	قرن الرحم
بواليس	[؟]
بواليس	الفالج
بنباراقوسيس	[؟]
بنباراقوسيس	الجرب
ج، ح، خ	
حميدا	[؟]
حميدا	بشر يعرض في إقبال الشتاء للأطراف
حقاميس	[؟]
حقاميس	؟
حمر	[؟]
حمر	الاستسقاء
حور	[؟]
حور	الداميل
حباوكلى	[؟]
حباوكلى	الخوائيق التي تكون لدخول العقارب
حلارا،	هـ
حلارا،	الهيضة
حمب	[؟]
حمب	الخصف

مجهول	معلوم
حردسوس، هـ	القولنج الذي بقيء الزبل المسمى إيلأوس . «فيلغريوس»
حلقس [؟]	فلندر
حندراس [؟]	المالنخوليا الشراسيفي . «فيلغريوس»
حردمسوس، هـ	نوع من إيلأوس وهو القولنج الذي بقيء فيه الزبل
حسموسس [؟]	الوردنج . هو ورم يحدث في الملتحم فيعظم فينحرف منه الجفن إلى داخل حتى لا يقدر العليل أن يفتح عينه
حلفس [؟]	بلوفسيرس . د
حرواندس [؟]	المشيمة
حل دما، هـ	مازريون
حلدما [؟]	
جودر، هـ	حضض
حدر، هـ	صندل أصفر
حسمو، هـ	أصل السوسن
حلجلان ^(١) [؟]	الكَزْبَرَة
حسر، هـ	الحلفا
حدق، هـ	الحلتيت
حدره [؟]	الحلتيت
حاطر، س	المر

(١) كذا بالأصل بدون نقاط، وفي المفردات: جلجلان، أبو حنيفة: هو السمسم.

مجهول	معلوم
حدرما	س
حدرما	هـ
حلماثا	[؟]
حسهد	هـ
حمعا	[؟]
حكر	هـ
جادر	[؟]
حادرطوفا	[؟]
حافوس	هـ
حلانا	[؟]
حعبا	[؟]
حاملون	ى
حروا	[؟]
حنطيان	[؟]
حاسا،	ى
حرحوبا	ى
حرقسوس	ى
حرماسس	ى
حصاحوافاس	ى
حسما	[؟]
حسميس	

كوكب الأرض، وهو كرفسمين . الكوكب المطلق

مجهول	معلوم
حر بعاما [؟]	حب الفلفل
حر با [؟]	سساليوس . من «كتاب أهرن» في المعدة
حلساسا، حامسيما، [؟]	طلق
حرحرح [؟]	حب السمنة
حطرطا، ي	عجم الزبيب
حلقلتا [؟]	بزر السفا الذي يؤكل مع السكر وهو الحاه
حلودناومون، ي	منعوت في «كتاب د»
حادكوز [؟]	البساسة
حورحا [؟]	فقاح الأذخر
حوسمرا، ي	جعه
حورحا [؟]	الأذخر
حمحورس، ي	جاورس
جعفيل [؟]	حشيشة الأسد . من «الفلاحة» . لولبوس ^(١)
جعفال [؟]	
حدرس، ي	نخالة الحنطة
حسن [؟]	خروع
حعرومسلس [؟]	قرط
حنحلن [؟]	سانوح الاسكندر

(١) كذا بالأصل بدون نقاط ولعله : بواثيوس - لبواثيوس .

مجهول	معلوم
حيوسيوس ، حسمس ، حاسطوس [؟]	جيسين
جلدانا [؟]	السمة المعروفة (اسم نبطي)
حوح [؟]	الردى قرطم
حوح [؟]	قرطم
حلساس [؟]	يقال له نوررنج
حعر [؟]	زوبا
حمرج [؟]	عجم الزيب
حموس [؟]	خنداسفرم الشاهبانك
حاو [؟]	بلبيسي
حرد [؟]	ضرب من السليخة
حلا [؟]	لبن
حمراص [؟]	سكر . ج
حى [؟]	الطين مطلقا
حوفاس [؟]	سلخ الحية
حلوسطرا [؟]	المحقنة ؛ الآلة التي يحقن بها الدبر
حلس اربارا [؟]	وهو السكر
حلس مطرا [؟]	حراطن ^(١)

(١) كذا بالأصل بدون نقاط ولعله «قريطن» .

مجهول	معلوم
حلوسا، هـ	خبز حوارى
حرس، ى	
حلوسيا [؟]	
حمارطا [؟]	حب الزبيب
حلوسطعا [؟]	صندل
حمرىون [؟]	سارح ^(١)
حرسوروس [؟]	المرى
حرسا [؟]	كور رومى
حرباسس [؟]	خص ^(٢) جبسين
حلداروح، ف	شعر الغول . أصبت أنه السرخس
حسا [؟]	السك
حافانر [؟]	حنظل
حاناقلوس ى	
حوقا، س	معروف بالسرياني شيء يستعمل في الصبغ
حمره حره [؟]	شيطرج
حلومون [؟]	شياف ماميثا
حما، س	خبث الفضة
حرس [؟]	سلجم
حربوس [؟]	

(١) كذا بالأصل بدون نقاط ولعله «سابيزج».

(٢) كذا بالأصل، ولعله «خس».

مجهول	معلوم
حلوطن،	ى
حوربه	[؟]
خرقوس،	ى
حلوفوحس	[؟]
حالا،	ى
جوز الطين	[؟]
جوموسنموس	[؟]
حسلوعان،	ف
خندقوقا	[؟]
حوسعاسك	[؟]
حوبوباس	[؟]
حلب بارورا	[؟]
د، ذ	
دودطون،	ى
داسطس	[؟]
داسوطس،	هـ
داسطيس،	[؟]
دسنورا	[؟]
دنافودسس	[؟]

مجهول	معلوم
دسفكوس [؟]	النبض
دسفنكس [؟]	الشّد والربط
دنافر عامّا [؟]	حجاب الصدر الذي يفصل بينه وبين المعدة ومما أسفل
دياسطا، هـ	حرب ^(١) البول، المسمى المغطس
دياسطس، ى	
دسافس، ى	
دساروا، ى	
دوسنطاريا [؟]	قروح الأمعاء
دونسفوريا [؟]	عسر البول العسر
دوناعارا، ى	القرباذين، «جامع الأدوية». ج. د
داسك، هـ	السعد
دركمولا، هـ	الفوة
دامعر، هـ	الدادى
دارى، هـ	الطرفا
دهوب، هـ	زعفران
درالته [؟]	شكاعا
دهحاسو، هـ	شكاعا
دورفا، هـ	النيل
دهاطور، هـ	المعدة

(١) لعله «حرق».

مجهول	معلوم
دسط، هـ	اللك
دوهو، هـ	الشنج
درمم [؟]	البسد
دواى هـ	الحديد
درسمى، هـ	الرائب
دسميد [؟]	الماء الذي يقوم فوق ^(١) الزيت
درا مطى [؟]	المخيض
ديودار، هـ	خشب الصنوبر، خشب عود السرو
دورقسطون [؟]	فنلطوس
ديونان [؟]	شجرة اللدسية، شجرة السرو، وهو حشيش الأبهل
دواسه [؟]	الزعرور
درميون [؟]	قنابرى، برعشت
درا سك [؟]	مرو أبيض
دمعناس [؟]	صمغ الزيتون
دروكسیر [؟]	طباشير
ديوسيياس [؟]	نوع من اندوسيموس
دحاواكس [؟]	الزاج
دورحسون، ى	في كتاب «الأدوية المفردة»: نوع من عنب الثعلب ويسمى «احلاق» ^(٢) . هذا يسمى باليونانية «أوجلا»

مجهول	معلوم
دسمرماطون [؟]	عنب الثعلب . إن أخذ منه قليل نفع وإن أخذ منه كثير قتل ، فقد صح أنه عنب الثعلب المجوف
دسيراماطون [؟]	ادورفسون عنب الثعلب المحسر
دروروس ، ي	بلوط
دارس [؟]	شجرة البلوط
دهامس ي	عنب الثعلب
دوقوا ، ي	جزر بري ، قال الإسكندر : إنه الجزر الأبيض المدور
دوقوس ، هـ	
داوقوس [؟]	
دوقس [؟]	
داقسون [؟]	دهن الغار . د
دافى ، ي	الغار
دافا [؟]	
دافسوس ي	
دفيداس ، هـ	حب الغار ، د
دافسر ، [؟]	
دهندس ، س	
دهوس [؟]	الغار
دهمست [؟]	
دافسدس ، ي	شجرة الغار
داى ، هـ	
دسى [؟]	

مجهول	معلوم
دراواطرس، دروبطارس [؟]	نبات يلتف على شجرة البلوط العس ^(١) منعوت في كتاب د
دروبطارلش [؟] دروابطارس [؟]	نبات يشبه الزنجبيل يلتف على البلوط، يحلق الشعر. ج في «الأدوية المفردة»
دودة الصباغين [؟]	دودة القرمز، وهو نبات
درکه [؟] دربط، هـ	أزاد رخت
دروندار [؟]	شجرة البق. أصبته في ثبت حنين بحذائه... (٢)
دردوا [؟]	أصببت في ثبت حنين «عسرا» ^(٣) ذكر
دمروغس، ى	تفسيره المكرر الاحتراق. منعوت في كتاب د. قال امنطس: سمعت أنه الجبسين؛ جنس من المحتفر وهو يشبه الروسا وهو ثلاثة أصناف، أحدها معمول من المرقشيثا والجبسين
داماسوسون، ى داماسوس، هـ داماسرسون [؟]	مزمار الراعي
دهرما [؟]	جلد الكبش
دينساقوس [؟] دبنسا [؟]	العطشان منعوت في كتاب د
دوهون [؟]	الفجل البري

(١) كذا بالأصل، ولعله «الهش».

(٢) موضع النقاط كلمة مطموسة بالأصل.

(٣) في الأصل بلا نقط، ولعله «غيراء».

مجهول	معلوم
دفسور [؟]	الفجل الحضري ^(١)
داميوس، دردبارس [؟]	العوسج
دبوط، ف	شيء مثل جندبادستر، يعرف بهذا الاسم
دلسور، هـ دسون، ي	فجل بري
درباي، س	سراوران
دافورس، ي	نبات يلتف على الشجرة. موصوف في كتاب د
ديوبوسموس، ي	اللبلاب العريض الورق الذي يحمل وهو أصفر
دعرفها، ي	التفاح
دافرايولاس، ي	صمغ زيتون الحبش وهو زيتون بري
دياسمون [؟]	الأشياء المتخذة باليد. من «كتاب الأدوية المفردة»
ددل، ف درفه، ع	فملة النسر
دومون، ي	كرفس جبلي
دروفافس، هـ دروفيس [؟]	بسباسه
دامو، ي درمو، ي درسه [؟]	مرماحور، وهو مر وأبيض

(١) بالأصل: الحضري، والظاهر أنه أراد به: البستاني.

مجهول	معلوم
دمايرى [؟]	قشاء بري
درحارق، ى	كرسنه
دوا الحور، ى	سفافا
دراويعى [؟]	شكاعا
حدسا [؟]	القطران الصافي
دورافسا، ى	الخوخ
دوفسا، ى	
دوقيرس، س	
درفس، ى	
دنامرور [؟]	رب التوث
دنافورارن [؟]	زبل الكلب
دنافورارن [؟]	
دفریدنون [؟]	سقمونيا
ديوحلس [؟]	ضرب من اسل، ضرب من الشنجار
دها، ى	فيروزج
ديوبوساس [؟]	نوع من الهيوفاريقون
دوالحنة [؟]	جنطيانا
ديوباس [؟]	المداد
ديوباوسايرى [؟]	
درافد [؟]	بلبن ^(١) بحري

مجهول	معلوم
دعماس، س	عسل
دوبانا [؟]	ذرايح
دقالعطون، س دماسطس [؟]	كهربا
دجا [؟] دخن [؟]	ذرة
دروسوس، ي	افعاہ بلوطيه
دخيسيا [؟]	هذا يقال على النبل وعلى دهن البلسان
دناقوارن [؟]	خرء الكلب
دوماع [؟]	سرطان بحري
دمسمسا [؟]	اجاص أسود
دحردا، س	اسقنقور، الغول البحري، تمساح
دفيون، هـ دافسون، ي	فجل
دكسموطس [؟]	الكمون
دردفر [؟]	كرفس جبلي
دارشيشعان [؟]	عيدان السنبل
دوقسطس [؟]	فيل كوش
دعا، س	درد حريف
درال، هـ	عروق صفر

مجهول	معلوم
دعرسابا، س	الزبيب
دروهفرا، هـ	حيوان شبه القراد يكون في الأسرة يسمى : فسافس، ويسمى بالعام بالبق
دلاساقد، س	مرداسنج
درور، ي، هـ	القاقلة
دوفوار، ع	العرعر
دعوبا، هـ	
دفران، هـ	
ديوان [؟]	
دقه، هـ	الكزبرة
دولسحوا، ي	اللويبا من أهذية ج، وفيه سك
دعاس [؟]	الكزبرة
ديلاس [؟]	الأسقال ^(١)
دهما، هـ	الكزبرة
ديامرون [؟]	رب التوت
دروس [؟]	بلوط
دوعيون [؟]	دهن العسل، الدهن العسلي، هذا هو الألومالي الذي يسيل من الشجرة التدمرية. حكيم بن جبير
داودنقا، س	اشنة، مشكطرامشيع
دافطاسو، ي	

(١) كذا بالأصل، والصحيح «الأشقل».

مجهول	معلوم
دودور [؟]	بزر الجزر البري
دزارمطونا، س	الجلاب
دسعاطرا [؟]	مازريون
دمعسياس [؟]	ذنب الخيل
دممسا [؟]	
دهاها، هـ	الكزبرة
دعميلا، س	جعفل، ع
دهتا، هـ	
دوب، هـ	الشيترج
دامرون [؟]	رب الجوز
دافوبارن [؟]	خرء الكلب
درافيطاور، هـ	اللوف الجعد، لوف الحية
دافوبطون، ي	
دار فيطر [؟]	
دافطون [؟]	فيلجوش ^(١) . في «الأدوية المفردة»: اللوف
دنافوطن [؟]	
درفسطون، ي	
دراوفسطون [؟]	
دار فريطر [؟]	
دبعطامون، ي	المشكطرامشيع هو نوع من الفوتنج مشكطرامشيع
دافطاون، هـ	كاذب أو مغشوش

(١) في الأصل بدون نقاط .

مجهول	معلوم
دوطعون، دسطموس دعالا، دناطامون	ى [؟] س [؟] المشكطرامشيع هو نوع من الفوتنج مشكطرامشيع كاذب أو مغشوش
دميسا	[؟] سرطان بحري
دياساس	[؟] هريسة
دافسطس	[؟] السليخة الحمراء الخمرية . د
ديافحربوس	[؟] القاقله
دهرابو بوس، دانوقاس دسملس، دوق، دفاسون	ى [؟] ى هـ [؟] شيء يشبه بقشور التوت ييخر به ، طيب ، يؤتى به من الهند
دمراررباوى	س راتينج
درايطون	[؟] دم الأخوين
داقيون	[؟] زبد يجتمع حول القصب في البحر
دواسا	[؟] الخربق
دقرا، دياسمويطوس	ع [؟] سذاب بري الجوارشن المسمى الكموني

مجهول	معلوم
دبعادرها، س	تنكار، لراق الذهب
دراقس [؟]	الخوخ
درسيا، س	كاشم
دياهرجا، س	شراب الخشخاش
ديادسرا، س	مازريون
دياقوه [؟]	الأسليوس
دسوموس، ي	شوكة مجففة فلاند «الأدوية المفردة». ج
درقس، ي	اسنان ^(١) . روفش
دوبط، هـ	الشيطرچ
دفرس [؟]	المسن الحجر
درف، هـ	الحلفا
دوقوس، هـ	بزر الجزر البري
دعواس، ع	
دورم، ف	
دفرس [؟]	وقد يقال هذا على نبات يقال له : ذو قوتين إجلاء ويبسة، قوته قوة الأفيون؛ وفيه لزوجة كثيرة
دافروس، ي	صمغ الكرم
داهرون، هـ	
دهابوا، ي	
دمعا كرماس [؟]	

(١) كذا بالأصل بلا نقط، لعله «أشنان».

مجهول	معلوم
دسو، هـ	نانخواه
دياقودا [؟]	خشخاش بري
هـ	
هويه، [؟]	جعهه . د
هندسما [؟]	ورق الماميران . من «كتاب أفلاطون في الشعر»
هادرما، هـ هروما، س هقرسمون، س هموامامون [؟]	النعناع . وجدنا في كتاب صورة النجح الهندي ^(١) أنه ضرب من الفوتنج الجبلي
هدورمالي ي هدورميلن هـ	العسل المعمول بماء المطر . من «كتاب الأهوية والبلدان»
هاباملحا س هابا، ي	هو الملح، وهو سورنجا وغباره فقاح الملح
هدوسطون [؟]	الجلاب
هدبادعروبا س	زهرة الحسى ^(٢)
هعب نوح	المازريون . أهرن في ذكر الكبد
هو فسطيداس [؟]	عصارة لحية التيس .
هيوفسطيداس [؟]	وجدنا في ثبت ابن بختيشوع أنه لحية التيس

(١) في الأصل غير واضح، والتصحيح من عيون الأنباء .

(٢) كذا بالأصل بلا نقاط ولعله «الخشي» .

مجهول	معلوم
هيو فاريقون	هزار جشان . ف وجدت في كتاب أهرن في باب المعدة أنه الزرشك . ووجدت في كتاب مجهول أنه بزر الحماض . ووجدت في كتاب ج هو الدادي الرومي
هزار جشان ، ف	فاشرا
هيل بوا [؟]	قائلة صغار
همت همت	قال ج في السابعة عند ذكر الدشيش : إنه الكثيب . نوح ^(١)
هوفسطيداس [؟]	طرائث شمعون
هطواريا [؟]	برشيان دارو
هال [هـ]	خيربوا
هيل [ى]	سمار
هوباطرون [؟]	أغافت
هروبوس [؟]	الخمير
هوسافر [؟]	الودح
هودا ، ى	الكمأة
هوسو ، هـ	الهليلج
هاماطس [؟]	الدمدم . أظن أنه الشاذنه
هلك [هـ]	عروق صفر
هلس [؟]	الراسن
هواله [؟]	فلنجة
هكوس [؟]	القاقلة

(١) لعله نوح بن منصور، كما في عيون الأنباء .

مجهول	معلوم
هرمى [؟]	اثل
هممس [؟]	آبنوس
هلبلسما [ى]	نوع من إكليل الملك
همسه [هـ]	انار مشك
هوسفور، هاوسفون [؟]	الزوا الذي من الوسخ
همر، هـ	التوت
هلاطسى [ى]	منعوت في كتاب د
هو، هـ	الحلتيت
هممطرون [؟]	الكرائي ^(١)
همملوس [؟] هسملوس [؟]	نوع من الزعرور
هانى هـ	أصل الكبر
هرمى [؟]	نوع من الطرفاء
هاروط، هـ	الوج
هسحوس [؟]	الوج
هسخوس، ى	منعوت في كتاب د
هروديهوط، هـ	الوج
هلفمار، ى هلفمار - هـ [؟]	نوع من الحبوب يتخذ منه الخبز . منعوت في كتاب ج في الأغذية

(١) لعله : الثوم الكرائي .

مجهول	معلوم
هادرا، هـ	العروق الصفرة
هرقلوس [؟]	بعض أنواع الهندبا البري، اسم نباتي
هرقلوس [؟]	خس الحمار، فسر حنين
هرونده، ى	عروق الصفرة
هدرواوسر، ى	النوع الشجري من اليتوع
هلقموسا، هـ هلقموسا [؟]	خبث الفضة
هسموس [؟]	الخطمي
هسموس، ى	نوع من الخيار البري
هقلوقس، ى	الدوسر
هلوموس، ى	الدخن
هرفلوس، ى هلوفلوس [؟]	ذو الذنب، نبات منعوت في كتاب د
هال [؟]	قاقة صغار. قال ذلك في «جامع ابن ماسويه»
هيل بوا [؟]	قاقة ذكر
هوفاريقون [؟]	الداداي الرومي
هسمر، ى	نبات الزوفا
همارا، ى هفه [؟] ههطاسوس [؟]	كبد العنز
هودافاه، ى هوربا [هـ]	كمأة

مجهول	معلوم
هفسس فلساي، ي	مغنطيس
هاوفسطوس، [؟]	مرماحور، د
هساركسوس، ي	عصفر
همظطلس، ي	شاذنه
هفسومو، ي	أفيثمون
هوفوسون، [؟]	فريون
هوفولون، [؟]	نمام . من «حيلة البرء»
هانادواما، [؟]	سراج القطرب . وهوزهر نبات . ابن ماسه
هرطماناس هوطمار ^(١) ، [؟] هراطمان، [؟]	هرطمان الجلبان
هردا، ف، س	دفلى
هوكربانا، س	اللوز شيلم، السلور
هكسس، [؟]	قنفذ بحري
هكدابا، [؟]	أفعى
هندا، [؟]	تودرنج، شيلم،
هربهسوا، [؟]	حمص
هيوكرىطس، [؟]	قلقاس
هرسمر، [؟]	تودرنج

(١) لعله «هرطمار».

مجهول	معلوم
هيرفولاس [؟]	نمام
هفرسون [؟]	فربيون
هقسو [ى]	زوفا بابس
هوسفوق [ف]	
هيدفون [؟]	فانبذ
هطاطلس	
هسب [؟]	هندهاد
هودواله [هـ]	طباشير
هارر، ى	اشنه
هرداسمون، ى	الحبق البستاني
هاوسفطوس، ى	مرماحور
هوسفطوس [؟]	
هفا اهاها، ى	كند
هوسك [؟]	هليلج
هسب بر، ى	الماهودانه
هطها، هـ	
هططا، س	عوسج
هطا، س	
هرطال [؟]	الزرع الأصفر
همها، ى	عقاب
هونطق [؟]	بزر الكتان

مجهول	معلوم
هارومون [؟]	أشنة
هو، ى	السمن
هسفاموس، ى هرسفافوس، هـ	بزر البنج
هرطا [؟]	الماس
هوداسمون [؟] هيروما، س	نعنع . ويقال : إن الهيروما هو الحاج
هراسى [؟]	الجلنار
هردوعورون، ى هردوعور [؟]	زئبق
همد [؟]	الحمص
هلاسيوسفسوس، ى	رعي الابل
هوسطوطى، هـ	انجدان
هياطر، هـ	نوع من الصنوبر
هو من قمدد، هـ	مسك
هلاهلان [؟]	شجرة الزيتون الزيت
هملس، ى	نوع من الزعرور
هونون [؟] هدير [؟]	الصوف
هيلوم [؟]	هليون
همبرون [؟]	السوسن البري

مجهول	معلوم
هيو فكسيداس [؟]	لحية التيس
هرونرون [؟]	سماق
هناى، س	ورل
هدوسقطور [؟]	سعد
هلبو، س	قاقيا
هلسعافوس، هـ هلافسمون [؟]	عدس بري، وهو العدس المر
هبورا، ى	عنب الثعلب
هدوسفان، ى هروبروداتون، ى	فوة الصيغ
هينوس، ى	قنفذ
هوسامور، ى	مرزنجوش
هيلاتبرون، ى	عصارة قثاء الحمار
هيلوسلسون [؟] هوفسطيداس، ى	كرفس الأجمة لحية التيس
هلسكى، هـ هلسكى [؟]	كشوث
هيجروسون، ى	كشوث
هلكسنى [؟]	اللبلاب
هقبومور، ى	أفيثمون
هوفطرس، ى	غافت

مجهول	معلوم
هوباطروس، هوباطربوس [؟]	غافت
هوفورسون [؟]	فريبون
هحنون [؟]	الباذروج، نبات منعوت في كتاب د
هرومون [؟]	الجرجير
هجيروس، هجروس [؟]	جوز رومي
هروسمون، ى	البلباق
هدرسمور، ى	خربق أبيض
هسماور [؟]	حومه، سره
هلسورس، ى	خربق أبيض
هعطومور، ى	خربق أسود
هحلفوس، ى	الغرب
هحسارا، ى	حرق النار
هسطاربون [؟]	تعويج ثقب الذكر
هورس [؟]	الاستسقاء
هعاراطس [؟]	الحمى الكبدية
مرض هرقلی [؟]	الصرع
هدوار [؟]	ريح تأخذ في الظهر . من «كتاب مسيح»
هسمعها [؟]	الطرفة

مجهول	معلوم
هيدس [؟]	ذرب المعدة
باب الواو	
واحم هـ	السمن
وسا هـ	اللبن
وسط هـ	الماء الذي يقوم فوق اللبن
ودره سيا هـ	الماء الذي يقوم فوق الرائب
ودهاطرا هـ	
وهاى أمل هـ	الفقاع
وباربالى هـ	الفقاع
وسطوح فـ	السويق
وسططو [؟]	الجلنار
وبابهى هـ	مسك
وراس هـ	الأرز
ورطمساويعا يـ	
وسوا [؟]	السفرجل
وسطروبا [يـ]	
وهودها نمع هـ	الدادي
وفلاطس [؟]	نوع من الشب يسمى اللبني والنيوي
وادهى هـ	القسط
واسك [؟]	شنكارا، وهو عود أحمر يصبغ به الدهن

مجهول	معلوم
وفوفولنا [؟]	نوع من النيل والنيل هو الشنكار
وسحر، هـ	الطرفا
وردامانانا، س	قرص الورد والأفاويه
واندرى، هـ	الطرفا
ود، هـ	غبيراء
وردا، ي	
وارور، ي	
وحنا [؟]	هليلج
ولس، ي	خمر
وبول [؟]	المر
وكسوس، ي	الحل
وفولم [؟]	المر
وكسى [؟]	أمير باريس
وفس [؟]	
وتواز [؟]	المر
ووفون [؟]	افيون
وسعط [؟]	أظفار الطيب
ووفوبا هـ	جاوشير
وبوباركس [ي]	
وعرزش، هـ	أظفار الطيب
ووسمر، ي	حلتيت

مجهول	معلوم
وفورهد، هـ	اظفار الطيب
ووسفما، هـ	سقمونيا
وواعابوس اعربا	فوتنج الجبلي
وبررى بطرد، هـ	أظفار الطيب
وورس فاروس [؟]	كرسة
وباع هد، هـ	أظفار الطيب
وهيكه [؟]	أظفار الطيب
ورسواعالو، ى	حلصص، وهي أصول يأكلها الصبيان
وسطاطون، هـ	أظفار الطيب
ورزا، ى	أرز
ويو هـ	الزرنخ
ووقطم، هـ	زعفران
وباھلعم [؟]	زعفران
وبوودا [؟]	زعفران
وسحه، هـ	السندروس
ورا، هـ	هليلج واملج وبليلج مجموعه
وبولساس، ى	دهن البلسان وصمغه
وهريدرفطو، هـ	الأذخر
وسيوس [؟]	حلفا أسود يعمل منه مكانس
وجهاحب، هـ	حب النيل

مجهول	معلوم
وسوحاساعور [؟]	ظلف المعز
وس، هـ	زنجبيل
ومديادون، هـ	مرو
وسا، هـ	البنج
وماوسوس [؟]	سلخ الحية
وسطا، هـ	السعد
وكحان	الثافسيا وهو الينبوت
ورطا، هـ	راوند صيني
ولوفرينون [؟]	تفسيا
وبسا، هـ	الفوة
وباحي، هـ	إسفيداج الجص
وفويهوسس، هـ	الزرنينخ الأصفر
وكسراهوم، هـ	الملح الأسود
وفر، هـ	الملح الأندرائي
ونيهو، هـ	الملح الأندرائي
وطو، هـ	كل ملح يسمى وطو
وارفوس، هـ	الملح الأندرائي
وسدهو، هـ	الملح الطبرزد
وارطوا، هـ	سساليوس
وبل الى [؟]	سساليوس

مجهول	معلوم
وارم، هـ	اللك
وادهه، هـ	اللك
وفر حور و حط، هـ	اللك
واريطى، هـ	النيل
ووطى، هـ	التمر الهندي
ورطفا، هـ	التمر الهندي
واسممو، هـ	السرمق
والسلو، هـ	السرمق
وسط، هـ	الشيخ
وول، هـ	البسد
وروبوكلى، هـ	الفضة
وهيمه [؟]	الذهب
وروكما، هـ	الذهب
وركم، هـ	الذهب
ويعاطمو، هـ	الذهب
وسطو، هـ	الذهب
وارى، هـ	السبه
وسقس [؟]	اسرب
وحور، هـ	سحالة الحديد
وسطا، هـ	السكر

مجهول	معلوم
وسطوبلا، هـ	السكر
ورسوديهو، هـ	عسل
وبوسفطوس [؟]	نوع من السمك إفريقي
وروسطوس، هـ	الرتيلا، الكرسة
ورد الحب [؟]	كسلح
ود الصاما [؟]	مازريون
وسيس [؟]	قضبان هندية ؛ ويقال : إنه أصل الزرشك
ورد السرا، س	ورشين
وررهجر، هـ	وج
وصر، س	
واط ناسا، هـ	خروع
ورد دفراس [؟]	شقاقق النعمان
وويا، هـ	هليون
وحابه، هـ	
ورد الحمار [؟]	عين الثور، وهو المسمى بهار
ولوفوبوس [؟]	ثافسيا
الوكحان [؟]	ثافسيا
وهوفلنا [؟]	نوع من الشنجار
وردادبرس [؟]	السنديان الاسكندر
ويبر، هـ	كزمازك

مجهول	معلوم
وسطارون [؟]	كل ما كان من الماء له خلل جزئي
والحتتن [؟]	أظفار الطيب
وبهورمى، هـ	التوت
وسوفافيداس [؟]	دابة لا تمشي بل تتدحرج
وبا، هـ	النحاس
وابوحس [؟]	حافر الحمار
واسبق، هـ	العشرق
والحاطا [؟]	طباشير
ويدو، هـ	الحلقا
وسردوسا، هـ	طباشير
ورسو، هـ	كركرهن
وبرا، هـ	كركرهن
ورط، هـ	زنجيل
ورحس العلس، ي	خصي الثعلب وهو أصل نبات
وركس بهرطوطو، هـ	البلاذر
ورسها [؟]	المر
ورباى [؟]	بيض
واسعى [؟]	
ورل بو، هـ	الأنرج
ووفمن، هـ	باذروج

مجهول	معلوم
والق، هـ	حوك
ووروز، هـ وارن، هـ	بول
وردسفر [ى]	السرو
ورحلس فاسطرولس	جندبيدستر
وجه [؟]	وج
ووحراكلورده [ى]	جلاء الصاغة
ونداهى، هـ	دار فلقل
واسوس، ى والوقس [؟]	زوفارطب، وهو دسم الصوف
وفعلا، هـ	دار فلقل
ويوبوبرور، ى وبس [؟]	دابة تكون تحت جرار الماء إذا لمستها تدحرجت وتدورت
وسحوس، هـ	السندروس
وبهاس كرس بو، هـ	الكندر
ومقلوقدا [؟]	الزبد
ويمسكه، هـ	الزبد
وساور، ى، هـ	الزبد
وبقدم دهارا، هـ	الماهور دانه
وست اسعا، ى	الماهور دانه
ودروبار، ى، هـ	الماهور دانه

مجهول	معلوم
وطربره، هـ	تريد
وزجر فور حمري، هـ ورطو، ي	القنيل
وطى كسه، هـ	الأراك
وسطرا، هـ	الأراك
وركس ره، هـ	الأراك
وسل [؟] وسادرس، هـ	الأراك
وسطرا، هـ	الشبث
وكرسا، هـ	الشبث
وسطوطما [هـ]	الشبث
وهوفوطوارا، هـ	الشبث
وساويا، هـ	الشبث
ودس برس [؟]	شكاعا
وواط [؟]	الفطر
ووبد [؟]	الفطر
ويدما	الفطر
وودركهر، هـ	سحويه
ووردناس، هـ	سحويه
وودناسر، هـ	سحويه

مجهول	معلوم
وسى، هـ	النيل
وبهوط دارس هـ	النيل
باب الزاي	
زبراس	بقلة يمانية . قال ماسرجويه : هذا الكشنج بقلة
زياكسير [؟]	دارشيشعان
زرنخا سماقا، س	زرنخ أحمر
زرنخا موارفا، س	زرنخ أصفر
زق [؟]	سلحفاة أطهورسفس
زيتدبرا، ى	زيتون بري
زنجيل شامى [؟]	الراسن
زعاد فيعا [؟]	راتينج
رسه، ى	الماهودانه . د . أبو جريج الراهب
رعاد فطر، س، ى	صمغ القرظ وهو الأفاقيا
روعاد سطرن [؟]	بورق أرمني
رعوطا [هـ]	الماء الذي يسخن ثم يبرد على الثلج
رعيا دسف، ى	أفيون، صمغ الخشخاش المصري
روسس [؟]	ناركبو، ف
زرنحور، [؟]	عيدان الكرم
رعيا دماس، [؟]	زبد البحر
رعونارماس [؟]	

مجهول	معلوم
زوانخ	لبلاب
زعا [؟]	صمغ عربي
زيتار، ع	ثفل الزيت
زوفرا [؟]	قال الطبري : إنه الحناء
زردرب، س	البقلة اليمانية
زرانخ [؟]	لبلاب
زورى دوارس [؟]	لب حب الصنوبر الكبار
زوفرا [؟]	الحرار ساروه أهرن
زبدا [؟]	حب الغار
رعب رعب [؟]	جلنار . شرك
زهر الحجر [؟]	كوركندم
زوبر [؟]	فوة . شرك
زارورا [؟]	أرز
رربو، ى	بقلة يمانية
زرنب [؟]	فلنجة
زبل القمر [؟]	بصاق القمر
زبد القمر [؟]	
روفاوروبا، س	زبد القمر، بصاق القمر
زهسا، ى	الجلنار
زكيسا، ى	الحرجول، وهي جرادة عظيمة

مجهول	معلوم
زودافر، ى	الدقلى
رعلموباس [؟]	حشيشة يشبه ورقها ورق الحمص . منعوتة في كتاب د
زيتون الحبش [؟]	زيتون بري
رئحس اوس، ى رئعمار، ى رئعس، ى، س رئعربو، هـ رئحرور [؟] رئعرون [ى]	زنجبيل
زوان [؟]	الشيلم
زاموس [؟]	العوسج
رورواس، هـ رفا [؟]	زوفاء، س
رورباس [؟]	غبيراء
رون ديار حراس هـ رور، ى رورفا [؟]	عسل الوكر غبيراء
زربوس راوسو هـ روس، س رءفرسى [؟]	فقاع

مجهول	معلوم
رما بامعسا، زوسماويقون،	هـ، ي ي
رواوهالون [؟]	نوع من حي العالم
زوفوس،	وسخ المصارعين
زعاس، زداوا،	صمغ ف
زوفرا،	ع، هـ كاشم
زها، زاها، رهبسا [؟]	هـ هـ، ي كتيت
زهطا [؟]	نوع من العلك الرطب يجلب من لا ريكس
زسطى باوفس، زطسا [؟]	هـ راتينج
روسا [؟]	زفت السفن
رو، رو،	ي ي حميراء
رومرا،	ي أذخر
رادفس،	ي بسباسه
زما [؟]	عاج
رهبوس، زاسس،	ي هـ عوسج

مجهول	معلوم
ربوع، س	زبيق
زبل زرشك، [؟] ف	أمير باريس
رسورا، س	حاشا، س فودج بدمع، ع
رعادطا، س	صمغ الحشيش
رلهانا، س	الوزغ
رناس عسقمه [؟]	الذراريح
ربرا، س	زوفرا
ربر [؟]	عنصل وهو بلبوس
رورفا، س	غبيراء
ررفعا، س، هـ ررباب، ف ررفو [؟]	بقلة تسمى رجل الغراب
رادقس [؟]	بسباسه
ررسدون، ف	زرنباد
روع [؟] روما [؟]	بزر الكتان
زوطن [؟]	صندل أصفر
زوقارار [؟]	الميعة اليابسة
زنا [؟]	دخن أدرن، ف
ررفعا [؟]	الزرنب سكرجه ف

مجهول	معلوم
رعدع [؟]	مرو أبيض
باب الحاء	
حطى رعى [؟]	عصا الراعي
حجر الدم [؟]	الشاذنه
حنطة برية [؟]	نوع من الماميران
حلادبولون، ى	نبات منعوت في كتاب د
حساطوه، س	الشاذنه
الحبة العتيقة [؟]	المازيرون، حب المازريون، الكرمدانه
حوبا، س	سمن
حجان، ى	المحلى، وهو نبات منعوت في كتاب د
حلما [؟]	طرخشقوق
حسيران، ى	
حلاوى، س	رازيانج
حمر [؟]	الأترج
حمران، هـ	
حال، س	هندبا
حجل، ع	طيهوج
حلو مطابا، ى	صندل
حمر، هـ	الحديد
حماهانار هاون نا عمى، س	حماض آجامي

مجهول	معلوم
حسفا، هـ	حب النيل
حلمار سمرنا، س	أفيون
حلسار اوس [؟]	جاوشير
حركي، هـ	كمون
حلماحرونا، س	حلتيت
حاكلساس [؟]	قنة؛ بارزد، ف
حرصانا [؟]	أصول يأكلها الصبيان
حليصص [؟]	
حلياصص [؟]	
حسلا، هـ	دار فلقل
حصسا، س	حرف كهربا
حموبا، س	
حرم [؟]	الحالببي؛ نبات سمي بهذا الاسم بنفعه من وجع الحالب
حلدأونا، هـ	السعد
حرجا، س	الحول
حارطا، هـ	البادروج
حلمنا، س	لبن
حورن ولي، هـ	الفوة
حليستاسربا، س، هـ	بارزد وهو قنة، ع
حردبول، هـ	الفوة

مجهول	معلوم
حربعاس [؟]	عصفر
حربعما [؟]	
حواسق، هـ	الفوة
حرفش، ع	كنكر، ف
حافرا، هـ	ساسح. العصفر
حرورا، س	الخوخ
حومر، هـ	التمر الهندي
حول، س	ماهودانه
حاروقم، هـ	الذهب
حمعاد لا [؟]	الحماض الغير الحامض
حموصر، س	
حسور [؟]	سحالة الحديد
حماومماس [؟]	الطين المختوم
حلبلاس [؟]	اللبلاب الصغير
حرار ساس [؟]	كور كندم
حمسطوس [ى]	الساذج
حطباس [؟]	حنطة
حرداسلو، س	أسقنقور
حومى ارسادودياناس	نوع من الذرايح
حسوسنا [؟]	ذرايح

مجهول	معلوم
حروباارمابا، س	مشمش
حاسه، س	حاشا
حسحما، ي، س	طرخشقوق
حرقه، ع	بصل البلبوس
حجر، س	إجاص
حردابا، س	أي الورل من أنه يشبه الورل
حزار بلبارعسوى، ي	حزاز الصخر
الحشيش الأعظم [؟]	رعي الحمام . «الميامر»
حروبي [؟]	خرنوب
حلسا [؟]	فودنج
حرسا [؟]	كاشم رومي
حسلنا، ي، هـ حلبارسونا [؟]	مرو
حلامابا [؟]	صمغ الخطمي
حرعانا، س	خريق
حالاس [؟]	زبل
حربي، س	حرف
حربعا، س	قرطم
حرور، ي حنو، س	فقاح

مجهول	معلوم
حزاز الصخر، حوار هادكسا،	هـ، ع س
حصب معرويه [؟]	كاكنج
حطريا،	س
حرابه [؟] حماماس [؟] حواناس [؟] حليا حس مراري	هندبا أو طرخشقو جنس من طرخشقو
حاما [؟]	البابونج
حصارسا اورنيق،	سرطان بحري س
حالق الشعر [؟]	الفاشرا، من «الأدوية المفردة»، ج
حب الصبيب [؟]	ميونج
حلسطاس [؟] حب بكساس [؟] حلسا، س	أمير باريس
حمصلسا، س	سورنجان
حجر أرمني [؟]	الذي يخرج السوداء، هو حجر اللازورد. أصبت في غير موضع: حجر أرمني
حب السسا [؟]	حب القريص، «الأدوية المفردة»،
حى، هـ	أصل السوسن
حماحاغا [؟]	الحاج

مجهول	معلوم
حمص [؟]	أفيون
حاح ححا، س	الينبوت، شوكة يرعاها الحمار
حب الرأس [؟]	ميوزج
حبو، ع	فوتنج
حمص [؟]	جنطيانا، الإسكندر
حلبا عريا، س حليلا، ف حلبا [؟]	خروع؛ لبلاّب الشجر وهو اللبلاّب الكبير الذي يصعد على الشجر
حلم السخر [؟]	خروع
حلبلا، س، هـ حر لئلاس [؟] حلبلا، س حلب سار [؟] حلبلا [؟]	اللبلاّب؛ أصبنا بحذاء «حلبا» في «ثبت حنين» «الغواص الورق» وكذلك بحذاء جبل المساكين: اللبلاّب
حليلي [؟]	جبل المساكين، وفي «ثبت حنين»: اللبلاّب
حلباناس [؟] حلبناس [؟]	صمغ الزيتون
حنطة برية [؟]	حالدون الصغير
حي العالم برنا، س	المأكول، حي العالم الأكبر
حي العالم رعونا، س	حي العالم الأصغر
حي العالم بلسانا، س	حي العالم الثالث أو هو ميشهار، ف
حرساروسا، س	جوز رومي

مجهول	معلوم
حددعانا، حصعا [؟]	حماض
حماس [؟]	حماما
حلاماه حروي [؟]	شنجار
حربارسادقواعا [؟]	نوع من الهيوفاريقون
حرباوساد، س	هوفاريقون؛ وقال حنين: إنه نوع من الدادي، وهو نوع من المرو
حى سراس، هـ	حسى ^(١)
حعاflا، س	آذريون
حباح رومى	قرط أكبر
حرحاليج، ع	التمر الذي يجمعه النمل إلى أجحرتة
حططا [؟]	عوسج
حلازون، س	ودع. صدف
حرفس [؟]	دوقوا
حبة سوداء [؟]	شونيز
حرف الطاء	
طاطس [؟]	مواضع من خشب الصنوبر يسرج مثل الشمع
طوقوس [؟]	دوقو، بزر جزر بري
طافى [؟]	الغار

مجهول	معلوم
طوملمما [؟]	القاقلة
طفرداسما، طفردو [؟]	أظفار الطيب
طلقى [؟]	الأقحوان
طاسون [؟]	البسد
طارد [؟]	الفضة
طلوه [؟]	نحاس
طربا [؟]	السرمنق
طابا [؟]	المارقشيثا
طاي سهوبوم	المارقشيثا
طروطالون، ي	السلق
طراسالون، ي	السلق
طلاون [؟]	أدريس، ي
طراش [؟]	طراثيث
طلهر [؟]	طرشقوق
طرعوطر، س	مرو أبيض
طماقطر، هـ	ساذج
طواعون، هـ	لحية التيس
طرفسح، س	وهو الحمصا البري وهو سبح بالفارسية، د
طرفابارا، س	نخالة الحنطة

مجهول	معلوم
طرفه [؟]	أغافت
طرسا، ي	غبار الرحي
طرها مال [؟]	أغافت
طلحاس [؟]	عدس
طلحادر برا [؟]	عدس بري
طليحيا طر برا [؟]	عدس مر
طرناد فلاس [؟]	ساذج
طرفسم [هـ]	نارجيل
طرسا حدلا، س	نوع من أنواع شجر البلوط
طالم [؟]	الزرنينخ الأصفر
طروعلودوطس، ي	عصفور السياج، وهو عصفور الشوك، وهو صغير جداً
طالب، هـ	الزرنينخ الأصفر توتيا
طوطيا، س	
طرطفا، هـ	انجدان
طراطماس	نوع من شجر البلوط، يسمى باليونانية : يونيس
طسه، هـ	القرع
طمرى، ي	خروع
طلحو بحرى، س	برشاوشان. أصبت بحذاء هذا في «ثبت حنين»
طلحو برقوا [؟]	برشاوشان بري
طللب، هـ	الغرب

مجهول	معلوم
طرسيس طوسيس، هـ	الإذخر
طوافطوس، ي	قرطم بري
طري، س	السادج، البسط
طباس هـ	اللبخ
طرمولس [؟]	ذو الثلاث شوكلات
طسومالون [؟]	اليتوعات
طروطس، ي، هـ	دردى الخمر
طرفس	طلحان، معروف
طرموان، ي طرمور، ي	الزعرور، وتفسيره ذو الثلاث نوايات
طيطاوس، س طيطاوس، هـ	النورة
طربا، ي	نوع من البلوط
طاطاوس، ي	النورة
طرطرع، س	توذري
طربدون، ي	الجمعة البرية
طوروس، ي	جبن
طلس، هـ، ي طاليس [؟]	حلبة
طرمسوس، ي، هـ	شجرة البطم

مجهول	معلوم
طارمسوس [؟]	حبة خضراء
طارسسون،	كطراسس
طرايسر،	علك البطم
طرافس،	
طرمون،	في «الترياق إلى قيصر» إنه المشبه بالدواء المسمى
طريفولن	صرافسوس وتفسيره شوك الفارة، قال: وطريفلن
طريقلون،	أول ما ينبت في الربيع وهو نور يشبه العصفور.
	أصبت لأرباسيس أنه نوع من الحندقوقا وقالت
	الخوز: إن طريفلون أصل كثير الأغصان وجميع
	ورقه ثلاثة تشبه الحندقوقا والقنب
طما [؟]	طين الصاغة، ويقال هو طين البحيرة وهو طابع الملك
طمي [؟]	
طمي،	س
طلمعون،	الميشهار البري، البقلة الحمقاء البرية
طرحفى،	شمع
ططحس،	صنف من الطين
ططم	سماق
طريفلا،	نوع من السمك، بحري
طريعاليا	
طرلوعون	سمكة بحرية ذات قشر لها جمعة في ذنبها
طيلاس،	حي العالم البري
طركوماس	نوع من الهزار جشان
طلنللم	وزغ صغار
طراعيون،	البيش، ينظر فيه

مجهول	معلوم
طراعين، هـ	منعوت في كتاب د.
طواعون، ي	نبات يشبه رائحته برائحة البيش ويسمى البيش
طاليس [؟]	فوتنج البيش
طرفلون، ي	ذو الثلاثة أوراق منعوت في كتاب د
طريس [؟]	سعد
طوطولون، ي، هـ	سلق
طالطري [؟]	
طروغولون، ي، هـ	
طابن طول، ي	
طوطولون [ي]	
طروعليطوس [؟]	بزر السذاب البري
طربعوس، ي	«فيلغريوس»
طراعى [؟]	
طيطس [؟]	ساذج
طراعى، ي	جنس من الحمص الأسود، «فيلغريوس» في «وجع البطن». قال حنين في «كتاب أريابسيس»: إنها حبة صغيرة سوداء يشبه الحب الصفار الأسود الموجود في الباقلى، وليست طيبة الرائحة. السمكة المسماة عندنا «طرسوح» بالعربية. أظهورسفس
طريفولون، ي	فوة الصبغ
طين ممسس [؟]	طين مختوم، خواتيم البحيرة
طفسا، [؟]	سذاب جبلي
طوارعون، ي	فوتنج بري

مجهول	معلوم
طمر لشمر [؟]	الحجر اليهودي الذي يفت الحصاة
طواطاعاقيا، هـ	كثيراء، وهو صمغ القتاد
طرعفسا، س	
طراحافلس، ي	
طراعامسا [؟]	
طراعاتس [؟]	
طمسار [؟]	شبرم
طرنجومانس، ي	الكبر، نوع من الهزارجشان
طرعومالس [؟]	
ططرفوس [؟]	مرهم الباسليقون
طوبلاد مسيح، س	ماهودانه، ف
طرواعاماس [؟]	نوع من البرسياوشان
طوالس، ي	برشيان دارو
طراثيث [؟]	هيو فسطيداس مسيح الدمشقي
طسومالوا [؟]	اليتوع، نوع منه
طسومايو [؟]	شبرم
طس باليس [؟]	
طفمالس [؟]	
طرباللون، ي	
طزحسمى، ي	هندبا
طرسمى، ي	
طنساونه [؟]	الدره

مجهول	معلوم
طالاما،	ى
طرعى	[؟]
طاموا	[؟]
طريقون	[؟]
طيقوا،	ى
طيلماليين	[هـ]
طلساس	[؟]
طلس	[؟]
طلسس	ى
طوفراقسين	[؟]
ططراسيس	[؟]
طرذيلق،	ى
طسومالناس	[؟]
طرسولو،	س، هـ
طرملون	
طرمويحس	
طرهورون،	ى
طرعوريفاس،	ى
طرعس	[؟]
طااططفاس،	ى
طربالبا	[؟]

مجهول	معلوم
طوارس، طورس [؟]	حبق
طو،	خروع
طرعوساس، طعووس [؟]	دبق
طودري [؟]	تودري
طراسولد، طالشقو، هـ	طاليسفر
طرطراسي،	علك الأنباط
طروعلوطس،	أنواع من المو، ذكي الرائحة
طرفن [؟]	أسفيوس
طوشوا، طروشرا [؟]	سكير وهو شيء يسكر إذا أخذ
طهمره، ف	طرخشقو
طربعلس [ي]	سذاب
طواكسير، هـ	طباشير
طالون،	عرطنيثا، س، هـ
طوبااطالن،	ي
طفا، هـ	طباشير
ططراسيوس [؟]	فقاح الكرم
طفطفا، هـ	كركرهن

مجهول	معلوم
طر حسمى [؟]	شمع
طيلسى، هـ	فلنجمشك
طرباد داس، س	بخور مريم
طيما، هـ	الداداي
طرعوماس	نوع من شعر الجبار
حرف الظاء	
ظركسو، هـ	تربذ
ظومولون، ى	باذاورد
ظواوساما؛ [هـ]	التربذ
ظارعوس [؟]	الطريخ
ظاملوا، هـ	الدوقوا
ظرقولا [؟]	غراء الجلود
ظامل [؟]	الدوقوا
ظوريدس [؟]	التربذ
(حرف الظاء) في العلل والأعراض	
ظورباسس، ى	اختلاج الذكر
ظاركيس [؟]	الرمد الخفيف
ظسانيطس، هـ	الاستسقاء الطبلي
ظساساس [؟]	«فيلغريوس»
ظراسوطس، هـ	النوع المتوسط في الشدة من وجع العين

مجهول	معلوم
ظوسس [؟]	النوع المتوسط في الشدة من وجع العين
ظيطالوس، ظطررس	التمدد، الكزاز العارض من الجانبين، وهو التمدد
ظطانونوس هـ	
ظاطاس، هـ	
ظاطيس [؟]	
ظارشو [؟]	أطراف الأجفان
ظطالس، ي	التمدد «فيلغريوس» التشنج الذي من خلف وقدام؛ «الأعضاء الألفة»
ظوساس [؟]	الشعر في العين
ظفسوس [؟]	الزحير، «فيلغريوس»
ظلوسيس [؟]	انتشار الأشعار مع غلظ الجفن وحمرة
ظسورس [هـ]	الحمى التي مع رطوبة كثيرة من الفضول في كتاب الحميات إن هذه هي التي يحس فيها ظاهر البدن بارد وباطنه حار
ظفورس، هـ	
ظهورلس [؟]	
ظاسس [؟]	الشرناق
طراحها طربا [؟]	قصة الرئة، من حركة الصدر والرئة
طواغوس [؟]	نتن العرق والبدن
طرباوس [؟]	حمى غب
طراوندس [؟]	كيس البيضتين
طاريدوبون [؟]	العظم الفاسد؛ ريح الشوكة

مجهول	معلوم
طولس [؟]	العصب
طرمودوس، طرقودس [؟]	ضرب من الحمى تشتد بالليل، وحمى يقال لها «مردوس»
طرسوس [؟]	عظم حديث القوة
حرف الياء	
نافرا، ي	خردل
ينبوت، ع	الخرنوب النبطي
نكسس، ي نكسوس [؟]	دبق
ناراه [؟] نراه [؟] ناى، هـ	يارج
نودر، ي	الماء المشروب
نوس فاموا [؟]	الشوكران السكوران . الإسكندر
نوسفاموس، ي	نبج
نالى، ي	أغافت
نوباريفر، هـ	هوفاريقون هيوفاريقون، س، ع
نهى ناسى س	أغافت
نسويون، ي	زوفأ، س، ع

مجهول	معلوم
بدسكان [؟]	فلما، الشعر
بودما، ى	كمأة بنفسج
بعصمد [؟]	طرشقوق
بودراعسوس، ى	زئبق
سدسون [؟]	زبد يجتمع من رغوطة طبيخ القرمز
بورى [؟]	بنفسج
بوسدرفا، ى	زنجار الحديد
بوسحالمو [ى]	زنجار الحديد؛ د
بوس، [هـ]	
سولاناس، ى	حماض آجامي
بلون، ى	تافسيا
ناساط	
سرو هـ	لفاح . السابعة من «الأدوية المفردة» ؛ لفاح من «ثبت حنين»
يعروحر، هـ	
سوحى [؟]	
يروج [؟]	
يعروح [؟]	
بروحى [؟]	
سوعاكهد، هـ	المازريون
بومان حلما، س	
سلسون [؟]	دهن الحلبة
معمورس [؟]	ذنب الخيل

مجهول	معلوم
معر كحا [؟]	الرازيانج الكبير
يرزوان [؟]	
برلس [؟]	ضرب من السوسن
بركهرون [؟]	بوكل بري
بماسس [؟]	عصفر
سلا [؟]	الجلاب
بغلا، بولاس، سلا،	فقاخ الإذخر هـ ي
بطيرا [؟]	اشنة، غرب
بووديون، ف	طرخون
بافراسعس [؟]	كبد العنز
سلاس [؟]	نيل
بفراساسس [؟]	نيل آخر، وهو النيلج
ساسه [؟]	حجر الشب
سه [؟]	
ساسس [؟]	فقاخ الكرم
برواو [؟]	
بوفر، هـ	الأشنة
بابون [؟]	
بعصا [؟]	الرياس

مجهول	معلوم
بوسا [؟]	طين الحمام
سون، هـ	كرب
ناريلن، ى	
نابون هـ	
نانافسرا [؟]	ضرب من الفوتنج
ناريلي [؟]	
حرف الثاء	
ثوم الحيه [؟]	ثوم بري
حرف الكاف	
كيهوطا، هـ	ازاذ درخت
كوبراس، هـ	حناء
كسا، هـ	
كودوبلى [؟]	صنف من الطرخشقون
كامطراما [؟]	فقاح الرمان البري الذي لا يعقد
كرنافع، هـ	أصل الدار فلقل
كرند، هـ	
كرندو، هـ	
كبراديهها دماس [؟]	القير الذي يقير به السفن
كسوبا، س	الفصن
كسرا هـ	التشنج
كلبا، س	ورد متن

مجهول	معلوم
كست فر، هـ	الدادى
كوا على، س	عنكبوت
كواهر، ي، هـ	قسط
كلسا، س	عنكبوت
كسى، س	
كراهند ي	قسط
كىسى س	خيرى
ككل [؟]	زعفران
كربع، س	خيرى
كرو، هـ	الكندر
كسى، س	الكرسنة
كسرو [؟]	
كره، هـ	الكندر
كلبا، ي، س	قنة، ع، بارزذ
كرم رسدانه [؟]	الماهو دانه
كامالبا، ي	شبرم؛ وقال: مازريون
كرنا، هـ	الحنظل
كشبش، هـ	كمايفطس، مرارة الصخر بحذائه سرياني: مره طسا
ككه [؟]	قصب السكر وفانيذا
كما، هـ	حجر
كاناس [؟]	

مجهول	معلوم
كاماسوفى [؟]	تنين بحري
كالينوس، ى	عروق ماميران؛ درق حوره؛ صفصف
كرطرفا، هـ	قصب السكر وفانيذ
كسفاومعا [؟]	البادزهر
كسكمه هـ	الأراك
كومسون، هـ	كمون
كملا لا [؟]	مازريون
كوفاريصوص [؟]	السرو
كرمرو، هـ	المغرة
كارس [؟]	مربى
كوطم، هـ	الزرنىخ الأصفر
كارى، س	نبق
كوطر، هـ	الزرنىخ
كيرس [؟]	سلخ الحية
كرطم، هـ	الملح النفطى
كاروبس [؟]	خطاطيف
كرطمم [؟]	الملح النفطى
كمعولى، هـ	لفت
كنكولى، هـ	
كرحاكروحي هـ	الطرخشقوق

مجهول	معلوم
كاودر، هـ	الطرخشقوق
كولومي، هـ	بزر كتان
كولو، هـ	بزركتان
كرادرم مو، هـ	عسل
كرطر، هـ	السمن
كسير، هـ	اللبن
كووويدهن [هـ]	اللبن
كورمرا، ي	الرائب
كوب، هـ	بول البقر
كركما، ف	رامك
كروسفوا، ي	سحالة الذهب والفضة
كركماس [؟]	زعفران
كورن كما، هـ	لحية العنز ورعي البقر
كدربا، ي	القنابري، ع
كركسب، د	الباذاورد
كماحوارس [؟]	
كاو، د	
كربا، ي، س	الشكاعي
كاما، ي، س	اشق
كوباس ناه [؟]	طباشير

مجهول	معلوم
كلساناي، كلساباباس	س [؟] نوع من الشقائق وهو النوع المسمى باليونانية : اوسموي . أصبت بحذاء هذين في «ثبت حنين» : شقائق النعمان
كارو،	س [ف]
كنكر،	ف الحرشف
كمطسي،	س جنطيانا
كربون كرمون	[؟] [؟] المراهم المسماة : ذو اللونين
كشموني،	س عجم الزبيب
كندس كندوس	؟ [؟] حب رومي بين الشعير والحنطة ، وهو إلى الشعير أقرب وهو خندروس ؛ وهو غاذ ، وقوي الغذاء
كسيس،	س حنظل
كسالون، كماسون	هـ [؟] كسابيون
كربحسا،	س الكرنب
كربادمما،	هـ ، س كرنب بحري
كرباكربادرفوا	كرنب بري
كسرطانا ارعلاس	[؟] بخور مريم
كسب	[؟] قسط
كوكورسي، كنكران، ر	س خندقوقا

مجهول	معلوم
كنار، هـ	خروع
كمارا [؟]	نبق
كروى [؟]	ارعائن، الإسكندر
كمو، ى	القطاة
كلناسس، هـ	قنة
كلمايا [؟]	
كسالون [؟]	تفسيره البنج
كوفرون [؟]	سعد
كرسابى [؟]	حطب الكرم الإسكندري
كاساد لاعج، س	نورة لم تطفأ
كمادريوس [؟]	حب الدهمست
كشوث رومي	الأفستين أبو جريج
كس لطسما [؟]	فاشرشين
كرمة سوداء [؟]	فاشرشنين
كوفوا [؟]	الأساق ^(١) الأبيض، وهو اللبن
كسوبا، س، هـ	قرطم بري، دوقوا
كوكاسلوس [؟]	الإجاص . من أسماء «الفلاحة»
كرويفاسمن، ى	البابونج الأحمر والأصفر
كنادوده، هـ	اللبنى

(١) كذا، وفي الأصل غير واضح.

مجهول	معلوم
كمدافراس، هـ	كرم بري
كماجوربا، س	هزارجشان كرمه بيضاء
كما اكما، س	فاشرشين، كرمه سوداء
كر حلس [؟]	كرب الكلب، قاتل الكلب
كندونط هـ	فلنجة
كر عديت، هـ	القسط
كبا، س	فيلجوش، اللوف الجعد
كرسنه، هـ	أصبت في «الأدوية المفردة» أن الكرسة هي الكشنين، وهو نوع من أطوان وأصبت في «كتاب حنين» في إصلاح الأسنان واللثة أن الكرسة هو الترمس، في المواضع التي وصفت فيه الأضراس المتأكلة
كسطين [؟]	رصاص، قلعي
كسطينوس [؟]	
كر فروس [؟]	حنا
كلفوس [؟]	نحاس محرق
كوبصوص [؟]	الرمان الصغير أول ما يطلع
كلطيس، س	توبال النحاس
كسرفسب [؟]	مغزر اللبن؛ من «كتاب شرك»
كروسعلا، ي	تراب الذهب والفضة
كدره [؟]	عود الكادي . شرك

مجهول	معلوم
كسقور كساس، كسعرى،	؟ س، هـ ى
كوباعرايا،	س
كاسره	[؟]
كسماساس	[؟]
كرالف،	هـ
كوكربادباعا مصروس	نوع من الحندقوقا ينبت بمصر [؟]
ككوسمونه، كملك ونا كركما	هـ العروق [؟] [؟]
كاحوارا،	س
كاما،	ى
كراناظمانا، كرانادرنا كرانا	س [؟] [؟]
كرثا كراث كرام	كراث بري [؟] [؟]
كساس	جلنار. أصبت في «ثبت حنين»: الرمان الصغار الذي لا يعقد [؟]
كملودمون، كملادرنا كمكندوبا	هـ ماميران [؟] [؟]

مجهول	معلوم
كاسحر، كماس [؟]	مصطكا أبيض
كثير الركب [؟]	شكاعي
كمون حبشي [؟] كمون الملك [؟]	يقال : إنه النانخواه
كعا [؟]	لاغية
كحلاناس [؟]	أقراص الورد والأفاويه
كلب [؟]	قلب الحية التي تفت الحصاة
كساماس دحا، هـ	الدخن، الجاورس
كمب [؟]	الذرة
كوبا [؟]	الحسك
كركرما، ككوا، ى ى	خندقوقا
كرساس [؟]	كاشم
كماس [؟]	الحسك
كمالاون، هـ كمالما [؟]	مازريون . ويقال «كمالاون» على الكاشم
كماندس، س	كنيب
كساه، س	خبز
كسا [؟]	مرقشينا
كالا [؟]	لبن

مجهول	معلوم
كاحسما، س	ابن عرس
كروج [؟] كاور، س	شيء يؤخذ من مرارة البقر
كلسوس [؟] كواسفس [؟]	جبسين
كلسا [؟]	لوقسطينون وهو الكاشم
كسوموبا [؟]	عجم الزبيب
كلسا [؟]	الورد المتن
كملادوسا [؟]	ماميران
كسا [؟]	سك
كمالسا، ي	مازريون
كس، هـ	قسط
كسفا [؟]	سك
كمرس سا، هـ	فلنجة
كمكوره، هـ كفيحرس، ي	صمغ الحشيش
كرو، هـ	ككروهن
كمحوربا، ي	هندبا بري
كسرصدا [؟]	هزارجشان
كرساس [؟]	كاشم
كدره [؟]	الحامي

مجهول	معلوم
كهلك، س	جليهك
كشط، هـ	الحديد
كرورا، س	صدف اللؤلؤ
كدر [؟]	الحديد
كما، ى	البسند
كندهسد، هـ كراسداه هنده	فلنجمشك
كرسا، هـ كرسياس [؟]	الدشيشة
كرح، هـ	الأترج
كركما، س	زعفران
كمرباس، هـ كركم، ى كركماس [؟]	يقال : زهر الزعفران
كسوا، هـ	حب النيل
كماء [؟] كومي [؟] كوما [؟]	باقلى
كلسس بحار	من غزل الجنّ
كسر [؟] كان [؟]	نوى التمر

مجهول	معلوم
كسل، كسكك، كسكج،	ئ و ف ورد الحب
كرناديمواس	خبث الحديد وتوباله
كروان [؟]	بازر نجويه
كساديوراس	أخشاء البقر
كروسفلا [؟] كروسفولا [؟]	لحام الذهب، تنكار
كرفس الصخر [؟]	كرفس جبلي
كبر [؟] كساوس [؟]	جلد القنفذ
كمب [؟]	الجلبان، الهرطمان من السابعة من «الأدوية المفردة» عند ذكر الدشيش
كاكصاه [؟]	ابن عرس
كسرباس [؟]	درسما
كسوفساموهور [؟] كسولوفناموموى [؟]	دارصيني كذاب
كماحوارا [؟]	شكاعي
كوكب الأرض، كوكب ارعاس [؟]	الطلق
كعديون [؟]	شاهترج

مجهول	معلوم
كثير الركب [؟]	شكاعي
كركما [؟]	جر جبر
كسورس، كسوس [؟]	نبات منعوت في كتاب د وقد يسمى السوسن البري
كساسى [؟]	نفل الخف
كومكوا فطوكس [؟]	وهو الكرسة
كمعراس [؟]	شاهترج
كمحرس [؟]	كنكرزد، من نبت كنكر
كمكرس، كاحمرس [؟]	صمغ السنبل
كماراس، هـ	كمادريوس، وهو كسور بلوط الأرض
كسنون [؟]	كشوث
كسو، كسكريه، كسوفى [؟]	عصفور. قرطم.
ككانا [؟]	سموط
كماه كانا، س	حجر مطلق
كاهادنا، س	حجر الدم؛ شاذنه
كملا [؟]	كاشم
كلمكس [؟]	

مجهول	معلوم
كاروس كنكر،	[؟] ف حرف
كرسانه، كرفس،	هـ ف أشنة
كزامازك	[؟] العذبة
كلمطس، كملا،	ى ى كاشم
كيل دارو،	ف سرخس
كسوزي، كسوبا،	هـ هـ، س كشوت
كسوبا	[؟] هليون
كسه	[؟] كبر
كوسومكراومى	هـ، ى حب مثل السفرجل يسمى بالغرب الكرسي تأكله البقر وهو الكرسي
كسوا،	ى كشوت
كلكر،	هـ مقل
كطوا،	هـ النيل
كلسانا	[؟] شقاق
كودهو	[؟] الطرخشقوق
كداس	[؟] خروع
كملوما	[؟] قرحة غائرة في القرية

مجهول	معلوم
كسنون [؟]	اللون الأحمر الناصع
كسب، هـ	نفث الدم والقيح
كاس، هـ	السك ^(١)
ككاربا [؟]	السعفة
حرف اللام في العلل والأعراض	
لسطربا [؟]	زلزلة الأمعاء «فيلغريوس»
لوفى [؟]	البهق
لساسيس [؟]	الحصاة، «فيلغريوس»
لسا [؟]	البرص
لينوداس، هـ	الحمى الوبائية من الفضول، فظاير البدن فيها بارد
لسورس [؟]	وباطنه حار
ليهوربا [؟]	
لاعوملمون [؟]	السرة
لرمودى، هـ	الحمى الوبائية .
لودومس، ى	من الفضول
لسورفلس [؟]	الريح التي تسمى «الهيْف» .
	«مسائل الأهوية والبلدان» . الريح المسماة «الحربون» ^(٢) تهب من القطب الجنوبي إلا أنها مائلة إلى الغرب، ليست تهب من المغرب الشتوي
	«مسائل الأهوية والبلدان» ؛ الريح المسماة الجنوب

(١) كذا بالأصل، وفي نسخة: السل.

(٢) كذا ولعله حنون.

مجهول	معلوم
لموذس [؟]	قروح في اللهاة، عفنة ردية
لانكس [؟]	أسافل الحنجرة
لودودس [؟]	الحذبة انخفاض الحرز وتقصيعها إلى داخل؛ «الأعضاء الألمة»
لومي [؟]	البرص
لوحسطمو، ي	وسط الدماغ الذي هو موضع الفكر
لومعا، هـ	داء الثعلب
لوملا [؟]	
لعرس [؟]	المرسام البارد
حرف الميم	
مولى، ي	ورم جاس في فم الرحم
ماسواس [؟]	جمرة
مربطا، ي	الغشاء المغطى على الأحشاء . قال في «حيلة البرء» : إن صفاق البطن - وهو ما لان مغمزه - مؤلف من جلدة عليها، تغشى وراء هذه الجلدة جلدة رقيقة شبيهة بالغشاء، ويقال لها المربطا
معسنوناس [؟]	تشنج
مارس، ي [؟]	السبات المستغرق مع تغميض العين
مرض عظيم، هـ	الصرع، «أبيذيميا»
مرض هوفلى، هـ	مرض صبي مرض
مرض الأهى [؟]	هو على مرض اللهى
مارسموس [؟]	الدبول، العلل والأعراض

مجهول	معلوم
مالساديعا، ماسطاربر،	هـ ى
ماقدونيا	[؟] بلاد الإسكندر . د
ملعدس	[؟] الشهدية؛ قروح الرأس
ملعروراس	[؟] الانتفاخ الصلب الكائن في العين
مطعاسا	[؟] الحمى المختلطة بعضها ببعض
موسمس	[؟] التحام الأجفان
مراق البطن	[؟] وقال في «أبيديميا» : أما على الحقيقة فهو الغشاء المغشي على الأحشاء المسمى «باريطونا» وقد يقال على الظاهر من البطن أيضاً
مادروسس	[؟] داء الثعلب في الأجفان
ملون	[؟] البشر العظيم الذي يضرب الأشجار لعظمه
موانوس	[؟] العلة التي تبصر الأشياء الصغار ولا تبصر الكبار
ماللكوس	[؟] الدبيلة العسلية
مومومار	[؟] الآشياء التي تسمى بورهوه
مرماسوس	[؟] توتر القضيب الدائم
محس مسحس	[؟] الغشاء الغليظ الذي على الدماغ
مورفسس	[؟] ضرب من ذهاب العقل يكون معه روعة كثيرة جداً
ماسا	[؟] مرض يصرف بغتة العقل
محلوس، مافور،	هـ ى البيرم وهو آلة مثل البيرم تستعمل في تساقط قشور العظام

مجهول	معلوم
مسحاليا [؟]	العرق الإبطي ؛ من «كتاب الخلع» لبقرط بتفسير بعلسوس
مسح الدم [؟]	قرحة تكون في إكليل السواد تأخذ من بياض العين وسوادها شيئاً يسيراً
مسامير [؟]	الثآليل المنكوسة قال حنين : اليونانيون يعنون المسامير الأورام التي في أصول الأظفار المسمى داحس ، «الأدوية المفردة»
موم [؟]	قرانيطس
مرا، هـ	ليثرخس . شرك
مرج [؟]	الدهس
مالنخوليا ي	التفرع السوداوي
حرف اللام في استنباط الأدوية	
لاطربون، ي	عصارة قثاء الحمار
لرس [؟]	دهن السوسن
لاعوفر، ي	رجل الأرنب
لنامنطير [؟]	الموز
لوقاسوس، ي	ضرب من النيل
لمعنا، هـ	الأشياف الأبيض ، الأشياف اللينة
لللابون [؟]	
لعابانما س، هـ	طحلب بحري
لعابا دعلما س	

مجهول	معلوم
لوفوفون [؟]	الخريق
لحما، س	خبز
لحماسفا، س	الخبز الحواري
لمح [؟]	السدر، من كتاب «الأدوية المفردة»
لوباس، س	لويبا
لسان الكلب [؟]	لسان الحمل
لسلحا، س	الراسن
لوسه اواكارملح مرلوبنه [؟]	نوشادر
لسرامراس [؟] لحكاس [؟]	لسان الحمل، بالفارسي خرکوش، وأصبت بحذائه اسفنوش
لكارا [؟]	إكليل الملك
لوعس عودبهر، س	حب الفقذ
لسودو، هـ	بسفايج، الإسكندر
لبن البلسان [؟]	أصبت في المقالة الأولى أنه إذا قيل في المعجونات لبن البلسان فإنما يراد به دهنه، الإسكندر
لعطب ناري، ي، س	كهربا
لعورس، ي	الماهو بدانه
لحجر، ي لحو، هـ، ي لحرسحر البون، ولحسوس [؟]	حزاز الصخر

مجهول	معلوم
لمسطس، ى	ادارقي
لسرا، هـ	تربد
لحية التيس [؟]	ذنب الخيل
لاكسا، هـ	اللك
لوطوس، ى	الصدر، لقد أصبت في «ثبت حنين» كتاب
لوطس [؟]	«أقربطن» أن الحندقوقا يسمى بهذا الاسم هذا يقال على النبق وعلى الحندقوقا وعلى ذي الثلاث الورقات
لوسماحوس، ى	سراج القطرب
لوحس [؟]	
لوسماحس [؟]	
لمحى ووس س	النيل
لسى، هـ	
لعوس [؟]	الدخان
لعسوس، ى	
لوم سعا [؟]	العشا
لسحون، ى	السعلة السعالى
سعود، ى	
لو حررق [؟]	سحالة الحديد
لسالسون، ى	سوسن بستاني
لو، هـ	الحديد
لوفامون، ى، س	شكاعي، أصبت بحذاء هذا في «ثبت حنين» في
لارايون، هـ	السراني نوع آخر منه
لون، هـ	اكتاحينسر، وشكاعي أيضاً بالسراني لسكاع

مجهول	معلوم
لوفافسوس، لوفسي	أصبت بحذاء لوفس السرياني كنا حوار شوكة بيضاء وأصبت بحذاء شوكة بيضاء شكاعي وبذاورد
لساس	إكليل الملك
لوفاس، لوفاس	مندراننا وهو أسفيد البيضاء
لحكا	خركوش
لوريطدس، لوريطدس	المر
لوسموربوس	كاشم رومي
ليفس، ليفس	السرسل، سدر، سرو
لاويطواو طالون	عرطنيا
لوطنس الفارسي	حندقوقا
لرح	فاونيا
لسس	توبال النحاس
لاسس	توبال مطلق
لطران	نطرون
لوباسوس	نوع من الشنجار؛ من كتاب ج في «الأدوية المفردة»
لينج	نيل
لسوالمرمر	قلب، الحب الذي يفت الحصاة
لادانول، لداسن	لاذن
ليمونيون، ليمونيون	نبات منعوت في كتاب ج
لحاس	حرفش

مجهول	معلوم
لنابولوطس ليباطوس [؟] لماطررس هـ لسابوطس [؟]	يقال : أنه المر ، قال ج : من هذا صنف تسميه الروم سمرنيون ؛ قال ذلك في «الأدوية المفردة»
لوسطروس [؟]	خيار ، وهو اسم فارسي معروف
لويحطس ، لطساس [؟]	الحديد
لطفوس [؟]	كبد الحمام
لوحسس [؟] لمحسس [؟]	منوت في كتاب ج ؛ وقال سلمويه : هو سراح القطرب
لمطرون [؟]	نطرون
لوسا ، لوسا بالسان ، لوساسلو ، لوسس ، س ى ى ى	اللوييا
لون فطر [؟]	ملح الطبرزد
لسوروسطس [؟] لورسطر [؟] لسوبو [؟]	منح
ليطيطس [؟] لسوسا اسطس [؟] لسوروسس [؟] لويورسفرا [؟]	اللبلاب اللبلاب الصغير

مجهول	معلوم
لسوروسيس [؟]	الصعتر
لوطوس، ى	ذو الثلاث الورقات، قال سلمويه: هو الحندقوقا
لاوبوعوس [؟]	حب اليبروح
لاوبرعوروس [؟]	حب اليبروح
لابورس، ى لاسروس [؟] لاسوبون، ى لا بورس [؟]	ماهودانه
لوقا [؟]	بيل كوش
لحس، ى	مشش ^(١) كائن في قوائم الخيل
لساحووس، ى لساحس [؟] لعمارعراوس، ى	مرداسنج
لسرحوس [هـ] ليمرحوس [؟]	مرتك
ليلح، هـ	حب النيل
لربون [؟]	يستعار هذا الاسم في اليوناني من السوسن؛ سرخس ^(٢)
لوهطا، هـ	الفوة
لصدبون، ى لامدريق [؟] لومدون، ى	شيطرج

(١) المشش: شيء يشخص في وظيف الدابة حتى يشتدون اشتداد العظم.

(٢) لعله «سرخس».

مجهول	معلوم
لقدس لسديون، لاسرون سام	شيطرج ى
لأوطر مطابون، لافروس، لاووطوبدوص [؟] لاورطونا طالق [؟] لها ويطوها طالون، طوبا طالون [؟]	عرطنيا
لمسون، لوفوس، لماس [؟] لوفون لوفافابوس، لوعوس، لوفطوربون [؟] لساراطس، لسطوريا، لسوباس [؟]	قنطوريون صغير، منعوت في كتاب د العنكبوت قرقة الطيب فيلزهرج، نبات، أصبت بحذاء هذا في «ثبت حنين»: الحوض، وهو الفيلزهرج منعوت في كتاب د فنجنكشت قاتل الذباب كندر
لأب لفرطس، ى	كندر

مجهول	معلوم
لوساس [؟]	كندر
لسايوطس [؟]	
لولس [؟]	
لوبالوباس [؟]	
لوفانابوس [؟]	باذاورد
لمرسطيقون [؟]	كاشم، زوفرا؛ أصبت بحذاء هذا الاسم في السرياني زوبرا
لمسطيا [؟]	أصبت في اغلوقن أنه زوفرا
لموسطيعون [؟]	
لمرسطمون [؟]	
لموسطمن [؟]	
لمسطمون [؟]	بزر كتان
لموسطمون [؟]	
لسوفون [؟]	
لوفاسحرن، [؟]	بابونج
لوفما، [؟]	شاهبلوط
لفاح اهلي [؟]	باذنجان
لمس، [؟]	جرادة النحاس وغيره
لوفوايون، [؟]	
لامى [؟]	
لومافل، [؟]	الخيري الأبيض
لومون [؟]	
لرعاس [؟]	

مجهول	معلوم
لاموس، لايون،	ى ى حماض مطلق
لاعار، لايانو، لالس	ى [هـ] [؟] الحماض الغير الحامض
لوطوس،	ى الحلبة
لسانابورا	[؟] لسان الثور
لوبعرافس،	ى حجر مصري، يصقل به الكتان
لانورداس	[؟] حب النيل
لامساهمسا، لاساى،	ى، هـ ى خردل بري
لوفرافون	[؟] الخيرى
لوفران	[؟] الخيرى الأبيض
لاعرفون،	ى رجل الغراب
لسااصمرا،	س ألسنة العصفير
لورون،	ى مزمار الراعى
لاماسارحو،	ى طين مختوم
لمسافراعس لمياس فرعس	[؟] [؟] خواتيم البحيرة، طين لميوس، طين مختوم
لوفى،	ى شجرة الجوز
لاعروه إلا عرف	[؟] دم الأرنب

مجهول	معلوم
لاعوس [؟]	أرنب مطلق
لاعوس ططوس [؟]	أرنب بحري
لاعوس كادساوس [؟]	أرنب بري
لبنى [؟]	ميعة سائلة
لماروق [؟]	حر ^(١) ، حاما
لسوس بارسون [؟]	بزر كتان
لسوس فاسوس [؟]	
لسوسرمر [؟]	
لسيوا، لسوا، لسوس،	حجر مطلق
لومسطويا [؟]	نوع من الحندقوقا مصري
لسود بطر،	
لهرفاس،	سفند، اسفند
لهري،	شجر الجوز
لوى [؟]	
لاسن،	توبال قشور النحاس
لاس مسطوماكس [؟]	نوع توبال الشابران
لطوس،	
لامس حالمو [؟]	

مجهول	معلوم
لوراحوس،	ى
لا برعو،	ى
لعاس،	[؟]
لسوفورطوس،	ى
لسوا،	هـ
لسى،	ى
لسروطوس	[؟]
سالسوت،	ى
لنافور،	ى
لطارون	[؟]
لرفوطوس	[؟]
لش،	هـ
لرفوس،	ى
لدلون سطمو،	هـ
لوهموطس	[؟]
لوفاجاسس،	ى
لوباعسمسا،	س
لا ريون	[؟]
لسان الكلب	[؟]
لمصا	[ى]

مجهول	معلوم
ليترون [؟]	خردل
لرلسونوا [؟] لطرابطون [؟]	حزاز الصخر، وهي خضرة تعلو الصخر من الماء والمطر
لوفامس، ي	شكاعا
لافرى عما [؟]	الماس
لوكنى، ي	الحوز
لساوسر، س	المرو
لظون [؟]	نظرون
لوفون [؟] لوطون [؟]	حمص
لوفى [؟]	شوكران
لوساطوس [؟]	خطمي
لعوس لركرس	أرنب بحري
حرف الميم (في استنباط الأدوية)	
محادان قوساماس	دهن البلسان
معلواس [؟]	البطيخ
مسحا [؟]	حصا
مفلاسهواس [؟]	المقل الصقلي
مسطاس [؟]	دويد يتولد في الصنوبر، قوته كقوة الذرايح
ممساس [؟]	مرقشيثا

مجهول	معلوم
مرداورع، س	مغات
موارس [؟]	المر
مرار الصحراء [؟]	حنظل
مرجان [؟]	البسد
مرسلطس [؟]	اليتوع الأنثى الشبيه بالآس
مسجاس [؟]	أرنب
مازريون، [هـ]	رازيانج
ماربراه [؟]	
مرا ارون [؟]	
مردون [؟]	
مهلونا، ي	الراسن، لا
موسع، ي، هـ	ذكر ذلك د
مافرا [؟]	بسباسه
ممحادوسى، س	دهن السوسن
مسحادر اساماس [؟]	دهن البلسان
مسحاحلس [؟]	دهن الشيرج
مسحادفسماس [؟]	دهن الحطار ^(١)
ملح مافودسا [؟]	ملح بلد مقدونية؛ وزعموا أنه نوشار
ميرماذون [؟]	نوع من المرو

مجهول	معلوم
ميشهار ف	حي العالم ؛ وقد يقال على المرو ، فانظر إذا كان في صفة التبريد فإنه حي العالم
ما يحفورس [؟]	جوز السرو
معلملاص [؟]	موضع الأظفار
معطاليس [؟]	
ماللسووفولا [؟]	لاغية
مسوع سراس [؟]	نبات يعرف بالربيعي
مسعاطا، [؟]	الزعرور
مسلون [؟]	
لورطوبوس [؟]	أسفيوس
لوروطرمس [؟]	
مورسبا [؟]	النيل
ماريون [؟]	اسكراسكر
محكست [؟]	فوه
مويه [؟]	عسل
مدول، هـ	أصل السوسن
مورداسفرم [؟]	آس خسرواني ، ذكر ذلك في «قرباذين حبش» في صفة الرامهران ، وقال : دواء رومي يقوي المعدة والكبد ويشبه القوة بالآس غير أنه أشد قبضاً
مالى، هـ	بسداسوار ، ويقال على السم
ملسرون [؟]	شونيز
مورسون [؟]	حب البان

مجهول	معلوم
مرطسوم [؟]	هليون
ماليون، د	مرو أبيض
محرى لمادمعاً، س	مفرح القلب
مسطاس [؟]	رعا ^(١) المعز، وهو لحية التيس
محرى طلهان [؟]	
مرماسطس [؟]	
مرماسطس	
معبادى، هـ	الحنظل
ماسفابون، ى	دارشيشعان
معلا [؟]	الخرنوب
مومولطوس [؟]	السليخة
موموسطس [؟]	
ماطره [؟]	نارجيل
مفروس، [ى]	ذنب الخيل
مسلا [؟]	الزرنىخ الأصفر
مدلع، ى	رطبه
مولرانا [؟]	نحاتة الرصاص أو خبثه
مارسس [؟]	عظايه
موافس [؟]	وزغ
مسملای [؟]	الزعرور

(١) لعله «رعي» وفي نسخة «وعا».

مجهول	معلوم
ماسان [؟]	الزعرور
ماسعلون، ى	
مسسلا [؟]	
مويطوفا [؟]	انجدان
ملا فطرنا، ى	زاج الأساكفة
مطراماسرنا [؟]	
ملى [؟]	زاج مطلق
مورىقى [؟]	الطرفا
مسورىقى [؟]	
مورىقا [؟]	
ماكسو، هـ	السررق
مغرة لمانية [؟]	الطين المختوم
مىلطورس، ى	
مداسم [؟]	اللولز
ملا فوللن، ى	الأسود الورق، المنعوت في كتاب د
مسلمنا، هـ	الأقحوان
ماصريون [؟]	أي السعد، يشكل ورقه بورق السيف وهو سوسن بري، منعوت في كتاب د
مريعا، س	كاشم
مرا فروسس [؟]	منعوت في كتاب د
ممملا [؟]	
معودون، ى	

مجهول	معلوم
مدرو، هـ	سحالة الحديد
مولى [؟]	منعوت في كتاب د
مولوى [؟]	
ماسه، هـ	شراب العسل
موركس [؟]	منعوت في كتاب د
موراح [؟]	
مادربو، هـ	نبذ الزبيب
مولوبدينا، ى	جوهر شبیه بخبث الرصاص
مواه [؟]	نبذ الزبيب
موفلوس [؟]	مخ
مورلوس [؟]	
مراو، هـ	خمر الشعير والحنطة
مسدس [؟]	سمكات صغار مملحة
مسوخط، هـ	الشمع
ملبا، هـ	
مهلبا، هـ	
مورث، ى، س	المران لا شجرة المران
مالبا [؟]	
مالنا [؟]	
محبر [؟]	الشمع
مارن مارون [؟]	مرماحور

مجهول	معلوم
ماحسره [؟]	عسل
ملارما، هـ	مشمش
ملارماملا [؟]	
ملناس اوسا [ى]	
محدو [؟]	عسل
ملادى هـ	مداد بحري؛ الزاج
مامالى، [؟]	
مالان، ى	
ملطربه [؟]	
مالطن [؟]	
مالطوا [؟]	
مالس [؟]	
مرسن، هـ	محيض
ملمس فولن [؟]	نبات يعرف بالجبلبي منعوت في كتاب د
ملطبا [؟]	
مرحو، هـ	المرزنجوش والمرو
مرون [؟]	مسك
مرون، هـ	المرزنجوش والمرو
ميساهان [؟]	مرو
معدھا [؟]	دار فلقل
مساطركس [؟]	؟
مهاسوا [؟]	ازاددرخت

مجهول	معلوم
مافار،	ى
ملاعطا،	ى
موربا،	هـ، ى
موراى	[؟]
موروسفا	[؟]
ممس	[؟]
ملوساه	[؟]
ميلو	[؟]
مسفا،	ى
ملا اسم ساي	[؟]
مولود	[؟]
مولوبون	[؟]
مولودرون	[؟]
ماعفرس	[؟]
مرسولون،	ى
د، هـ	
موربا،	ى
ماطونيون،	ى
موافانس،	ى
منسور	[؟]
معطس،	ى

(١) كذا بالأصل، بلا نقط وغير واضح وفي نسخة «الهند» ولعله الهبل .

مجهول	معروف
ماسسور [؟]	دهن الآس
مطوس،	نانخواه
مفطاس [؟]	ماء الرماد
مكسور،	شقاقل
موالس لا فحاد [؟]	مع العظام
موما،	
موليس [؟]	
مليحرر،	مخ
مالا نابرون،	ساذج؛ أصبت بحذاء هذا: الساذج البسيط
مالسرون [؟]	
مالس ور [؟]	
مامار قوالالى [؟]	
مالا معور [؟]	
مالا مامون [؟]	
ملح [؟]	اشق
موماه [؟]	شراب يتخذ من السفرجل والعسل
مولويدوس [ى]	اسرب الرصاص
مولسدس [؟]	
مولسوس [؟]	
موسر [؟]	آس
مالصوفلون [؟]	إكليل الملك
مالطوطون [؟]	
ملطر [؟]	
مليلس طس [؟]	
مالطون [؟]	

مجهول	معلوم
مواحسن، موابس [؟]	سك
مفاس [؟]	الأصداق
ملائون [؟] ملاسور، مالانس [؟] مسلوف [؟] ملاس [؟] مالسون [؟] مملسون [؟]	شونيز
مولوس [؟] مولوس [؟]	المخ؛ ويقال على الدماغ
ملسواي ملس ملساوس فيوس [؟] مالسون سوس [؟] ملساوس، ي	زاج البحر، شحيرة، وهو زاج فارسي؛ قلقطار
مورفي [؟]	مخ
ملي، مالي، ي	العسل
ملافس [؟]	سب لبني
مرطوس، مصطس، ممصي [؟]	القطن

مجهول	معلوم
ملون،	ى جنس من البطيخ المتناول ؛ من «أغذية ج»
مورفسي، موريلون	س حب البان [؟]
مورس	[؟] بلاذر
مفرح	[؟] لسان الثور
موركي	[؟] بلاذر
محي،	ه أصل السوسن
معطحاوس	[؟] مجمد اللبن
ملسو،	ه أصل السوسن
ملسحاوس فطماس	[؟] ماء الرماد
ممويلا	[؟] الزبيب
مالساسوفلن	[؟] اللاعية النحلية ويدعى قصا اللحه
مردديها،	ه الزبيب
مايوسي،	ه السنبل
مدوسا	[؟] كركرهن
مرقطس	قطن
معسماس	عرطنيا
مرقطوه	[؟] ضرب من السليخة ؛ سليخة مطلقة
مصلحا	[؟]
موصومس	[؟] آذان الفار

مجهول	معلوم
مودباسلا هـ	حفض
موربارسلا [؟]	
مارب، هـ	ملح طبرزد
معطاسانا [؟]	كندس
موحا، هـ	الموم
موسون، هـ	أرقطون، معروف بهذا الاسم أيضاً بالفارسية مادارجينه
موربادمار، س	كرويا
مب مرسعا، ف	سعد
مولوندوس، ي	الأسرب
مولوسوس، هـ	
مولناوس [؟]	
مسمولون، ي	شبرم
مسطحون [؟]	دهن المصطكى، د
مورسيا، ي	النيل
معمون [؟]	دهن السفرجل، د
موريلس [؟]	حث الآنار
معراسم بحري [؟]	صبر
من طيرايون [؟]	البنك الذي في عيدان الآس الشبيه بالراوند الذي يشبه قوائم الدواب
مولوناه وار [؟]	الحرمل بلغة أهل ماقدونية؛ «فيلغريوس» في «مداواة الأسقام»

مجهول	معلوم
مرودى ، و [؟]	السبل الجبلي
موعيطس [؟]	
موريلسون [؟]	بنج
مهودبع [؟]	ماهودانه
ما هو ريج ، س	
مولوعمانا [؟]	الأشياف النومية التي تعرف سرولومه
مسوباس [؟]	أنفحة
مطوس [؟]	حرف بابلي
مبني طيب [؟]	النعنع ؛ الفتوتج النهري
مينى غير طيب [؟]	
ملاحى هـ [؟]	ملوكية ، خبازي
ملوحى [؟]	
مالاسى [؟]	
ملاطيطس [؟]	الحجر العسلي وهو الذي إذا حك كان ما ينحل منه حلوا
ماراثون [؟]	الرازيانج
مربون [؟]	
ما ابرى ، ي	
مروكسوس [؟]	لوفغرافس ، وهو حجر معدني
مانس ، ي	سمكة تعرف بالبردي
ملفاطن [؟]	طعام يتخذ من اللبن والعسل ويبرد على الثلج ويؤكل
مربى ، ي	الرطبة
ماربى [؟]	

مجهول	معلوم
ملا [؟]	اسم شامي، وهو الحرمل؛ من «الميامر»
ملا فردنا، هـ	السفرجل
ملا ما فردنا، ي	
مولولسوا [؟]	رصاص
مولسوامر، ي	مرتك؛ يتولد من الذهب والفضة
مرحاسماودها [؟]	
مرطا هـ، س	مرتك مطلق
مرداطاس [؟]	أصبت بهذا
مولدبراما، ي	في «ثبت حنين» بحذاء موليدا
مواس [؟]	خبث الأسرب
مادفاس، [؟]	الودع
مروره، هـ	صنف من الخس له مرارة ويسيل منه لبن يشب الطرخشقوق من كناش مسيح
ماس، ي	فاس
مدهس [؟]	
ملح من بلد لونه [؟]	نوشادر
مرداسك، ف	بزر المرو البري
مراسرافطس	الرومي وهو المسمى بالرومية «المريافلون»
ممسوطس، ي	آذان الفار
مرداس، هـ	
مراوس اوطس [؟]	
مكه [؟]	عروق السوسن وورقه، أهرن

مجهول	معلوم
موبلواقل، ميلون [؟]	المرياقلن
مردداو، مردار، ف	مغات وهو عروق شجر الرمان البري
ماساي مانا [؟]	دقاق الكندر
مارطاناس [؟]	الخروج
مربون [؟]	مهليه
مهمس اسي، [هـ]	السوسن الآسمانجوني
مطرمون، ي	القنة
موره، هـ	جوز القبي، شرك
مافره مرواس، هـ مافيرفي [؟] مافر والافس، ي	قرقة
مورسسوالدرس، ي	نبات منعوت في كتاب د
مرماحور [؟]	مرو أبيض، شمعون
مورفولون [؟] مورلوا موالى [؟]	كثير الورق
مادون [؟]	مرماحور، قاطاجانس في الثالث
ما بداعون اسرى بدا محودس [؟] موريون، ي مدارعوس [؟] مرارعورا [؟]	لفاح يبروح، اللفاح الذي ورقه كبار أبيض

مجهول	معلوم
ماسطحي، ماسنطيني مسطح [؟] مسلطحي [؟] معطس ماسطمي، ى	مصطكى، علك البطم
موغالى [؟]	أصبت في «ثبت حنين» أنه سام أبرص
ماداحور [؟]	المقل الصقلي
مورق [؟]	مريافلون
ممحوسه [؟] موسحوسه [؟]	سنبل العصافير، سنبل جبلي
موسفلون [؟] مبلسمان [؟] ماسفلون [؟]	زعرور
مربون [؟]	منعوت في كتاب د
ماسطوا [؟]	دود البقل
مور، مرمنطيقن [؟] مرفوس [؟]	مو
مواسوويطا [؟]	آذان الفار الرومي
مليوطون، مالعظون [؟] ماللوطس [؟] مليلوطس [؟]	إكليل الملك

مجهول	معلوم
ماحي [؟]	عنب الثعلب
ملااموني، مسالعون [؟] ملماس [؟] مدلمس [؟] ملامونيما [؟] مالناس نعي [؟] ماطللي [؟]	أترج
مورسسي فروسى، مسروسسى مرسوسروسى اعو ماسووهي مورطافاس	آس بري، حب الآس
مورطرايون [؟]	البنك على عيدان الآس يشبه الراوند
ملفواطون [؟]	خنديقون
ماسعظون، محرا [؟]	حب نبات الأنجدان مغرة
ماعودارلس، ماحدا، موطا، مبدل،	ورق الأنجدان وأصله جاوشير
ملا أي ماليا [؟] ملامارسفا [؟]	خوخ

مجهول	معلوم
ملاحدوس [؟]	تفاح
ملاومونا [؟]	مشمش
ملافودنيا [؟]	سفرجل
ملاسفاطربا [؟]	برنج
موربا، ي	التوت
مادر، هـ	مرماحور
موم [؟]	
مرطوس [؟]	
مولو، ي، هـ	حرمل
مولدا، ي	
مولى [؟]	
مهافال، هـ	الفوق
ما على دارس، ي	أصل الأنجدان
مولس، هـ	الفار، ابن عرس
موغالي [؟]	
ماسقلى، ي	ورق الأنجدان
مدفا، هـ	أصل الكبر
مسلطس، ي	الحجر العسلي
منحب، هـ	الفوة
مسوسس، ي	الحنديقوقا
مدهط، هـ	الدادي

مجهول	معلوم
مروكسوس، ى	لوعراس
مدا، هـ	الدادي
ملا معروفون [؟]	خربق أسود
مرسا، هـ	الدائي
مالسفلو [؟]	اللاعية
ملسو [؟]	الكندر
مفوى، هـ	الخشخاش، ناركيو
مكصه، ت	
مافوري مفواس [؟]	
مفوى مرففور [؟]	
ملافسو، ى	أصبت في «ثبت حنين» بحذاء هذا إنه خوخ مرة ومشمش مرة وأترج مرة
ملا ارسى [؟]	
ملا سارسر [؟]	
ملا سفارس [؟]	وهذا في اليوناني يقال علما ^(١)
ملا س، ى	
ملا سر، ى، هـ	
مرارة الحجر س	كما فطس
ملسو، ى، هـ	الحنظل
ممسى [؟]	
ملى، ى	الدخن
مطر، هـ	المخيض

(١) كذا في الأصل، ولعل الصواب ما في المفردات: عنياً...

مجهول	معلوم
مسي، ي	النعنع
موار [؟]	الدخن
مملوبدون ي	السررق
مدحا، هـ	الماش
موسطس [؟]	اليتوع الأنثي
مدراس [؟]	الكمأة
ملوكية [؟]	الخبازي، خطمي حافسوس
ملوكة [؟]	
ملوخيه [؟]	
ملك [؟]	
ملوكية الشجر [؟]	
المحروث [؟]	أصل الأنجدان
مدهكسب، هـ	اللبلاب
مسب، و	سعد
ملوحا، س	خيار
مسكاس [؟]	بنفسج
مسيحا، ي	
مملطون [؟]	إكليل الملك
معي ارعاس [؟]	الخراطين
مرملى [؟]	إسكندر، ويتعلق بالصوف على المعزى
مواحرناوسرا س	مري يتخذ من السمك واللحم

مجهول	معلوم
مطمن [؟]	القنة
مركساس [؟]	ماء الجبن
مدراس [؟]	مدر
مسحارسا س	دهن الزيت
مى مما، س	ماء البحر
من مما عم دسا [؟]	ماء غسل مغمور
مرداسعرم [؟]	ويقال إنه فقاح إكليل الملك ، وهو دواء رومي
مرربا، هـ	مرارة
مودنادارباس [؟]	مرارة الأسد
مروباويفلاس [؟]	مرارة الحجل
مربادعاس [؟]	مرارة الضأن
موربادفوراس [؟]	مرارة الثور
موردنادارس [؟]	مرارة التيس
موردنادساس [؟]	مرارة الضبع
موردنادحرا [؟]	مرارة الخنزير
موردنابحاه [؟]	مرارة الدب البحري والسلحفاة
موريفاس [؟]	عصفر
مرارة فلا [؟]	حضض وهو فيلزهرج
مرماحور، و	مرو أبيض
مسهمار، هـ	
مادربون نارس [؟]	

مجهول	معلوم
مالقراطن [؟]	ماء العسل
مرولمعاس [؟]	طين مختوم
مودفلسور، س	حب البان
حرف التّون	
ناردن دهراس [؟]	أسارون، وقد يسمى القومادس بري
ناردين بري [؟]	
نلطي [؟]	علك الأنباط
سب ديراباس [؟]	حب العرعر
نم [؟]	ازاددرخت
نح [؟]	
نانخواه، و	قلقاس، هـ
نعه [؟]	كزبرة
بلرورااه [؟]	حب العرعر
نعرياس [؟]	
سومرس [؟]	العطشانة
نطرح، و	خرنوب
ناردين طاحس ي	سنبل الطيب
نارداسطا حوس [؟]	سنبل العصافير
نوه، ف	مغات
ناهوسعرتوربون [؟]	وجدت بحذاء هذا: في «ثبت حنين» أغصان وفي السرياني حيلوايا

مجهول	معلوم
ناعوم [؟]	قطا
نومي بلامى [؟]	حب العروس؛
نرويل [؟]	أصبت بحذاء هذا: مرويل في «ثبت حنين» نحو بادمنا سريامي
برسمان دارو	عصا الراعي
نربا، س	نبات الخشب المتأكل
نلامعى [؟]	الكاشم
نحل الف، ف	فاشرا
سوفرس [؟]	كلى
نور، ى	كسلح، كسلك، وهو ورد الحب
نحاور [؟]	سمك طري
نفارس [؟]	الكاس، نبات
ناردوس [؟]	دفلى
نارفي [؟]	عنا ب
نسمولون، ى	بزر الكتان
نراس [؟]	بورق
ناروق الماء [؟]	نرجس
نادروس، ى	نحل حفري
سمارس [؟]	كرنب
ناروا فانسس، ى	شجرة الجاوشير
نوماعس مافس [؟]	جاوشير نبت

مجهول	معلوم
ناسونافرا،	ى نبات اللفاح
سوس،	ى الخردل البري
ناوسفوسفان،	ى حرف
نحارس	
نارودس،	ى ناردين، وهو سنبل،
نرطلس لاماروس [؟]	ناردين جبلي، سنبل جبلي،
ناررددوبارس [؟]	سنبل مطلق
نادسطحوس [؟]	وهو سنبل العصافير،
نادوس فلاتمى [؟]	والمنجوشة، وهو الشراب الذي يتخذ من سنبل رومي
باطوس،	ى عليق
نسرا [؟]	فليذاذ
نسور [؟]	عريرا
نفعب [؟]	نارمشك
نادرس [؟]	
نربوطس [؟]	فو الذي مع مو
حرف السين	
سابداركي،	ى زرينخ أحمر
سدرحوس [؟]	
سلمى،	هـ
سلى [؟]	الصراصير
سعررحوس [؟]	زرينخ

مجهول	معلوم
سلسي [؟]	منخ
سمسريون [؟]	ضرب من الحرف
سعيرا [؟]	شجرة الجوز
سعد [؟]	
سطرفه [؟]	
سلورس [؟]	سلور
سلورا [؟]	
سلون [؟]	
ساعاسون، ساعاس عاس، سعنس سعناس سعهلا، ى ى [؟] ى	سكينج
سعفرس	شاهترج بري
سلسي [؟]	كاشم رومي
سسالي [؟]	
سالسوس [؟]	
سسالسوس [؟]	
سسومريون [؟]	كرفس بري
سمسريون [؟]	
سمريتون [؟]	
سمورسون [؟]	
سلسوري سامون [؟]	كرفس جبلي
سالس ساليون [؟]	ويقال إنه كرفس الفرس؛ في «ثبت حنين» قال: هذا كرفس مطلق قال اصطفتن: أحسبه يقال على الحول أيضاً

مجهول	معلوم
سطوحاس سطوخودوس، ى س	أسطوخودوس
سرحس [؟]	فلنداره
سحموس سمس سميوس سحس، ى [؟] [؟] [؟]	شجرة المصطكى
ساروحس سريغورس، ى سارودس، ى سروحس [؟]	أسرنج
سقمسوس، ى سقموس سقموسفاريدوا سقموس سقمور [؟] ى، س [؟]	سقنقور
سولوفرنا [؟]	الحيوان المعروف بالأربعة والأربعين
سطون ى	نوع من الهندبا وهو البري الدقيق الورق وأصببت أيضاً بحذائه أنه «الخلاف»
سمارا، ى	سخام الدخان
سقى [؟]	اللبن
سوسور، ى سويس سوسمو، ى [؟]	سوسن بستاني

مجهول	معلوم
سمسمامون، سمسمارى [؟] سوسا، سمسمون [؟]	سمسم
سمسمواندس [؟]	السمسماني منعوت في «كتاب د»، شيء مثل السمسم طبعه طبع الخريق، و«الأدوية المفردة» ج، وأصبحت في غير كتاب بحذائه : جلبهنك
سطم، سمط وس [؟] سطاوس [؟] سظرون، سم [؟]	سكبينج
سقاروا [؟]	شبوط، من «الميامير»، «الأدوية المفردة» ج
سلس، سعلياس [؟]	سنبل الطيب الفاوانيا
سوكري، سكسداسا [؟]	هونبت ينبت على الأنهار والصخر ويتعلق بالصوف على الغنم
سوفواعوس، سعراعور [؟] سم الرعى، سامواس [؟]	عصفر الصباغ رازيانج شامي
سلس سلمي [؟]	خنفساء، من كتاب أظهورسفس

مجهول	معلوم
ساردانا مرا،	ى شاه بلوط
سوفاسموس،	ى
سفاسس	[؟] التوت
سوفاس	[؟]
سارفس	[؟] لحم
سدريون	[؟] تربد
سفلاحسا	[؟] راسن
سفيدونيون	[؟] جعدة، الحادية عشرة من «حيلة البرء»
سرست،	ه حرف أبيض
سرس،	ه فلنجمشك
سارحر،	ه حضض
سنور،	ه شبت
سمردان سارور	[؟]
سادرن	[؟] حرمل
سرى ساه	[؟]
سرىماه	[؟]
سرى،	ى هلبيلج، أملج
سا	ه ولبيلج، مجموعة
سووندى	[؟] الكحل
سحررس سميرا	[؟] ماس الذي يثقب به الجواهر
ساماه،	ه فلنجة

مجهول	معلوم
سوفن [؟]	الورد
سوكمالا [؟]	
سوكرمه [؟]	القاقلة
سودبانه [؟]	انار مشك
سعلارى [؟]	كر كروهن
سمساق [؟]	الخيار شنبير
سمرحوا هـ	لسان العصافير
سور [؟]	
سمالق، هـ	النحاس
سكوس [؟]	الحلفا
سماسوطرى [؟]	اشق
سملس [؟]	عنصل
سور [؟]	عدبرا
سمورفاودر، ى	النبات المسمى ذنب العقرب، موصوف في «كتاب
سموسورون [؟]	د»، وقال : المسمى ذنب العقرب وخليق أن يكون
سموروسريوس [؟]	الأذريون
سحارس [؟]	نوع من السمك
سقطاريوس [؟]	الخلاف، وأحسب أنه الهندياء البري، والخلاف أقوى
سقاططرايا [؟]	
سفلت طعاريا [؟]	
سحطى [؟]	
سطورى [؟]	

مجهول	معلوم
سلافندس [؟]	سذاب بري، الأهرن
سدس [؟]	الحرمل
سوس [؟]	قسوس
سفسوس [؟]	القرطم، الإسكندر
سلفنور [؟]	المحروت، وهو شجرة معها الأنجدان حلتيت
ساوسلفون، ي	
سلفس سلفون ي	الحلزون الذي يلاصق بالشوك وسائر النبات
سلفس سفس [؟]	
سلسفس [؟]	
سفسلون، ي	
أو سلسطر، س	أنجدان
سفسوسا، ي	الحشيشة المسماة ذنب العقرب
سافدروس، ي	حجر السعير
ساريقون [؟]	نوع من الشيح
سارفاس، ي	نوع من خطمي، الكرم
سلون [؟]	شوكة تؤكل وأصلها مما يهيج القيء
ساطريون، ي	
ساطوري [؟]	خصي الثعلب
ساطورن، ي	
سربروا [؟]	حديد
سوناف، هـ	
سدى، هـ	الراتينج

مجهول	معلوم
سمرم	زعفران
سمرم،	ى
سحا،	السندروس
سورفا،	الحنظل
ساسال،	هـ
سمره	الخرنوب
سكمت،	الخرنوب
سويكر،	الشبث
سركوم بطرو،	شاهترج
ساييل،	النيل
سمسرويوحا	هـ
سمام	النيل
ساديل،	هـ
سورحان ووس،	الملح الأسود
سرونا،	الملح الطبرزد
سب العصفر	القلی
سوكي	هـ
سويوحومو	القلی
سوركها،	هـ
سريك،	القرع
سمريدس	اللوز

مجهول	معلوم
سندوحس، ى	جاورس
سمارطوس، ى سسا، هـ، س	أم غيلان
سمارو، ع، س	قطر
سمدروهو، هـ سداير، هـ	ملح الطبرزد
سورحان دوس [؟]	الملح الأسود
سمب، هـ سسا [؟]	زنجبيل
سلاوند، هـ	الطراثيث
سمرحاح هـ	أصل الكبر
سارى، هـ	حب النيل
سوكده، هـ	الوج
سولاناس [؟]	الوسج ^(١)
سحاسون [؟]	ككالسون
سقولدوسون، ى سقولدريون [؟] سردفويون هـ	كاكنج، غنب الثعلب، زعم بعضهم أنه كاكنج جبلي
سفيدلسن، ى	كاكنج صخري، وبعضهم يقول إنه كاكنج مطلق
سافيدولين، هـ	كاكنج صخري وبعضهم يقول كاكنج مطلق

(١) كذا بالأصل وفي نسخة: الوج: ولعله الوسج، كما في بحر الجواهر ولفظه: وسج كور النحل.

مجهول	معلوم
سقوقودوس [؟] سلفوطر، ي سعايا [؟]	وكان بحذاء «سعايا» أنه يقال أيضاً على نوع من الفوتنج الذي يؤكل
سقامون [؟]	كاكاسوين
سمورس، هـ سدلوفس [؟] سارسوريطس [؟] سارسديطس [؟] سراديطوس	دم الأخوين
سارفولا، ي	أنزروت
سراطوطس [؟]	فارس الماء، «الأدوية المفردة»
سحرفوس سسرا ي سوافرانداس [؟] سحسن [؟]	الإذخر، قال: متى وجدت فقاح الإذخر فأصبت بحذائه أيضاً النيل
سسولوس [؟] سلمالاسحوس [؟] سماسحوبوس [؟]	الإذخر اللين البحري، الإذخر الآجامي، وفقاح الإذخر قريب من الإذخر
سابروكس، ي، هـ سامكس سريفون [؟] سرباس [؟]	الرانج
سما [؟]	سمن
سعوطون، ي سوعفرس [؟] سربعنس [؟]	الإسفنج

مجهول	معلوم
ساهدوس [؟]	حجر الفيروزج
سلا [؟]	
سحرس سمرا [؟]	ما بين الذي يحك به
سحس [؟]	بصل دشتي يحك به
سحلا [؟]	سعد
سرخوس [؟]	سلن سلن معرووه ^(١)
سعهدا [؟]	
سهورا [؟]	صابون
سس [؟]	البطيخ
سعارون [؟]	فنجنكست
سعموربا [؟]	قرن الأيل
سعوفوس [؟]	درمك
سدنا [؟]	قشر الرمان
سون نكهى [؟]	الذهب
سمى فر، هـ	نحاس ^(٢)
سلفر، هـ	نحاس
سلسو، هـ	خبز الشعير والحنطة
سحورى، هـ	
سافر، هـ	كل شراب مسكر

(١) كذا بالأصل ولعل الصواب: سولان.

(٢) كذا بالأصل، بلا نقط.

مجهول	معلوم
سلو، هـ سفو [؟]	الشمع
سوفرا، هـ	سُكَّر
سارمسم، هـ	عمل
سرى، هـ	السمن
سمطر [؟]	الخل
سس، هـ	كافور
سلعور، ى	حلتيت
سمطارس [؟]	كحل
سحون [؟]	إذخر
سعوس [؟]	البطيخ الطويل
سفوا [؟]	صابون
سعر واررما [؟]	جمعة
سرس، هـ	الفرنجمشك
سواحله [؟]	برنجاسف
سورحاحا [؟]	التودرنج
سسار [؟]	الأنجدان الطيب
سطانيوفلن [؟]	نشا
نطرسولون [؟]	وهي شجرة لها شوك وحمله يشبه شجر الثعلب
سردارب [؟]	الخردل الأبيض

مجهول	معلوم
سويدي هـ	دار فلفل
سولوسوير كويدي، ي هـ	زنجبيل
سر عمل، هـ	
سفل فرا، هـ	البنج
سورقصا، هـ	السعد، دار صيني
سري، هـ	الفوة
سطا، هـ	
سموراها، هـ	الدادي
سريس، هـ	قرن الأيل
سوسم اكمو، هـ	سقمونيا
سماسا، س	قائلة
سالارودا، ي	آس
ساطرانا، هـ	
سحسطي سويطوبا [؟]	شب
سطوفطرا [؟]	
سوفوس [؟]	
سوفدوس [؟]	خروج
سالامدرا [؟]	نوع من العطايات، متغير اللون، بطيء الحركة
سمرساس [؟]	بقلة يستعملها اليهود، وهي فيما أرى البقلة اليهودية
سعاطراس [؟]	المازيرون
سولاس [؟]	زراوند

مجهول	معلوم
سوياس [؟]	سحالة الحراذين
سويادمصاس [؟]	النحاس
سحساس [؟]	سويق فحم أوسخام
سحاراس، هـ	
سحام، ع	
سويده [؟]	حبر
سفارس، ي	دهن البلسان الفايق، ويسمى بهذا الاسم من أجل هذه ج في «مقالة الأدوية»
سيون [؟]	الشجرة التي بمصر صارت مأكولة، وكانت بفارس قتالة، وعظم ثمرها كالميري والتفاح، من «أغذية ج»
سارطل [؟]	السلق
سرطان [؟]	سرطان بحري
سما، هـ	
سعدهما، هـ	فنجنكشت
سلساموئداس طومما، ي سلساموئداس طر معور [؟]	جلبهنك، في «ثبت حنين» إن هذا الاسم يقال على الجلبهنك وعلى الخريق نوع منه آخر
سربوس، ي	حديد
سرسمارس، ي	أصل القنا
سلوورون [؟]	السلور، مخ الجري، حدى السلوة
سلوروس فلون، ع	
سلمى [؟]	بنات وردان

مجهول	معلوم
سلسي [؟] سلسوس [؟] سلسرين [؟]	الخرذل
سلسرينو، سلسسر،	النعام
سلفوس، ويسمى سلعوس،	القثاء البستاني، وأصبت في بعض الكتب أنه قد يقال على البطيخ أيضاً القثاء البري وهو قثاء الحمار، أغريوس
سفسلورى [؟]	قاتل أبيه
سوحارفولا، سر كسفا حر،	خبث الحديد
سقوطاسرق،	الكاسات، وهو نبات نسميه «ورق الكوس»، منعوت في «كتاب د»
سافروس سسلا [؟] سسسو، سالس [؟] سعامون كساسون [؟]	كرفس
سمسكالسد [؟] سمالودى [؟] سالودى [؟]	دم الأخوين، وهو على ثلاثة أصناف: لعاب، براق، ورنق
سطوبا طس [؟] سطورطوبا سطواركس [؟] سوركس [؟]	لبنى وهو الميعة

مجهول	معلوم
سحويدس الانا [؟]	النيل الآجامي
سامعسوحدي، سام حطوحور،	مرزنجوش
سمسوحو، سمسحون [؟]	مرزنجوش بري
سموريا، سرباسمريا [؟] سمسوريا [؟] ساحرباسموركوس [؟]	المر
سفسرس،	ماس، وسمن البقر
سمريا [؟]	قشر الرمان
سطى عرون [؟] سومعوطن، سومفوطن [؟]	نوع من حي العالم، حي العالم البستاني المعروف بالصخري
سافروحس ساروطس [؟] سافروطس [؟]	نشارة الخشب المتآكل
سطانو، سمسراسيسرم و	نوع من الزعرور
سطرابطوطس،	تفسيره «السرطي»
سمدربطس، سمسكا، سربدلساربطس [؟] سندربطس [؟]	الحديدي وهو نوع من أنواع اللبلاب

مجهول	معلوم
سربطس [؟]	منعوت في «كتاب ج»، هذا في «ثبت حنين» القس
سربيطس [؟]	قال وهو الحشيشة التي يجلى بها الزجاج، وفسره
سمرا [؟]	حنين «دم الأخوين» وقال : هو ثلاثة أصناف، وقد بين، ووجدت أيضاً بحذائه أنه اللبلاب المأكول وأصبت أنه «حامافيطس» وأنه ضربان، منه ما سمي «القس» وهو اللبلاب، ومنه ما يسمى «حلوس» وهو نبات يسمى في «كتاب د» وقال بحذائه أيضاً دم الأخوين أصبنا بحذائه كما فيطس
سملطس [؟]	أصبت في «ثبت حنين» بحذاء لوبيا البستاني
سملطن برسملا [؟]	لوبيا هندي في «ثبت حنين»
سصارون [؟]	سنبل العصافير، ناردين، عشبة الشونيز
سراططرس، سراطوطلس،	تفسيره الشوك الفارسي، ويكون فوق الماء ليس له أصل أسفل، منعوت في كتاب د، النوع منه المسمى الألف ورقة، منعوت في كتاب د
سس [؟]	نانخواه، سلمويه
سابطيمو، سابطيمون [؟] ساريمون، سريفون،	نوع من الشيخ، أصبت في «كتاب الأدوية المفردة» أن هذين أعني سانطرنيقون وساريفون نوعان من الأفستين
سحاع [؟]	شكاع
سلون [؟]	جرجير الماء
ساسملس، سويوفس، سويس [؟]	نوع من الزوفا، من «ديسقوريدوس» «سويفس»
سقارغانيون،	عدس مر

مجهول	معلوم
سطاسالس [؟]	كرفس الماء
سطو وحيون [؟]	عنب الثعلب المأكول
سطروحيون [؟]	
اسعافا انوا [؟]	
سوحون [؟]	
سمرديون [؟]	الثوم البري الثوم
سمرديون [؟]	
سميردون [؟]	
ساوراسعس [؟]	غطاية ، العظاية النحاسية
سبحوس [؟]	خس الحمار
سوبوموس ، ي	العنكبوت
سعموسموس ، ي	حرشف
سوفولومس [؟]	كنكر
سقولموس [؟]	
سلمو [؟]	
سمورنا [؟]	سحالة ، ويقال «خبث»
سوار الأرض [؟]	فراسيون
سوارارعا [؟]	سحالة الفضة
سمودناويون [؟]	
سموريامولموا [؟]	سحالة رصاص
سملسون ، ي	نبات منعوت في «كتاب د»
سمورياسريدوا [؟]	سحالة حديد
سموريا سمورنا [؟]	خبث حديد

مجهول	معلوم
سبون، ئ	كرفس الماء
سس سوب مربا [؟]	مغرة العين
سطنونيون، ى	الكندس، أصبت بحذاء هذا في «ثبت حنين» «العرطيثا» وأما الكرفس فأصح
سموريون [؟]	نوع من التوتيا، هو فارسي
سمدمون [؟]	فلفل أبيض، شرك
سولحوس، ى	نوع من الهندباء البري
سوعحوس [؟]	
سوعرس، ى	
سوبوحس [؟]	
سفانون [؟]	إذا كان معمولاً مع الزيت، فإنه يكون زيت قابض وزيت لا قبض فيه
سمالموس، ى	كاشم، شمعون
سفويا، س	
سحسو [؟]	بعلى دمي
سكروبا	
سدافس [؟]	حلتيت
سغلافو [؟]	دهن مطيب يتخذ برومية من الأفاويه والقوابض
سمعاطا، ى	
سمرح [؟]	حرف بري
سلحمار حاس [؟]	سلخ الحية
سمرس ادروف [؟]	بوزيدان

مجهول	معلوم
سدر دوران [؟]	تافسيا وهو سذاب جبلي
سسائاس [؟]	حرمل
سعويا، ع	الخطاطيف
سرسك انا [؟]	بقلة يهودية
سمارفا، س	بردى يربط به الكرم
سروطوس [؟]	
سرفروس [؟]	خروع
سورودن [؟]	ثوم بري
سورودافراس [؟]	ثوم كراثي
سلحا س	سليخة
سركسفاحر، ى	دواء السمن آكل اللحم
سعودنا [؟]	خبث الحديد
سعمويا، ى	
سلمون [؟]	مرزنجوش
سكى طرى، س	الكثير الورق يعرف بهذا الاسم
سطاقلن، ى	برشيان دارو، ف
سسهرا، ى	عنب
سكبكس، س	كثير الركب
سطاقسوس [؟]	
سطاقبولسوس [؟]	جزر

مجهول	معلوم
سطاقولسوس [؟]	جزر بري
سطاقندوس [؟]	
سطاقانوس [؟]	
سطللى [؟]	
سكراعلى، س	بسبايج
سقمورون، ى	التين الحمير، الأغذية لجالينوس نوع من الفراسيون
سومومراس [؟]	
سطاقسوس [؟]	نوع من الفراسيون
سطاقس [؟]	وسخ كوارات النحل
سطوروسان [؟]	حب الصنوبر
سحسوس [؟]	إذخر
سورى، ى	زاج رومي أحمر
سانديمون، ى	نوع من الأفسنتين حشيشة يشبه الفراسيون
سطاقس سلا [؟]	
سطاقطى، ى	ماء الرماد، من «حيلة البرء»
سرست [؟]	حرف أبيض
سذاب اعا، س	فراسيون ى، ع
سدسا اطى [؟]	الذرايح
سطرالسرب رماه [؟]	الرازيانج
سقامموبا، ى	سقمونيا
سط فومى، هـ	شاهترج

مجهول	معلوم
سعالاً، سعر، سعالاً،	ى س ى عنصل
سلس [؟]	السرمق
سقولوطاندرفو، سقولوفندره،	سقولوقندريون ر
سقولوطدريون [؟]	وجدت في «كتاب حنين» أنه قشور أصل الكبر، قال : وقد اختلف الأطباء في ذلك، وفيه شك
سقولس،	ى عقرب بحري
سعرسون [؟]	عقرب
سودبر،	ى توتيا
سقمونارين [؟]	سقمونيا
سمطر،	ى نخالة سذاب بري
سان رندبلا [؟]	سم نبطي
سمس،	ع مرزنجوش
سعويا،	ى صابون
سعودساحرعماس سكسا [؟]	ى قثاء الحمار
سمس [؟] سعودس عدس [؟]	قثاء مطلق
سويا،	ى غلاف الرمان

مجهول	معلوم
سطاراه سا [؟]	شحم
سطراكاي، هـ	مبعة
سطافسس [؟]	ميوزج
سطابوما [؟]	زبيب
سرحس [؟]	سندروس
سارحس [؟]	جاورس
سككار، هـ	قلبي الشعير
سرفس، هـ	شب
سسرفا، هـ، ي	
سرفون [؟]	
سرفي [؟]	
سفرنوس، ي	أمير باريس
سرسن، ي	خردل أبيض
سوطس، هـ	بعر الذئب
سوبر جعدى [؟]	زنجبيل
سوند جعدى [؟]	زنجفر
سمادرادرحما [؟]	فقاح الكرم
سفا العين، ي	لسان الحمل
سافحار، ي	سطر ^(١)
سلمون، س	أصل الأنجدان

(١) لعله «سپرونيون» أو «سپراطیوطس» كما في المفردات.

مجهول	معلوم
سارفورلا [؟]	عنزروت
سرفولا [؟]	
سمرمافالس [؟]	
سافامولاه [؟]	
سابورا، سمون سارمور [؟]	ودع
سارمر	شيخ نوع منه
سوفاي سوفو [؟]	تين، قال: هو التين الذي لا طعم له
سوفى سوماس [؟]	
سقى [؟]	
سوفاسلس [؟]	شجرة التين بين جبلين تحمل في السنة مرتين
سمورنا، ى	خبث الحديد وجميع الأثقال والأخبث
سموس، سلوس [؟]	الهندبا أو طلخشقوق، «فيلفريوس» في «ثبت حنين» أنه يقال عليهما جميعاً
سارس سايوس [؟]	
سارس [؟]	
سارسون [؟]	
سوسعال [؟]	عشبة الشونيز، «الأدوية المفردة»، ج
سوسعال [؟]	جوز مائل
سلياريون [؟]	شيء يجعل في المرايا التي تجعل في الدور بدلاً من الزجاج وقوته قوة العظام المحرقة
سفسسطورر، ى	الدارشيشعان
سومطرسفلامس	الراسن

مجهول	معلوم
سسحا، س	أسطوخودوس،
سعارطوس، ي	أباطرعدوس
سارطس [؟]	
سراماطوسس وطوس [؟]	الكرم
سمى سطرحي [؟]	كحل
سطر وملوس، ي	نوع من الصنوبر وقيل إنه حب الصنوبر الكبار
سفلا [؟]	بصل الفار
سطانمون، ي	نوع من الزعرور
سلمعون [؟]	المحروت وهو عود الأنجدان
سرفاالس [؟]	الأنزروت
ساسرح سيس [؟]	عروق البيروح، أهرن في «ذكر المعدة»
سدسل [؟]	وج
سساليوس [؟]	أنجدان رومي
سمطرس [؟]	حب اللسان
ساريدوان [؟]	ساذروان
سهولوس [؟]	دارشيشعان
سلس [؟]	وهو أصل السنبل الهندي
سوسعال [؟]	جوز مائل، من «كتاب ابن البطريق في السموم»
سفيوحا [؟]	الهامة المسماة «ذرة»
سفراسعر [؟]	حرف أبيض، ج في «الأدوية المفردة» في السابعة

مجهول	معلوم
سورسطينس [؟]	الخمير الحلوة القابضة، ج في «الأدوية المفردة»
سعبوانيطس [؟]	الحمرة، ج في «الأدوية المفردة»
سوريطوس [؟]	حمر عتيق قوته
سوفورون [؟]	في الغاية، ما كسح
سركسفاحو [؟]	آكل اللحم، من «ترياق قبصر»
سردرارسورران [؟]	بزر الحرمل
سمرسون [؟]	زهر قثاء الحمار
سفوبوس [؟]	زيتون، اسكندر
سرع حاص [؟]	في كثير من الكتب أنه الحرمل، وفي بعضها أنه تفسيا وفي قليل أنه سذاب بري
سممطوس [؟]	الخركوش وهو جيد لنفث الدم
سلسون [؟]	خردل
ساد رامح [؟]	حب الرمان البري وأصل المغاث
سعفاعلوا [؟]	سرطان بحري
سظهرسوباخس [؟]	شحم الأيل
سعوانا [؟]	شونيز
سمسام [؟]	عليق
حرف العين	
عطرانا، س	قطران
علقم، ع	فراسيون، فسر ذلك حنين في «كتاب الأدوية المفردة»

مجهول	معلوم
عوبدر عربو [؟]	قنطوريون دقيق
عوباعربو، ي	قنطوريون كبير، وهو الغليظ
عديرا عفرساس [؟] عطرساس [؟]	نانخواه، من «الأدوية المفردة»
عكرس، ع	الحشيشة العظمى : رعي الحمام
عسالج، ع	الآصف : عسالج اسم يجري معناه القضبان الدقاق التي تخرج من الكرم والقرع ونحوه وتتعلق بالشجر ويسمى يد الكرم ويقال إن معناه الأصول أكثر
عكس، د عكر، ي عمر، ي عمرا [؟] عظم، س	قار
عصه	اللبلاب
عروباس [؟]	شيء يستعمله أهل نصيبين في تسويد الشعر، أصبت بحذاء هذا في «ثبت حنين» «الحسا» وهو نبات الراسن
عماردما [؟]	زبد البحر
عسق الصسان [؟]	الشوكة السوداء
عهوكا [؟] عمر كفا [؟] عمر كعب [؟]	قطن، ويقال إنه شوكة تجتمع مثل القطن
عم اداما، ي	الشوكة اليهودية

مجهول	معلوم
عمر [؟]	بردى
عروبا [؟]	الخنشى نبات يتخذ منه الأشراس
عقرب الماء [؟]	قال ابن ماسويه : إنها الرعاد، السمكة المخدرة
عموى، س	صرسرووه بالفارسية
عطلب ^(١) [؟]	قاتل أبيه
عوبهم اس [؟]	حب الفلفل
عاطن هـ	الكادي
عرفار، ع	البقلة اليهودية
عط هـ	الكاري
عماب ادرور، س	أصل الجاوشير
عود، هـ	الحديد
عمر بابا، س	ذنب العقرب، صامر يوما
عمر كركما، س	عروق الصفر، زرد جوبه، ماميران
عروق كرم [؟]	ورد خربق
عداس، هـ	دبق
عوارى، هـ	الحنظل
عواركىس [؟]	
عوس [؟]	ورد ماميران
عيدان الناردين [؟]	يسمى به الدار شيشعان بالشام

(١) كذا في الأصل، وأما في المفردات فسماء «قطلب» وقال : قاتل أبيه هو القطلب، وسمى بذلك لأن القطلب ثمره لا يجف حتى يطلع من الأرض مثله .

مجهول	معلوم
عامول، هـ	قصب الذريرة
عامول بالشام [؟]	قصب السكر وفانيذ
علوفوريرا، علوفربندي [؟]	هذا هو الذي يسمى بالسرياني : سوسان بل ويقال سوسن وهو أصل السوسن
عرفو، هـ	المعز
عروالسا [؟]	الكثير الركب
علطري، هـ	الدخن
عدس مر [؟]	عدس بري
عمرادربا، ي	فقاح البردي
عرطنيثا [؟]	عروق صفر عبر اللون
عرطسل [؟]	أذريون
عاما، ي	نوع من الميعة
عنب الحية [؟]	هزار حسان
عافر سمعا [؟]	الشنكار
عصى الراعي [؟]	برشيان دارو-، والبطبان، والببطاط
عسى ملا [؟]	علك البطم
عماهلا [؟]	عنب الثعلب
علك نبطي [؟]	صمغ شجرة البطم
عرارا، ي	كمأة
عردى [؟]	كمأة
عماردسوسا، س	أصل السوسن

مجهول	معلوم
عالحن [؟] عالحون، ى	فوذنج بري
عصاريعرس [؟] عفاراوسلنا با افعرس [؟]	أغافت
عردى، س عرداس عربقوا [؟] عربوا [؟]	كمأة عدسية، ابن ماسويه
عماس [؟] عوارس [؟]	اللاعية
عوارى، س	زعرور
عصرير، هـ عرا [؟]	نار الطرفا وبالفارسية «كزمازك»
عمارد حسماس [؟]	سورنجان
عرفادمس فانه [؟] عوباس دومافو، س	حشيشة يجلى بها الزجاج
عوربا، س	كندس، عنزروت
عنصل، ع	بصل الفار
عروور، ى	طريفلون، ورقه يشبه بالهندقوي والرطبة
عدويرا، هـ	البهار غير النور
عراعلا [؟]	ورد
عمارادم، س	الجمار

مجهول	معلوم
عليق [؟]	عوسج
عمر راسن [؟]	الراوند
عملسن [؟]	الروبيان
عروسونا [؟]	غلو كس
عرف سورفلوس	سلخ الحية
عرون حلوان سكاس حتى صبو [؟]	عنصل ؛ في «ثبت حنين» أنه يصل الفار وهو أشقال وليس الزيري لأن الزيري يصل ليس له طبقات ، وهو مثل الثوم
عرعر ، ع	أبهل
عارعد ، ى	لحية العير ، ورعي المعز
عمر ، ع	مرزجوش
عمر ادم ، س	المغاث
عمار ادم [؟]	
عمار ادم [؟]	
عساه ، س	كشوث
عمالون ، ى	التواء العصب
عربورا [؟]	سيلان المني
عري ، ى	المني الذي يشخن ويكون منه الولد
عسامعرا ، ى	الحنيينة التي تعرض عقب الورم الحادث في اللحم فقط
عساوه [؟]	قرحة في العين لونها مثل لون الدخان يأخذ من السواد موضعاً كثيراً ؛ «الأدوية المفردة»

مجهول	معلوم
علاطا [؟]	البلاد التي فيها عمورية والفوه
علاطا [؟]	
عرا الأريب [؟]	السرة
عرايا [؟]	الشخص، وهو أن يكون الإنسان شبه المسبوت وعينه مفتوحتان
حرف الفاء	
فراسيون، س	اللبلاب
فمى فطربوس [؟]	عدس بري، عدس
فرسون، ى	المقل
فطملون، ى	فاونيا
فساراوبا [؟]	
فسارولقطاميون [؟]	مشكطرامشيع
فولحا بوما [؟]	
فسورا درورا [؟]	المدورات ^(١)
فلمدى، ى	فلنجة
فودوس، ى	المازيون، هـ
فسوس لافو [؟]	بزر المازيون
فس لافوس [؟]	
فوفوالس [؟]	كوارات النحل
فونوسسا، ى	ماء الزيتون الذي يملح وماء السمك الكبار المالح

(١) كذا بالأصل وفي نسخة: المورورات.

مجهول	معلوم
فطارا سمي،	ي
فسمم ر،	هـ
فولوفوربون	[؟]
فلاندوبون	[؟]
فلصا،	هـ
فوريطس،	ي
فملالوعي	[؟]
فطرا،	ي
فيل زهره	[؟]
ففاوسوس،	ي
فوريد،	ي
فلوטר،	ي
فوفار كسوس	[؟]
فولوا عربوري	[؟]
فارفسور،	ي
فلما فولو	[؟]
فارعون فلوعر	[؟]
فرطوس	[؟]
فلطا مرلون باعري	[؟]
فوسكس،	ي

مجهول	معلوم
فسرهمون [؟]	زنجر
فومومور، ى	الوافر اللحية
فريحس [؟]	نبات معروف في «كتاب د»
فار، ى	كرات
فاطوس، ى	وسخ الصراع
فطوبون [؟]	جمدة
فسلورور [؟]	هزارجشان
فلورها [؟]	صندل
فورفروس، ى	حناء
فومن فلا مرنا [؟]	رثة
فولوفاس، ى	الحنظل
فريوفلس، ى	
فولولوفس [؟]	
فلحمال [؟]	شجرة المعازل
فاودامون، ى	حرف
فلسريون لون [؟]	رجل الأرنب
فسعمون، ى	خيري
فطوار [؟]	إنفحة الأرنب
فوبوس اورحس [؟]	خصي الكلب، نبات
فواطن [؟]	قرن

مجهول	معلوم
فلوموس، فامورور،	ى ى خيار
فولنا	[؟] كرش
فارا لالحس،	ى خائق النمر
فولس	[؟] عليق الكلب
فولوربدور،	ى خريق أسود
فرحسا اماطس	[؟] حضض
فسوربعون،	ى دواء معروف، مركب للجرب، مرداسنج، قلقديس، منعوت في كتاب «د» و«ج»
فوسا	[؟] اللبج
فسافس،	[؟] نوع من البق دوار، يكون في الأسرة التي ينام عليها
فلعا فالوربون	[؟] ى عرطنيا، منعوت في «كتاب د»
فخارس	[؟] حاورس
فالسون،	ى بابونج أبيض
فعا	[؟] البليج
فولو عربواوس	[؟] نبات يلزق على الشجر، منعوت في «كتاب د»
فويا	[؟] فوة
فطرمعى	[؟] كندس
فطولوس فلواوس	[؟] قشر شجر الصنوبر [؟]

مجهول	معلوم
فولوعا طور،	كثير اللين نبات منعوت في «كتاب د»
فادسا [؟]	توتيا
فوطفوا، فسولون	باقلى مصري، باقلى قبطي، باقلى مصري فهو باقلى قبطي وهو المسمى «فلماس»
فسوربوري [؟]	
فرنامس انصوعس [؟]	
فلماس [؟]	
فطول،	هانحسان ^(١)
فلو،	هزار جشان
فاشرا [؟]	كرمة بيضاء
فاشر ستين [؟]	كرمة سوداء
فسطسهر،	الكزبرة
فطاسرو،	
فورالون،	البسند
فافروس،	البردى
فلوفا [؟]	لسان العصافير
فروحلا،	
فولياس فومه	الجمدة
بطبابري [؟]	
فومو بترسعوى [؟]	
فوليد روناس [؟]	الجمدة الكبيرة
فولس رعاس [؟]	

(١) كذا بالأصل وفي نسخة: هزاركشان.

مجهول	معلوم
فولون،	ى
فولس،	ى
فروبا،	س
فرح ملا،	هـ
فلحوس،	ف
فكعمو،	هـ
فرسك،	ع
فى	[؟]
موركهر،	هـ
فانطمو،	هـ
فانطون	[؟]
فوللو،	هـ
فوفير	[؟]
فطوهر،	د
فرسن،	هـ
فوسن،	هـ
فروك	[؟]
فوهل	[؟]
فرهري،	هـ
فندبالن،	هـ

مجهول	معلوم
فله ، هـ	الفانيذ
فال سى ، هـ	المخيض
فالحمى ، هـ	الفقاع
فوبو ، هـ	الجاورس
فاوطلها [؟] فلحساي ، هـ	الذرة
فوسر ، هـ	الحمص
فطعم ، هـ	القرنفل
فعولم ، هـ	الفاقلة
فلسوربا ، هـ فسورى ، هـ	المسك
فسولون ، هـ	بزر قطونا
فابوى [؟]	الفلفل
فاراددا [؟]	ثمرة الصنوبر
فلسطيداس ، د	لحية التيس
فافيروس ورس [؟]	فقاح البردي
فولموس ، ى فومو حور ، س	خربق وهو يقتل الكلاب من ساعته
فلسعس [؟]	خندقوقا
فسمعار [؟]	دبوسب وهو السرمق
فروحسا ، س	الفرفير ، بقلة

مجهول	معلوم
فوطسما [؟]	الحمقاء
فول عفرساس [؟]	راسن
فلسطوس [؟]	الدلب
فوبار [؟]	دارصيني
فلا سطفي [؟] فلورمي، د	صندل أبيض
فالس وفولود، س	ساذج
فرفورون، د	سعد
فوحرس [؟]	دار فلفل
فحلانادوس، س	جند بيدسترا وهو خصي حيوان البحر
فلبز [؟]	حجر مغناطيس
فربورم، هـ فريو، هـ	كافور
فسو المعارفو [؟] ويقال: فسوحمم [؟] فسعارسول، س	حب البان
فولوعراطور، ي	كثير الركب، نبات منعوت في «كتاب د»، ويقال إنه شكاع
فط الحار، هـ	أزادريخت
فطو، هـ	الخردل الأبيض
فوسا، هـ فنا، هـ	دار فلفل

مجهول	معلوم
فلعمونه [؟]	أصل دار فلقل
فرويد [؟]	سعد
فارحا، ى	راوندصيني
فمحرا، هـ فوطفر، د	الدادى
فاس، هـ فلطا [؟]	الطرفاء
فمرا [؟] فاسمر [؟] فساحاى [؟] فوسعد، هـ	زعفران
فد، ف	كندر
فوطر، ى	الدند
فارو، ى	الشبث
فاسب [؟] فاطر فاباى [؟]	الفطر
فولو، ى، هـ	النيل
فطن، هـ فروفرفا، هـ	الزرنيخ الأحمر
فاس، هـ	السورج
فسامون، ى	حب البلسان

مجهول	معلوم
فسلاموس [؟]	بخور مريم
فوفلاسفس [؟]	
فوفلاسوس [؟]	
فلاسوس [؟]	أنواع من بخور مريم
فلاسوسوس [؟]	
فاسلس، هـ	الداح
فمحوروس، ى	هندبا بري
فوفس، ى، هـ	قنديل البحر
فورفس ابوافو [؟]	حيوان يشبه القراد يتولد في الأسرة يسمى بالشام البق
فسمادعرساناس [؟]	وهو الفسافس
فالس فمحوس، هـ	الزاج
فوططر، ى، هـ	اللوف الجعد
فوايره لاي [؟]	ساذج
فلسمى دباردس، س	عيدان السنبل وهو دارشيشعان
فلحنا، ى	الدابة السمية المسماة الرتيلا
فلمونى [؟]	الذرايح
فعدساه [؟]	خربق
فل، ف	
فالس [؟]	قال حنين في «الميامر» إنه قشور شجرة في طور سيناء تحمل ثمرا مثل البلوط
فساس [؟]	نوى التمر

مجهول	معلوم
فولومس [؟]	العناب
فروسطلوا، س، ى	شاذنه
فرساوس [؟]	نوع من الأفسنتين، ج في «الأدوية المفردة»
فوموسمور [؟]	ترمس
فرسايا [؟]	فسره حنين ^(١) ، «الأدوية المفردة»
فسرارمرع، ى	ثمر صنف من السليخة
فطس موسرمطس [؟] فمطر موسوالطس [؟] فطوردا [؟]	سليخة ردية
فطافلن [؟]	ذو الخمسة الأوراق
فالرييوس [؟]	شراب عتيق قوي في الغاية ينفع من الحر في حمى غب
فاطرودوس [؟]	اغافت
فراسيون [؟]	عقار الأنجرة، بحذائه في «الأدوية المفردة» في المقالة الثانية علقم
فسردحوبا، س	هليون
فسطه [؟]	بندق
فاسمو، س	شاترج بري
فسملو [؟]	سكنجبين
فطرس، ى	علقم

مجهول	معلوم
فطارس، فسرافاطوس [؟]	سرخس
فحاه، هـ	وج، شرك
فقلی، فأفلا [؟]	دردی محرق قال حنین فی «المیامر» أن «فأفلا» هو دردی الشراب المحرق
فطح، ع	مغنيسيا
فطوبراس، هـ	المرو
فطس، ی	حب الصنوبر الصفار
فود طهوه، ف	عصیر العنب، قریطن
فدبل المسماحس، ی	خائق النمر
فلح فمء، هـ	الخروج
فومدولا، هـ	شجرة الكلب
فرمسلو، هـ	الأطرية، الإسكندر
فوصم، ع	عجم الزبيب
فسطافارس، ی	سویق، الإسكندر الروبیان
فرمارحو، هـ	فستق البحر
فلنجمشك [؟]	باقلی مصري
فمراطر [؟]	نوع من العنصل
فاكلي [؟]	عدس
فال مال [؟]	فلنجمشك
فيطافلن [؟]	ذو الخمسة الأوراق

مجهول	معلوم
فابوس [؟]	الطحلب
فقاح النحاس [؟]	توبال النحاس
فوس، هـ	أبهل، شرك
فرسما، هـ	فلنجمشك
فوطلامو عطور، ى	جار النهر
فلواسكندر [؟]	قيموليا
فلمى ريدان [؟]	الشمز الذي يجمعه النمل إلى جحرته
فور [؟]	دبق
فاسطروس، ى	جندبيدستر
فافللس [؟]	بقلة حمقاء
فونه [؟]	وهو يتوع فيما أحسب أن هذه الكور
فاناقللس، ى	شجرة الجاوشير
فافماس [؟]	نوع آخر منه
فانامس [؟]	ساذج
فلا سلوح [؟]	
فافللس، ى	جزر بري
فولون [؟]	طين أرميني
فحروس، ى	حلورس
فوروس، ى	حنطة
فوندرعان، ى	فصلا، معروفة بهذا الاسم
فاسعانيون، ى	

مجهول	معلوم
فسافلوس [؟]	نوع من اللبلاب المأكول
فسرى مرس فبرها، هـ	اللفاح، معروف
فيطس، هـ فامعسا [؟]	اسعى ترعى السنى
فموفلاطس [؟] فسافلطس [؟]	نوع من المو وثمرته تسمى «فامووارحت»
فسروبوس، ى فوركمين، هـ	اللفت البري
فوفو، [؟] فودطهر، هـ فونار، هـ فروسط [؟]	الأترج، معروف به رومي
فرار [؟] فندون، هـ	الأترج، معروف به رومي
فوفلاحامر، هـ فواطا [؟] فانلا [؟]	عنب الثعلب
فلس دير الساماس [؟] فنسى دساماس [؟]	عيدان البلسان
فالدى، هـ	أصل الكبر
فلورا [؟]	العرعر

مجهول	معلوم
فلموس، هـ	أصبت بحذائه في «ثبت حنين» «عنبرا ذكرا»
فاطوسى، فاسطور، س	بستان أبروز
فعلى، ي	بقلة حمقاء برية أصبت هذا الاسم في «كتاب الأمراض الحادة»، والتفسير في صدر «قاطاجانس»
فسلودس، ي	كالكج
فصا، هـ	فلنجمشك
فوسما، هـ	قال حنين في «قاطاجانس» إنه علك الصنوبر
فسادسماعا، س	قصب الصنوبر
فلماقصا [؟] فلاناعس [؟]	الرتيلا
فورس [؟]	ضفادع خضر
فوردس [؟]	ضفادع
فومورس [؟]	الخريق
فلولافر، ي	الدواء الحار المسمى «قلقيدون»
فراص [؟]	البابونج، و في «ثبت حنين» والخوز أنه حب الحنظل
فلاا، [؟]	ساذج
فوسح، ع	حبق

مجهول	معلوم
فبدس فسوس [؟]	حب النيل ويقال قردمانا أو حب القرطم ، قال حنين
فسدس حب [؟]	في «الكناش السبع» ، لأرباسيس أنه سمع قوماً
فسوس [؟]	يقولون إن هذا هو الكرمدانه ، حب النساء اللواتي يشكون البرد ، ويؤخذ من هذا الحب الذي يسمى «فندس» ، فصيح من هذا أنه الكرمدانه .
	قال ديسقوريدوس : يسمى «فسرطون» وهي الأنجرة وهو القريض
	والأولى بهذا أنه بزر القريض . وأما ما في «كناش الإسكندر» فيدل أنه القرطم وغير مرة يدل على أنه حب النيل ، ومرة على أنه القردمانا ، والأكثر والأوضح والأصح أنه بزر القريض ، فينبغي أن يكون هذه الكرمدانه ، لأنه قال في «كتاب الأمراض الحادة» أنه حبة نارية سريعة الإسهال جداً ، والكرمدانه كذلك . فقد صح عندي أنه الكرمدانه
فارفاسس [؟]	لين ، نبت قتال ، وقد يخلط بالمر فيصير ذلك المر محللاً للمدة من قروح العين وللماء في ابتدائه بلا لزع ، فإن أكل ذلك المر قتل ، جالينوس في «المقابلة للأدواء»
فمولو، هـ	زنجبيل
فاسلو، ي	اللويبا ، من «الأغذية» لجالينوس
فللممر، هـ	أصل الدار فلفل
فمورس [؟]	بصل البرية
فولوفورس [؟]	بسبانج
فطليون [؟]	فلونيا
فراسا [؟]	فراسيون
فلماس، ي	نوع من الخشخاش

مجهول	معلوم
فادطراحي [؟]	ورد الحب
فرسا اي [؟] فحوربون [؟]	البنج
فارسطاريون [؟]	رعي الحمام ، أهرن
فسمس [؟]	ذراريح
فسالوس [؟]	ورد
فطرواسالس [؟]	كرفس الصخر وهو كرفس الصحراء
فسانارا، س	توتيا هندي
فدمو [؟]	الفوفل
فعاندي، ي	سذاب
فعاس، هـ	شراب
فالاطاس، ي	زبد القمر ، طيماوس
فلسطاريون [؟]	الدلب
فسطاريون [؟]	حشيشة تسمى بالفارسية «بسه كبوتران» أي رعي الحمام
فولوفودمن، ي	بسبانج
فطراسالون [؟]	كرفس بري
فرومولس، ي	وسخ كوارات النحل
فامعى [؟]	الدود الموجود في البقل
فوع [؟]	الفوفل
فطاسمى [؟]	عرطنيثا

مجهول	معلوم
فطافلون [؟]	بنج الكشت ، حنين في «الترياق»
فطالانا [؟]	الدردار
فوهده ، هـ	الطرائث
فلون [؟]	شيخ جبلي ، حنين في «الترياق»
فروبون ، ى	عاقرقرحا
فلو [؟]	ساذج
فوسره ، هـ	القلي
فسمه [؟]	نشاستج العصفر
فروطفا ، هـ	القشاء
فسملر ، هـ	القرع
فواسيق ، هـ	السرملق
فرد طومولو ، هـ	الطرخشقوق
فاطون	فوفل
فاقول [؟]	
فادله ، هـ	
فوافسوس ، س	كمون بري في الأكثر ، وفي الأصل أنه شاترج بري
فاقوس ، ى	
فان سا [؟]	الكبر
فمحروبون ، ى	اناغلس ، ى
فاطل ديوا [؟]	العنصل
فلوبطس ، ى	نبات تعرف وصفيته في «كتاب د»

مجهول	معلوم
فك [؟]	حرمل
فسميون [؟]	اسفيذاج الأسرب
فراطا، هـ	فلنجة
فسرى، ى	الأنجرة
فسوس [؟]	بزر الأنجرة، ج
فسويوس [؟]	
فطر وسلميون، ى	بزر الكرفس الجبلي
فلحمامه، هـ	الورد
فصمصه [؟]	الرطبة بلسان أهل العرب
فرمه [؟]	الورد
فروسطالون [؟]	بزر قطونا
بلسان أهل سفليد «فسولون»	
فساسما، هـ	الورد الباذروجي
فلطربون، ى	
فلاسادوو الناس ى	ساذج
فراس سارود [؟]	بابونج
فعماه، هـ	شاه بلوط
فاسطارمان	انار مشك
فاسطاس، ى	
فوفواموس، ى	انار مشك بابلي
فوه مس نوماماس، ع	

مجهول	معلوم
فرم، ى	قاقلي
فابوس، ى	عدس
فصوا، ى	
فافاى [؟]	عدس الماء
فمس بوعا، ى	
فطوبوس [؟]	عدس جبلي
فسطس، ى	
فوسس [؟]	الحبل
فدس، هـ	الميس
فلها لبارون [؟]	
فلوما لارن، هـ	ساذج
فاروس، هـ	أملج
فافلون، ى	بطيخ
فحللو، هـ	كوكروهن
فاورمارى، ى	
فعون فافرى [؟]	فلفل
فرعاكسنا [؟]	هو فاريقون
فسطاسون [؟]	فستق
فرو، هـ	التوت، نوع من أنواع شجر البلوط
فعوس، ى	
فورافلمو راي، هـ	الينبوت

مجهول	معلوم
فاسورن،	ى شمشار
فرسموطلس [؟]	دقيق الحلبة
فامون برى،	ى بردى
فامون رمور،	ى
فطمون فرناس [؟]	الكزبرة
فلادمون [؟]	رثة
فحال [؟]	ورد الحمار
فورداس،	ى شمع
فروباس [؟]	
فروح بدر،	هـ العشرق
فطوعا،	س شجرة الكلب
فون [؟]	فجل
فموس [؟]	جنجر
فوروس [؟]	الحنطة
فورفوس،	ى رعي الحمام
فوسطين [؟]	وهي حبة يلقطها الحمام الصحراوية
حرف الصاد	
صارادا فلاتاس [؟]	الوسخ الذي يجتمع في مواضع الفلاج
صارادافى،	س وسخ الحمام
صرفوفاصابري،	ى صوف القرمز

مجهول	معلوم
صراس، صاموى،	ى
صادصور	[؟]
صللماناس	[؟]
صرواس	[؟]
صرروفا،	س
صهوحا،	س
صريا،	س
صراناه صواف صرافاس صرافا صاناس	شب
صرياس	[؟]
صمراس	[؟]
صهرون صورنا،	س
صراحوارا،	س
صرلا، صروا،	ى س
صاعافسون	سكبينج
صمسخون	[؟]
صمصحون صدراحا صراحي	زرنينخ [؟]

مجهول	معلوم
صديفس [؟]	سرنج
صاندوسس،	حوف الخشبة العفن
صرفوقولا،	عنزروت
صعة،	اليبروح
صاعاناياون،	السكينج
صصارا،	ذو الثلاث ورقات
صفصاف [؟]	سحم عرب ^(١)
صدوا،	شوكران
صوراس، [؟]	ذنب العقرب
صامر يوما،	نبات
صفوبا،	خروع
صاصعوبه،	س
صفصو،	س
صربوفا،	س
صرو [؟]	قرفة هندية
صوصرا،	س
صعارا،	الوسواس ^(٢) يحول من كتاب ابن طلاوس
صاصموس،	الشيخ

(١) كذا في الأصل بلا نقاط، وأما في كتاب المفردات والمعتمد وغيرهما فقال إن الصفصاف هو الخلاف وأما الغرب فهو شجرة معروفة.

(٢) كذا بالأصل ولعله: «رواس» أو «رياس» كما في المفردات.

مجهول	معلوم
حرف القاف	
قاسعافون، قسفون [؟]	سوسن بري
قسلون [؟]	سوسن أبيض
قرح [؟] قوسر [؟]	شونيز
قوبوساطاطوس، قوبوسواقاس [؟]	عليق الكلب
قسوس [؟]	عوسج
قوربرور، قوسرون، قعرس، قولا، قوللا [؟]	عاقرقرحا
قوحسافاسون، قسطواوسا، قيلمته [؟] قواسون [؟]	الغار
قوسموسون [؟] قلطربون [؟]	الفراء
قرع [؟]	غراء النجارين
	فيلزهرج، وهو نبات منعوت في «كتاب د»
	نوع من اليتوع، منعوت في «كتاب د»
	نبات منعوت في «كتاب د»
	الهوفاريقون نوع منه، يشبه ريحه ريح علك الأنباط في «كتاب د»

مجهول	معلوم
يسمى بهذا الاسم : قوربون، ى	الهوفاريقون نوع منه، يشبه ريحه ريح علك الأنباط في «كتاب د»
قالامعطلس [؟] قالامعمون، ى قولبطس [؟]	منعوت في «كتاب د»
قसारن، ى	طبيخ يعمل من الباقلى
قالاميني، ى قالاميسى [؟]	فوتنج نهري
قالاحس، ى قوساحطوماس [؟]	فوتنج جبلي
قالاس، ى قوسارموا [؟]	فوتنج بري
قوسادماس [؟]	حبق نهري
قريمون، ى قريمن قرطن [؟]	دشيشة الحنطة وغيره، ويسمى المثلث
قوبطوس فولون، ى	حساء يعمل من بعض الدشائش
قطوربون [؟] قولباس [؟]	الجمعة
قادوا، ى قاروبا [؟] قربوا [؟]	جوز - الملك

مجهول	معلوم
قارد ناسلعا [؟]	جوز بري ، وقيل في هذا أنه بزر الجزر البري
قافالس ، هـ	
قافالس ، ي	
قار فالس [؟]	
قرو دسورد ناسطحا [؟]	
قادودا ي رو ، هـ	البندق وهو الجلوز
قوبا طما [؟]	نوع من الحلزون
قروس [؟]	الودع
قوفلادس [؟]	الحلزون الكبير البري
قار فوس ، ي	الحلبة
قولوفلس [؟]	قرن الثور
قولوفس ي	قرن المعز
قولوفممواس ي	
قطر حوفا [؟]	الحنظل
قولوس سر [؟]	قشاء الحية
قواطا ، ي	خرنوب شامي
قواطا فهو اطها ، ي	
قلموسفار فوس ، ي	الخروع
اربوس فلى ، ي	
قوري ، س	
قهاوس [؟]	
قوا دى ، س	

مجهول	معلوم
قربطوس ، قور [؟]	خامانيطس
قساندون ، قرسويون [؟] قامودمر [؟] قساموس [؟] قساموس قساسو ، قوسسس ، قسامري [؟] قبوما [؟]	دارصيني
قود [؟]	القرط
قلسرمور ، س	حشيشة تسمى رجل السرير ، حور
قلساحوبا ، س	الهلين ، تفسيره أصل الحية
قورفوفوس ، قروبوو ، س	رجل العقعق ، ويقال رجل الغراب
قوسدوس [؟]	الثوم البري
قبطس [؟]	نوع من الصنوبر وهو الصغار الحب
قافافور ، هـ	النيلوفر
قواو بوفل ، هـ	الزراوند
قلساحلس ، س	الدرحون
قسى باردن [؟] قلطاناس [؟]	الجنطيانا ، وهو أصل السنبل

مجهول	معلوم
قوريدافولوسا [؟] قراسون، ى	زيد البحر
قسيل، ى قوبا، ى	زفت
قمولافاطوس ى قمولاطس، ى	زفت يابس
قوسطى، هـ	الذهب
قمعسطس، ى	طين أرمني
قلها ططس [؟]	ضرب من الزراوند طيب الرائحة
قسر، هـ	ريحفا
قعاسون، ى	سذاب
قسور محيون، هـ قطبون، ى	السعلة، السعالى
قطروهى، هـ	كركروهن
قوفوس، ى	رويداناف فيما أظن
قطموبوس، [؟]	الفرنجمشك
قسومون [؟]	رته
قرطالو، هـ	الخيارشنبر
قرمى، ى	نوع من الصنوبر، شجرة الصنوبر وهو الأرح
قمدوا، هـ	أصل الكبر
قوطسوس، ى	زيتون الحب

مجهول	معلوم
قنه [؟]	الثريد
قوفدوس، قويدوس [؟] قربوروس [؟]	الربيل
قسابارى، قسافارس، ى ى	السنجفر
قافرطن، س	لبن الشبرم
قاسما، قاسا ى هـ	السليخة
قسامسه [؟] قساس [؟]	سليخة الطيب
قومل، قوبلناهراس ى، هـ [؟]	فوتنج جبلي
قوبسادالوالاس [؟]	فوتنج بري
قرايرس [؟] قرايملا معالاسفسار [؟]	فوتنج نهري
قره العين [؟] قوساطوارس [؟] قوسافاراجعلاس [؟]	كرفس الماء فوتنج مطلق فوتنج المزارع
قولون، س	جعدة
قدرا، أي قبراى [؟]	التودرنج، وهو النعنع
قامرافهورها، ى	الحمص

مجهول	معلوم
قراصير، ع	الحبق
قراسوس، س	فراسا
قهراسوس [؟]	قطران
قاسطرون [؟] قسوررطورفون، ي قسهرون، ي	انعاس بالدر والورحون، منعوت في «كتاب د»، وقال بولس : هذا هو البطباط
قرساس [؟] قرفاس [؟]	القسط، منعوت في «كتاب د»
قاطاجانس [؟]	العنصل وهو يصل القار ويصل بري
قسوس [؟] قلساروس [؟] قسمارور، ي	نبات يكون من بعض أنواعه «الهوفسطيداس» وهو عصارة لحيه التيس
قراطموعرور، ي	نبات منعوت في «كتاب د»
قلعى [؟]	القطف
قرسمون، ي	نبات منعوت في «كتاب د»
قرويطون [؟]	بورق
قومعوبوس، ي	توتيا
قلمامعى [؟] قرفا، ي	خروع
قرفوس، ظ	دود القرمز
قمعوس، ي	حب القرمز

مجهول	معلوم
قطنا قرطنا ، هـ قطى قرطى [؟]	حسك
قالطابوس [؟]	الذلب
قوردوس [؟]	الضفادع
قطلا اى [؟]	الدردار
قلاسوس [؟]	دهنج ، من «كتاب بولش في الأحجار»
قسلمون [؟]	دهن الزيت الرطب
قرمطى ، هـ	الهليلج
قلى ، ى	دردى الخمر المحرق
قرايدا ، هـ قلمسدس ، ى	الهليلج ، دواء للعلس ^(١)
قوسا ، هـ	الهليلج
قاساربوس ، ى قسانداس [؟] قاسربدوس [؟]	الذرايح
قطرد [؟] قمولوس ارباوس [؟]	كنكر
قلموح [؟]	وهو الراسن
قطما [؟]	ككروهن
قرسطنون [؟]	رعي الحمام

(١) كذا في الأصل وفي نسخة : ذو اللعاس .

مجهول	معلوم
قول، هـ	النيلوفر
قاقا، ى	الحنظل
قروفس، ى قروفس فمو [؟] قورري قروفس [؟]	زعفران
قسله، هـ	القنبيل
قولوس، ى قافوس، ى	طحلب فيه كالعدس
قافوسو سوطا الماطوى [؟]	طحلب بحري
قسلو [؟]	طحلب
قدرس، ى	صنوبر المسمى شونيز وجبه
قهديروس [؟] قهديروس فادرس، ى	أصبت بحذاء هذا في «ثبت حنين» هو «الأرز» وهو ضرب من الصنوبر
قربوس، ى قرى لون، ى قولس، س، ى قولو، س، ى قوفس [؟]	نوع من الصنوبر، ويقال إنه حب الصنوبر الكبار الصنوبر الكبار الحب «الأرز» أصبت بحذاء قوفس في «ثبت حنين» لوف الصنوبر الكبار، يعني لب حبه
قرسه، هـ	الملح النفطي
قطرفس، ى	سرخس
قالاحرو، هـ	القلی

مجهول	معلوم
قادر امسانار نامومور، ى	النمام الذي يشبه الحرف
قسدر، قارفس قارمفرا، هـ [؟] هـ	اللوز
قارقسوانار يعمر [؟] أي قافللس، قاسفسوس [؟] قارفسسس [؟] قحاربون، ى	سرطان
قوبفون فورس فو س، س، ى	سوسن بستاني
قوس، ى	سوسن أبيض
قودسا [؟] قودفما، ى	سفرجل
قوس درى فوس قوفان، ى	سعد
قعرى قوبرو، قربان [؟] ى	سعد هندي
قسود [؟] قدفمون [؟] قبفارس بوبوس [؟] قرفوس سوبى لاقومون [؟]	قال : قد يقال على الزنجبيل

مجهول	معلوم
قساروا، قطب،	ى ع الحسك
قرحه قامسه [؟]	هليون
قافصح [؟]	فرباس ^(١)
قافل فولى قومو، قسماه، قرا، قومطبا [؟] قوس لما [؟] قسمافل [؟]	ى ى ه الحسك ^(٢)
قاسموح قسم، ف	سبستان
قطملاده، هـ	دهن الحناء
قلمس [؟]	بخور مريم
قدوباطن [؟]	جوارشن السفرجل
قودبون [؟]	خشخاش
قلى [؟]	سلحفاة
قلح يجهو [؟] قعاوس [؟]	اشق
قومو [؟]	كمون
قامالمس [؟]	فوفل

مجهول	معلوم
قارار فونلمون [؟]	قرنفل
قاصصون [؟]	محلب
قاسسمون [؟]	
قحراس [؟]	العفص الفج
قشحوس [؟]	عصفر
قفلاسلس [؟]	بخور مريم
قاراريساس [؟]	اليتوع السروي
قرانيا، ي	شجر المران، أصبت بحذاء هذا في «ثبت حنين» : شجرة المران وأيضاً خرنوب
قلسوفوبون [؟]	خولنجان
قوقن ما عما، ي	
قروفل، ي	قرع
قانمورس [؟]	
قولوبا [؟]	
قوسوما عما، ي	يقال الزعفران
قرقومغا [؟]	
قلطاس قولم، س	الباقلی القبطي
قراسس، ي	
قروبو فافوس، ي	الينبوت
قوسور، ي	شوكران
قوسطوس [؟]	قسط

مجهول	معلوم
قسطس [؟]	غاليجون
قوسط [؟]	
قالالو، ي	بلوط
قسابارى، هـ	زنجر
قيارى قسابار، ي	
قرقوس باقوس، ي	حب القرمز ودود القرمز، قال اصطفن:
قولس [؟]	«اراقومس» يقال على خبث الرصاص
قوله قوله، ع	
قورلليس مور، ي	بسذ
قو، ي، س	
قو [؟]	وهو بخور الأكراد ييخر به الهياكل قديماً
قلومس، هـ	البوصير هو حشيشة يتخذها أهل الشام قتل القناديل منها
قرلابدواوس [؟]	شمع، الإسكندر
قردفاس مولو [؟]	جنى
قروس قوموس، ي	
قساروفوقرون، ي	سعد
قستوس [؟]	لحية التيس، نوع منه يكون اللاذن
قسوس، ي	
قسطس، ي	
قطربا، د	زجاج
قطبا، ي	أفيون، الإسكندر

مجهول	معلوم
قوارمو،	ى
قودمار	[؟]
قاروفولا	[؟]
قلساس	[؟]
قاقيون	[؟]
قول	[؟]
قطاريون	[؟]
قواسس	[؟]
قرطم هندي	[؟]
قمعوحس	[؟]
قوفون ففو،	ى
قموسوس،	ى
قوسون قوس،	ى
قوفى،	[؟]
قاناوس،	[؟]
قسوس،	؟
قانيوس،	[؟]

(١) كذا بالأصل وفي نسخة: المجلدات.

(٢) كذا بالأصل وفي نسخة: اسطوعالس، وفي المفردات: اسطراغالس، معناه: الحريري باليونانية: وهو النبات المعروف بمخلب العقارب الأبيض عند شجارى الأندلس.

مجهول	معلوم
قسعاسون، [؟]	كاسور ^(١) ، كسانيون
قوسلى، [؟]	نوع من الفوتنج
قوه العين (في «ثبت حنين»)	هو جرجير الماء في «كتاب الأدوية المفردة»، وفي موضع آخر «كرفس الماء» وهو أقوى إلا أنه قد يقال إن فيه عطرية وإدرار - البول
القرظ، ع	الشوكة المصرية، مسيح
قولوس، [؟]	الصنوبر
قاسسا، [؟]	سليخة، وقالوا إنها قرقة الدارصيني
قسا، [؟]	
قاطل، هـ	الكبرا، شرك
قربعان، [؟]	قردمانا، من تاب مسيح
قولوفوديون، [؟]	البسفانج، مسيح الدمشقي
قعمامر، هـ	سندروس
قبا الهند، [؟]	خيار شنبير
قوسافاس، ي	صمغ الأفاقيا
قوردل فافاس، [؟]	
قنطوريون طوعاما، [؟]	قنطوريون غليظ
قهطواون، [؟]	
قنطوريون، [؟]	قنطوريون دقيق
طرمعون، [؟]	ويسمى عوار

(١) كذا بالأصل وفي نسخة: كاسوب.

مجهول	معلوم
قهطوادرقون وعورا [؟]	طريفون
قطا ابوربري قنطوريون [؟]	خصي الثعلب
قلسادبوس [؟]	نوع من الصبيان
قروفس، قرفس، ي	صدف اللؤلؤ
قارون، قارون [؟]	صدف مدور
قادوفادس، قارون [؟]	صدف بحري
قماون مرفوس [؟]	صدف بري
قسوس قسورا، س قمسور، ع	القنبيل
قسر، قسريوى [؟]	القنبيل
قولوقا [؟] قولوقسطرقولس [؟]	سنون
قلسرس قريري [؟] قسوارس فلسوع، ي قمرى [؟]	قلقاس
قواص، ع	البابونج، وقال : هو الباذروج
قولوفسامولوفر [؟]	قرع الماء

مجهول	معلوم
قلسور يع فولوفوبا، قراس فلفمرالس [؟] قولوفوراطى، قولوقرسا [؟] قلسحمر، قلسحمر [؟]	سورنجان
قال ماعرويطس، قرسفوق،	النيل الأكبر أخشاء البقر
قاح حرس [؟] قاحروس [؟] قهكروس [؟]	جاورس
قوسدون [؟] قوبامودقوميدو، قوى قامورس قومون [؟]	الصمغ
قيموليا [؟]	الطين الرىدى
قساط، قوهورقومرلسادا، قوافلون [؟]	شنكار الذي يصبغ به الدهن قرنفل
قسسامون، قطوريون [؟]	نوع من بخور مريم قنابري
قلفوبا،	راتينج

مجهول	معلوم
قرطس،	ى فقاح الكرم
قلاس فارون،	س ساذج
قولون	[؟] زبل الكلب
قمحه،	ع قصب الذريرة
قاسطوردس،	ى جندبيدستر
قلسطورس	[؟]
قافله	[؟] خيربوا
قرسون	[؟] جوز مائل
قوموسون	[؟] ترمس
قعدس	[؟] جوز السرو أي العرعر
قعدسن	[؟] عقرب الماء
قورا،	ى حمار
قسار	[؟] تمر
قوسعر،	ى
قوطوسوس	[؟] جلنار
قرطسوس،	ى
قعدبر،	ى لحم
قرهوس،	ى دهن الصنوبر
قوسون	[؟] شوكران
قالاوس الا	[؟] قرن الأيل
قورا فاراس	[؟] قرن مطلق
قاراراس	[؟]

مجهول	معلوم
قوس [؟]	نوع من السمك البحري لا اسم له
قوس سوبوس [؟]	نور المازريون
قوسس [؟]	عقرب
قوما فرموم ، قوسون قوموس [؟] قوسامر عدس [؟] قمون دلورلس [؟]	صمغ اللوز
قورفس [؟]	مرارة سمكة
قمصارس [؟]	جراده
قسس [؟]	لحية التيس
قمواطرس [؟]	قثاء بري
قيحوريون [؟]	دواء هندي ، وهو نوع من البقل دسم
قرن الثور [؟] قرن المعز [؟] قرن العنز [؟]	الحلبة ، من «أغذية» جالينوس
قردماس ، هـ	قردمانا
قرو عوسقطيقي [؟]	معجون الطين المختوم ، وهو منه ومن حب الغار
قرو قومعا [؟]	معجون متخير صفته في «المقابلة للأدواء»
قرفون [؟]	غطاء الصدف
قوحلاس ، ي	حلزون الكبير ، قال اصطفن : إنه يشبه الجراد البري في المذاق والقوة

مجهول	معلوم
قوفالس [؟]	الصدف البري
قواسون قوسون [؟]	مسحقونيا
قرساي قرسى، ى	سعد
قراما قرسه [؟]	أصبت في «ثبت حنين» أنه زبد البحر
قرسامر، ى	سعد رومي
قرمانا، ى	
قشممش [؟]	كرنب جبلي
قويدوس، ى	غايط
قسوقدوس [؟]	زبل
قربافلون [؟]	كشت بر كشت
قرسون، ى	حيوان يشبه بزبد البحر، يكون في البحر حريف يجلو جلاء شديداً
قراص [؟]	بابونج
قوطينمو، ى	
قرطالاسمون [؟]	حب اللسان
قرطاسمون [؟]	
قل دم [؟]	فاقلي
قموس، ى	كشوت
قسه [؟]	قنابري
قورود [؟]	
قاداس [؟]	

مجهول	معلوم
قولبا،	الطير
قوارى	نبذ الشعير [؟]
قسى،	عصفور السباخ
قرحا	أسد الفرس [؟]
قولوموريون	بسبايج [؟]
قولوقوريون،	ى
قالاما عروسطس،	نوع من النيل
قبعون،	بطيخ
قطرباس	[؟]
قروفسوقس	بوصير [؟]
قعوس،	نوع من البلوط
قلايو،	البلوط
قسطاسا	شاهبلوط [؟]
قربوس،	نوع آخر من أنواع البلوط
قمرسوس	إجاص [؟]
قوبطمى	بندق [؟]
قاندروس	الدخن [؟]
قاساسوما،	نعل الخف، داء الثعلب
قففور	بلبوس وهو الزيري [؟]
قمركر	شيطرج [؟]

مجهول	معلوم
قانا قهس [؟]	أصل الجاوشير
قارسهس [؟]	أقحوان
قاساسوما طامام، ي	قال اصطفن : في «كناش السبع» لأرباسيس أن «المحر» هو القاقلة، ولا نثق بذلك، وصح من بولش أنه إما قاقلة وإما سورج الملح أو البورق
قوقوعامر، هـ	عقار معروف بهذا الاسم
قوفلون [؟]	قد نقل من ههنا البخور
قروسلطالوس، ي	شاذنه
قوليون، ي	حب البلسان
قولمبون [؟]	دواء الكلب
قموس [؟]	العصب الذي يلتوي على الكرم
قسلع [؟]	قنبيل
قرموس قالون [؟]	حب الصنوبر
قافالون [؟]	ثمرة الصنوبر
قماسر قاماشير [؟]	صمغة هندية معروفة بهذا الاسم
قطورفون، ي	قنابري
قوبعلس، ي	لسان الكلب
قوفلس [؟]	
قوطور [؟]	فقاح الإذخر
قولا فسداس [؟]	حنظل
قولا فسدوس، ي	

مجهول	معلوم
قلقل ذكر [؟]	متيل
قراسه، اسم شامي	الزعرور
قموسلس [؟]	نوى التمر
قسانا [؟]	البلور، من «كتاب بولس في الحجارة»
قربطلوس [؟]	خريق
قلبا [؟]	ماش هندي
قلباارمعان [؟]	طين أرمني
قراسوس [؟]	سلجم
قلماوس [؟]	قصب الذريرة
قمور، ى	كافور
قوفوسوس [؟]	السرو
قدس [؟]	الشونيز
قرسا أي قاربعا ؟ قال سا وارسا فرساس [؟]	الشيخ ^(١) ، وهي الشجرة التي لما نقلت إلى مصر صارت مأكولة، وفيها قبض، وهي الفراسيا فيما أحسب
قلسوس فسوس، هـ	اللبلاب العريض الورق
قسمورس فسوس، ى قساس [؟]	اللبلاب الكبير، ويسمى بهذا الاسم حشيشة لاذن
حلسه [؟]	أصبت بحذائها في «ثبت حنين»: اللبلاب الكثير الورق، واللبلاب الكبير هو الذي يلتف على شجر اللبلاب البري

(١) الشيخ هو الفراسيون وهو المسمى أبو الركب.

مجهول	معلوم
قويمور، قارسور،	ى ى
قرديمي	[؟]
قوار	[؟]
قرفولس،	ى
قوطس قسليودون،	[؟] ى
قو	[؟]
قوماد،	هـ
قنجوريون	ى، هـ
قومارس قاطاونه	[؟] [؟]
قوفورا، قوبطا قافول،	ى ؟ ع
قوطس، قوسوس، قوللا	ى ى [؟]
قارالوس قوبارساس قلاطوفوبوس قطماس	[؟] [؟]

مجهول	معلوم
قلمدس [؟]	قلفديس
قلفلس [؟]	
قطاقطاباقوطى، س	الحسك
قرطاس قرطى قرطلى [؟]	
قلمطس [؟]	قلفقطار
قاروس [؟]	غبيراء
قاسلس [؟]	سمن
قلفوبا، ي	راتينج
قابعاس [؟]	سندروس، مر مع «حوبيع، ع» «حاسا، س»
قروح، ع	
قمعورس [؟]	بردى لين
قلاحا، س	شجرة الأشق
قورافورا [؟]	صوف القرمز
قاساى ماساى [؟]	
قلوطاس [؟]	كراث
قلوط [؟]	
قاما لوطن، ي	مروس
قوحسافاس [؟]	حضض
قروسوس، ي	نوع من الأرفطيون، ي
قروسوسوقس [؟]	
قسطاما [؟]	فستق

مجهول	معلوم
قورملا، أي قروسيون،	ى ى
قورملاها	[؟]
قوموطار عس	[؟]
قارع	[؟]
قسرى	[؟]
قورلسر فروا، قاطاولوس قاتل أبيه قيمارس، قوطولندس قرولون قطو	ى [؟] [؟] ى [؟] [؟] [؟]
قراطيا	[؟]
قورورافسس،	ى
قلوروما،	ى
قوفارسا سلس	[؟]
قوبا، قسافطماس	ف ؟ [؟]
قوطنا،	ى، هـ
قوبلا سلس	[؟]

مجهول	معلوم
قطرباى فطرس [؟]	أترج
قطربون [؟]	رثة
قرومحرس فمن [؟]	الخنزير
قروامرا، قروموا ورى [؟]	رُب
قردمرفدا مارون، قردموان مرنور [؟]	بصل
قروفا فويد [؟]	العحلان، ع
قوبومفالور، قمن [؟]	بزرقطونا
قوسوطوس [؟]	رثة الثعلب
قسطس، قسسا، قس [؟]	القسط
فاطل نفسه [؟]	هو قاتل نفسه، وهو ضرب من الأشق يسمى هكذا
قرطسوس، ققبالون [؟]	نبات يسمى النجل، منعوت في «كتاب د»
قروسرون، قطوبا [؟]	شاهتره
قرما، قروفيدون [؟]	قثاء الحمار
وقواوفوس، س	قثاء
	البسبايج

مجهول	معلوم
قلافلطس، قادسا،	ى ى، هـ
قرساس،	س
قلساوا وقورارسامس	[؟] [؟]
قلسرس،	ى
قسوراس،	[؟]
قولحارس،	س
قوماروس،	[؟]
قراسون،	[؟]
قوابوس،	ى
قرفوالن	[؟]
قانمامون قوسدور،	[؟] ى
قوماس	[؟]
قوطلودون،	ى
قوماليون	[؟]
قاردا، قاراطس	ى [؟]
قراص،	ع

مجهول	معلوم
قروس فرس قاروباروباس [؟]	شمع
قربوس [؟]	قردمانا
قردماس قربوسي [؟]	العدس
قافوا العد	الحبق
قلمس، قطرس [؟]	العفص
قوديطاس، قمراس فطوس [؟] قلمس [؟] قمحاوس، ي	فلنجة
قلوفارس، ي	عرما
قمس بمداس [؟]	فراسيون
قلبون، قرفوس [؟] ققوس [؟]	فرفيون بري، هو نبات في شاطئ البحر، له لبن، منعوت في «كتاب د»
قنطوريون، ي	القرمز، قال د: بعض الناس يسمي الفاوانيا بهذا الاسم
قنمراطمون، ي	قال د: نبات كالعنصل يستعمل بدلاً منه، منعوت في «كتاب د»
قربافلي، هـ	شبح

مجهول	معلوم
قعر، ى	الفلفل
قلملس، هـ	التودرنج
قلمس، هـ	
فرفلولسور، ى	نبات موصوف في «كتاب د»
قلوسون [؟]	
قورسا، هـ	التودرنج
قورسافطاسيس ى	نبات منعوت في «كتاب د»
قورفدابوس، ى	نبات منعوت في «كتاب ج»
قورا، ى	لب النخل المسمى «حمار»
قروودلوس، ى	منعوت في كتاب الحرامي، يشبه لسان البقر
قوبلاوفومه [؟]	
قوررس، ى	
قوردس قوريداس [؟]	قنابرى
قردوس قردياموس [؟]	
قلسارس [؟]	نوع من السمك الطري
قوردودس [؟]	
فريون فريون، ى	سمك مطلق أو حوت عظيم
قهرس، ى	
قيموليا، ى	طين أبيض، طين خوزي طين حر حسب
قواطا بوعلس [؟]	
قسطوريون، ر	رعي الحمام

مجهول	معلوم
قسفوس ، قسفس [؟] قياماوس [؟] قسطون [؟] قاطاوس [؟]	القرطم وهو العصفور ، القرطم
قولومون ، قرباحور [؟]	قاتل الكلب ، خائق الكلب والنمر
قوبومرون [؟]	كرب الكلب
قاراعطس [؟]	قصب فارسي
قالا مراس [؟] قسادقسماس [؟] قسادسمى [؟] قالا مراس [؟]	قصب الذريرة
أورماطيقوس قالا بوس هـ ، ي [؟]	قصب الذريرة
اورباطفي فالاموس [؟] قراعطس ، ي	قصب الساج
قالمس أو ماطمي [؟]	القصب الذي ينبت على شاطئ النهر
قوفووباس [؟] قساد قساعا قالامس ، هـ ، ي	قصب مطلق
قالاموسالو	قصب الذريرة

مجهول	معلوم
موطمس [؟]	قصب الذريرة
قسادسما [؟]	
قردامو، قردا، قرادا، قراودومرمر [؟] قارباس [؟] قاردامون [؟]	قردمانا، أصبت هذا بحذاء «حرو رساد» في «ثبت حنين»
قرمامر [؟] قودماهى [؟]	حرف
قوربايون، قورفان قوربايون، قربايون [؟]	كزبرة
قراسى، د، هـ	كرنب
قرامس قالاظما [؟]	كرنب بحري
قراى اعربا [؟]	كرنب بري
قرامس [؟] قراي قويسل [؟]	قلوب الكرنب
قراى فراين [؟]	كرنب مطلق
قرمون، ي	كمون
ققمولوس فسساس [؟] قللسس، ي	كمون بري

مجهول	معلوم
قاسارس، هـ	كمون بري أو شاترج بري، قال: إنه كمون ينبت بين الشعير، وقال بولس: إنه مشتق من الدخان، لأنه ينزل الدموع كالدخان
قافلوس قوفوس اعرفوس [؟] قموس قوفارس، ي قارفسورى قرفسون، د قراسون [؟] قرفساسر س افسور [؟]	كبابة
قورفسسوس [؟] قابعارس [؟] قرى وس [؟] قربووس [؟]	المحب للصبيان، منعوت في «كتاب د»
قداما [؟]	خيار
قوداركسوس [؟] قوبارسفسفسوس [؟]	نارنج
قفوفارسس [؟] قفوسوس [؟] قوفارى ساس [؟]	السرو
قفرس [؟]	جوز السرو
قولوعوطوس، ي قولون، ي	الشكاع

مجهول	معلوم
قرومودولس [؟]	نبات يشبه الوقل واشتق منه ، ويسمى الوقل
قاباللس ، قارس ، قمااس قارس ،	شهانج
قلاووما [؟] قابااس [؟]	العنب
قمال	الراسن
قريص ، ع	الأنجرة
قروسدوس [؟] قيوسدس [؟] قومااقروسمدس [؟] قووس فسديوس ، س	بزر القريص وهو الأنجرة ، وبالفارسية «كرنه»
قرصابا ، س قووسرس [؟]	هو الكرمدانه ، صح ذلك
قمحو [؟]	في الجامع أنه قصب الذريرة
قلاوولاس [؟] قلاحولراس [؟] قلاسمافااس ، ي فسحملاس [؟]	بابونج ، أقحوان أبيض ، أقحوان أحمر وأصفر أصببت في «ثبت حنين» أنه نوع من البابونج يدعى فقاح الأرض
قراون [؟] قلحدون [؟] قلورس [؟]	مسحقونيا وهو ماء الزجاج

مجهول	معلوم
قلسا، س	توبال أو قشره
قلساديورلار [؟] قسا، س	توبال الشابرقان وقشوره
قلسادسحاما س	توبال النحاس
قضم قريش [؟] قمل قريش قطاس [؟]	حب الصنوبر الصغار
قطوبا، س	العراة
قطوفاد دربا [؟]	القثاء البري وهو قثاء الحمار
قوبارملا [؟]	قرن الأيل، بالفارسية: سريامور
قوفوساد ر	جمدة
قلماي، س، هـ قراى، س	خروع
قمح، س	كالكج
قراول اسم سامي [؟]	دارشيشعان؛ من «كتاب مسيح»
قساد در [؟] قربون [؟]	حجر يخرج من البحر وهو ثلاثة أصناف، قال ج في بعض المواضع إنه زيد البحر، ويقال أيضاً إنها سمكة لا اسم لها، عندي في تأويلها: حجر حاد جاذب أكثر وأقوى
قاراطماي [؟]	الخرنوب الشامي من أغذية حنين
قارابا أموريون [؟]	ج: نوع من الصدف
قسارا، ي	الشوكة التي تسميها الفرس «كاروس»
قدروس [؟]	حلزون صغار

مجهول	معلوم
قلباوع [؟]	توذري
قربو [؟]	دهن الحناء
قروح، ع	الحاشا
قرادا [؟]	كنكر
قربون [؟]	حجر يخرج من البحر وهو ثلاثة أصناف
قعاى، س	النيل الذي يصبغ به يشج العصف
قمعو [؟]	
قسطارون، ى	سيس ^(١) الكرم
قلماطس، ى	سقس ^(٢) مطلق
قراموس [؟]	حجر اللازورد
قس، ى	لاذن
قسوسارون [؟]	الحشيشة التي تكون منها اللاذن
قواموس [؟]	باقلى
قلسديدونون، ى	نوع من العليق، أصبت في «كتاب حنين» نحو هذا في السرياني «كرارنيا» وتفسيره «رجل الغراب»
قربون قوفلا، س	السوسن الأبيض، سانح
قربمون [؟]	الدشيشة
قربا [؟]	شعير

(١) كذا بالأصل وفي نسخة: شفش.

(٢) كذا بالأصل وفي نسخة: شفش.

مجهول	معلوم
قراطى وعور، ي	حث أو حبيب أصبت بحذائه في «ثبت حنين» باداورد في «العلل حسب الأعراض»
قادوبوصا [؟]	المسامير الكائنة تحت الأظافر والداخس ذات الجنب
قفورطس [؟]	
قريموحلس [؟]	ارتفاع البيضتين وغيتهما في مرق البطن
قاطوحوس [؟]	الأخذه وهو الشخص وهو ضرب من الإغماء تكون العين معه مفتوحة الطموح ؛ من «أفيذيميا»
قاطالمسهس [؟]	البقول ؛ من المقالة الأولى
قاطالسسس [؟]	
قاطس [؟]	
قلغموني [؟]	الورم الدموي
قحوما [؟]	الأثر الذي يبقى من الضربة أو السقطة
قومورس [؟]	حمى يكون صاحبها في الثلج بالحقيقة البيضاء وجلده الصلعة
قيموسيس [؟]	
قلموس [؟]	الجراحة التي يكون بها غور كثير مع عرض ويسمى «الكهف»
قدلوطا [؟]	ناصر في المقعدة قال هي الزوائد التي تكون في المقعدة يعني بها البواسير ؛ «الميامير»
قدولوماطالا [؟]	
قرايطس، ي	ورم في الحجاب حجاب الدماغ، قال في «حيلة البرء» إنه برسام ^(١) ، والسرسام ورم في حجاب الدماغ

(١) كذا بالأصل، ولعل الصواب «سرسام».

مجهول	معلوم
قرمطاوس [؟]	الحمى النابتة في كل خمس
قوباعاهوناغى قوسحى [؟]	الخوانيق التي ورمها في العضل الخارج من عضل المري
قاراسوسحى [؟]	
قارافوسحى [؟]	
قرباسموس [؟]	انتفاخ الذكر دائماً وتوتره
قربولوموما، ى	ذات الرئة : الحمى الكائنة مع وجع الرئة
قلمافي، ى	استطلاق البطن
قلقه، ى	الشعرة في العين، «الميامير»
قلسس [؟]	ابتداء السل ؛ «فيلفريوس»
قياطوس [؟]	الشهوة للأشياء الردية نحو الطين والفحم
قرفس [؟]	الرمد الأعلى ؛ من حركة الصدر والرئة
القروح المصرية	القلاع الأسود؛ من كتاب روفش في «تدبير الصبيان»، لأنه يعرض لأهل مصر كثيراً
قافس [؟]	قصبة الرئة؛ من حركة الصدر والرئة
قرحلو، ف	ذرب البول
قافوس قاوسوس [؟] قرس قوس	الحمى المحرقة، وهي التي من عفن الصفراء داخل العروق ؛ «الفصول»
قربا، ى	الحمى من الفصول، قال : وإنما اشتق له هذا الاسم من «قارا» وهو الرأس، و«فلموس» وهو الاختلاج، فجعلته اختلاج الرأس
قوجولون [؟] قوجلاوبا [؟]	الأورام الحادثة إذا كانت رخوة

مجهول	معلوم
قالاحمر، ر [؟]	الرتيلا - دابة سمية
قرمطا [؟]	داء يعرض للترك ولمن يكثر الركوب مع مزاج بارد في الورك يلزم معه جمع وعرج
قمعاس ي	تهب من المشرق الصيفي ريح تسمى السبع والتسع جميعاً؛ «مسائل الأهوية»
قوسيس [؟]	البحران؛ من «أفيذيميا»
قوانالى [؟]	الخمار الكائن عن الشراب؛ «أبيذيميا»
قاوس [؟]	النمش
قولا، هـ	ضرب من الخلع يميل العظم فيه إلى الجانب الأيسر، في «قاطيطريون» أنه الزمانة والارتعاش؛ من «أفيذيميا»
قلعلا، ي	بلاد طرسوس وأدمة وما بينهما
قولوبوس [؟]	البواسير في الأنف؛ «فيلغريوس»
قروموس [؟]	الحمى الرمهرية
قرولس فالما [؟]	السنبل ^(١)
قولوموسا [؟]	ضرب من السير
قديراسس [؟]	القمل في الأجفان
قرني [؟]	الشعرة في العين
قالبون [؟]	قرحة في القرنية لها عمق ما
قعلموبا [؟]	قرحة من قروح القرنية غائرة، سعتها أكثر من غورها
قلوطا [؟]	التواء في القرنية

مجهول	معلوم
قطيروس [؟]	قصور ^(١) القرنية
قسر [؟]	ضيق الحدقة
قوسس [؟]	نوع من الجرب
قارحص [؟]	القرحة الكائنة في العين على إكليل السواد في العين وتأخذ من البياض جزءاً يسيراً، ولها لونان أحمر وأبيض
قولوما [؟]	بياض في العين غليظ غائر من أثر قرحة غائرة
قربحلن [؟]	الورم الحادث في الغدد؛ اغلوقن: وهو اللحم الرخو
قربومس [؟]	اعداد الجرب، والجربة
قوالس [؟]	الحد الأسفل من حدود الصدر
قطي [؟]	الشهوات الردية العارضة للحبالي
قناطره [؟]	المتولد
قسطن [؟]	
قرسطالوداس [؟]	الجلدية؛ من «كتاب العين»
قراطويدس [؟]	الطبقة القرنية
قطس طيقوس [؟]	مقدم الدماغ الذي هو محل التخيل
قطلسا [؟]	
قارس [؟]	داء يشبه بليثرخس يكون من البرودة في الدماغ، وهو نوع منه
قوما [؟]	ضرب آخر من ضروب ليثرخس من الحر والرطوبة
قارنكدر [؟]	رأس الحنجرة
قمسما [؟]	عسر البول البتة

مجهول	معلوم
قسمس [؟]	الثآليل المسماة المسمير
قوعدا [؟]	النقرس
قاروطدس [؟]	سرباي السات الأصغر
في مومي [؟]	عظم الساق الأعلى
قدفس [؟]	العظم الصغير من عظم الساعد
قدفس [؟]	
قوي [؟]	الأكحل ؛ تفسير سقليبوس لكتاب «الخلع والكسر» لبقرات
قارملوموبا [؟]	ذات الرئة ؛ «النبض الكبير»
قبلدس [؟]	الدماغ ؛ من «منافع الأعضاء»
قاراسطابوسواندس [؟]	أوعية المني ؛ «منافع الأعضاء»
قوطوليدوس [؟]	أفواه العروق التي تنفذ إلى الأرحام ؛ من «منافع الأعضاء»
قسولاون [؟]	اختناق الأرحام
قرسه [؟]	دبيلة ؛ شرك
قام قسهربر [؟]	الجرب والقروح الصغار والجدي ؛ شرك
قاندورل، هـ	الصغار، شوك الشباب الكائن من حرارة ورطوبة
قطرف [؟]	هيمان بالليل في المقابر
فوبوس [؟]	اللقوة
فلاعرلوس [؟]	الدود في الأذن الذي يلصق بالجرح
فلوس [؟]	الجلد الرقيق
قراس [؟]	قرن الرحم

مجهول	معلوم
قاداتوفه [؟]	بلاد الاسكندر
حرف الراء	
رواي روبا [؟]	رمان
رماناس أوالى [؟] رويدداون [؟]	فوة الصبغ
رططح، ي	راتينج؛ علوك جميع الأشجار، وجميع الصموغ، ويقال على الصموغ العلوك
ريد	غار
روس، ي روياروفس [؟] رويامرفسر، ي راوروقرب سرادعا [؟]	سماق
روفا [؟]	ارعادس ^(١) ؛ الإسكندر
رلعاسر، ي راوافر، ي	الفجل
رافايون [؟] رابالس [؟] روالس الحوما، ي راباناملس [؟]	فجل بري
روياكس، ي	القصب النبات على شاطئ الأنهار
ريواروا [؟]	قصه

(١) كذا بالأصل، وفي نسخة: ارعى ولعل الصواب «أرغاموني» كما في المفردات.

مجهول	معلوم
رودا،	ى
رسانا،	س
راسن،	ى
راسوس رعابر،	ى
رويدا،	ى
رويدا،	القرص المعمول من الورد والأفاويه مثل السنبيل ونحوه
روهى،	هـ
رودودافى،	ى
روداملس	[؟]
رودامارماس	[؟]
روداسارودار	[؟]
راكس اركى،	هـ
ريلس عمالبرى - روفس [؟]	
روداسارمس وداد	[؟]
روس عمابر،	ى
رمد،	هـ
رطلونا،	هـ
رحماساس	[؟]
رامس،	هـ
رطحطرى؟	س
روب لسا،	هـ
	البورق المز

مجهول	معلوم
رادوسا، س	نمام
ردس [؟]	الداركيسه
رعدوى، س	رعي الحمام
رما [؟]	عاج
رسي رهطى [؟] رطفى [؟]	رتيانج
ربوب سطموا [؟]	سورنجان
رودبا، ى	سوسن
رعبا، هـ رى، س	الجمار
رته [؟] ربه [؟]	بندق هندي؛ يوسف الساهر
رساه ربه، س	السرطان البحري
رمانامص اناس [؟]	رمان بري، جلنار
راتينج، س	اللبلاب
روشح [؟]	ريباس، ع
رودامادبا [؟]	الدفلى

في العلل والأعراض

مجهول	معلوم
راوس [؟]	الرشح وهي العلة التي تسمى «الدمعة» وتكون من نقصان اللحمية التي في المآق؛ «حيلة البرء»
رومطا [؟]	النزلة؛ «فيلغريوس»
ريسطرطوسس [؟]	التشنج الحادث إلى خلف
ركنا [؟]	الكزاز
راباما [؟]	السل من قرحة في الرئة والصدر؛ «فيلغريوس» : ذات الرئة
روبادس [؟]	خروج البول والخلا من غير إرادة
رعارس [؟]	شقاق المقعدة
رعطى [؟]	الجرب المتقشر
روفاى [؟] رايا، ي	ضرب من الخلع يهيل العظم فيه إلى الجانب الأيسر
رعورس [؟]	الريح الدبور وهي تهب من شطي ما بين الجنوب الشمالي والجنوب من المغرب
راوسالس [؟]	الحمرة
رعما	الفسخ
راعويداس [؟]	الطبقة العنينة
ريطس [؟]	وجع المفاصل

مجهول	معلوم
رطوبة لينية [؟]	هذا هو الذي إذا عصر في الأنف برز من ظاهره شبه ديدان صغار؛ ديسقوريدوس في أول الكتاب
روانارا [؟]	الارتهاش
رسه [؟]	الغرب
رمسوبا [؟]	السعفة
حرف الشين	
شعردون، شكردون [؟] سعردهشردون نفواس [؟]	ثوم بري
شعردن [؟]	ثوم مطلق
شسمره [؟] شوسمس [؟] شاسماساس [؟]	هيل بوا
شحراسهمافاس [؟]	زاج أحمر
شحره سحره	زاج مطلق
شهدانج المر [؟]	حب السمينة؛ من كتاب أبي جريج الراهب في إصلاح «الأدوية المسهلة»
شدوباس [؟]	مرو
شروين [؟]	عرعر
شجرة العجم [؟]	مواولدانا ^(١)

(١) كذا بالأصل، ولعل الصواب «مولوبدانا» كما في المفردات.

مجهول	معلوم
شوفاه، [؟]	بنجنكشت
شسا، س	أصبت بحذاء «شسا» في «ثبت حنين» «أشنة»
شعرا [؟]	الجمعة؛ من كتاب فلاطن
شعدا [؟]	السعد
شب كساس [؟]	أشنة
شمصربون [؟]	ضرب من الحرف
شردار [؟]	الحرمل
شواصواس [؟]	البلنجاسف
شواصرايرفا [؟]	
و«حروعاس»	
شوبلاع [؟]	الماعى
شجرة إبراهيم [؟]	فنجنكست
شامى [؟]	شيلم
شعادراس [؟]	ثوم كراثي
شفعا العرس [؟]	لسان الحمل
شعروانداس [؟]	عقرب بحري
شعاعلس [؟]	هليون
شراهى مبرای [؟]	السوسن الأبيض؛ من «كتاب شرك»
شدرقوم، ى	تريد
شارف، هـ	أصل الحليب

مجهول	معلوم
شرفارس [؟]	غبيراء
شولس، هـ	حسك ؛ شرك
شحاح [؟]	سحالة بوزيجان
شجرة الحية [؟]	شمعون : جنطيانا
شب دبا، س شساس [؟]	هذا الاسم وجدته بحذاء الأشنة وبحذاء اسمه أم غيلان وبحذاء فنجنكست، ولا أشك أن هجاه فيها يختلف
شلباس [؟]	أشنة
شحورفاس [؟]	بنج
شروار [؟]	مبيختج
شم اسامرا، س	الرازيانج
شماواسم اراماس [؟]	رازيانج جبلي
شبدرد [؟]	حب القرط
شوبافاس [؟]	شونيز
شار سحرأ، س	دم الأخوين
شحيه [؟]	الزاج الجيد
شربادون [؟]	حرمل
شرفدور، هـ	شبرم
شعمر [؟]	فيروزج
شب لمو [؟]	الشب الرطب
الشبت الرطب [؟]	الشبت اللبني

مجهول	معلوم
شجرة الحيات [؟]	فرفيون
شمسماس [؟]	البقلة اليمانية
شماس [؟]	العوسج
شحامي، س	بسر
شوران [؟]	نوع من البتوع
شردون، هـ	
شساطلحاس [؟]	عليق الكلب، عوسج
شسون سين [؟]	صندل أصفر
شوايا سويابا [؟]	شونيز
شوكران، ع	البنج، قال ذلك الإسكندر في غير موضع من كناشه، ففيه نظر
شطاط ع	
شطاطا، [؟]	عصى الراعي
شب مدور [؟]	شب مصري
شات، ع	خردل
شالطرون [؟]	ماميران
شمساسب [؟]	كمافيطوس
شالطون [؟]	خطاف
شعلنا [؟]	شحم
شطرع، س	شيطرج
شاحلنا [؟]	عليق الكلب

مجهول	معلوم
شفر دانه ، و	حرميل
شمداس [؟]	دخان
شفرادس طوكاس [؟]	دخان الميعة السائلة
شرادليو فاس [؟]	دخان الكندر
شعى رعلا س [؟]	بسبايج
شحى رعلا [؟]	نشاستج
شوف [؟]	شبت
شمطاون [؟]	الهليون
شوكسمطرا ، هـ	
شمون [؟]	
شماراس [؟]	السرو
شريعون ، هـ	سبستان
شمدا سرا ، هـ	
شمدا سرا هـ [؟]	حسك
شراعا فطروس [؟]	سراج القطرب
شوكة مصرية [؟]	شوكة أم غيلان قال الدمشقي : الشوكة المصرية هي القرظ
شوكة يهودية [؟]	الشوكة السوداء
شوكة بيضاء [؟]	باذاورد
شكاع [؟]	
شوكة سوداء [؟]	الشوكة اليهودية

مجهول	معلوم
شعوردو اقرا [؟]	الثوم
شوسا [؟]	شونيز
سموردون، ى	ثوم بري
شرطم، و	ريحان سليمان
شعوردو فرا [؟] شون، ى	ثوم الكراث
شدل، و شل، ف	نوع من الصدف الصغار
شعار [؟]	خس الحمار
شكار [؟]	الشل
شسعر، و	عيدان السنبل
شوسيداناس [؟] شوبردا [؟]	البقلة اليهودية
شوسن، ى	النوع من الصنوبر المسمى «مدرس» ^(١)
شهالغ، و	جمسفرم
شلسار [؟]	فاشرستين
شهيدوس [؟]	الأطرية
شجيرا [؟]	زاج الحبر
شطططا، ى	شحم أو ثرب
شحب، هـ	الميس

(١) كذا بالأصل وفي نسخة: قرس.

مجهول	معلوم
شلا، هـ	الزرنبيخ الأحمر
شعر الجبار [؟]	برشياوشان
شعر الجن [؟]	
شبت، [؟]	شراب السكر
شوكة عربية [؟]	شكاع
شدر، و	حب القرطم
شكوهج [؟]	حسك
شاهس [؟]	إكليل الملك
شحرادم، س	السكر، وهو شيء يسكر إذا أكل
شل [؟]	دواء هندي على خلقة الزنجبيل
شلامن [؟]	المطبوخات والتقيعات وجميع المائعات نحوها
شرمس [؟]	ذرق، ع
شاهها، د	جمسفرم
شامرا [؟]	هو السواد الذي يجتمع من الدخان السائر من الأتون وغيره
شلثا [؟]	شحم طير أو طبوعات
شوسساس [؟]	سوسن
ساوطس [؟]	ريحان سليمان
شويدايا [؟]	البقلة اليهودية
شحرس [؟]	زاج
شمسم اسبب [؟]	كمافطس

مجهول	معلوم
شجر الله [؟]	هذا شجر هندي من نوع الأبهل ، معروف بهذا الاسم
شحار [؟]	قلی
سوساس [؟]	بنج انكشت
شش [؟]	«ساسا» معروف عند أهل الشام
شس هي ، س	عنا ب
شعسمر [؟]	فهو «خيربوا»
شساس [؟]	غبيراء
شرفاس [؟]	
شل [؟]	شل دواء هندي معروف بهذا الاسم
شماس وسون [؟]	الشبث
شعر الغول [؟]	سرخس
شاقل [؟]	الهليون
شسعصوا [؟]	رجل الجراد - بقلة
شعرا امارافر [؟]	برسياوشان
شعر الخنازير [؟]	سنبل
شهر دارو ، ف	بسذ
شعر كندی ، هـ	طين أحمر يكون في معادن الذهب
شساس [؟]	أشنة
شمالبك [؟]	مشمش
حرف التاء	
تساسك [؟]	كشوث
توباملون [؟]	اليتوع

مجهول	معلوم
تيوموس [؟]	ترمس
تارامس، ترمسي،	ى س
تمال قطو [؟]	ساذج هندي
تاكسب، تامسا [؟]	مسن
تسممر [؟]	بسباسة
تاوراطس،	يتوع أنثوي
ترسحا [؟]	شاترج؛ الإسكندر
ترمس، تومر، تدمع [؟] تدمور [؟]	حاشا وهو المروح
تسميرج [؟]	شونيز
تطرا،	دردى
تطرار عصارادساس [؟]	دردى الزيت
تردفساسا،	بول الإنسان
تودوس [؟] تودس [؟]	حبر
تهون [؟]	عقار يعرف بهذا الاسم
توباس،	فقاح الكرم

مجهول	معلوم
توبا [؟]	الشبرم
ترس مول، هـ	راسن
تسادنارس [؟]	عيدان السنبل
تعمصى، س	ريباس
تل، ر	أظفار الطيب
تلباس تفسريد [؟]	بول
تبح، هـ ؟	قرقة
تحملا سلا [؟]	اللوز المر
تاناس [؟]	زايا
ترمع توصع، ع	الدمع هو الحاشا؛ قال ذلك حكيم
توبلا [؟]	هليلج وبليلج وأملج مجموعة
تمرى [؟]	سماق
تمدى، هـ	أترج
تفسيا [؟]	صمغ السذاب البري
تساره [؟]	
تانا فكهها [؟]	الميس
تاس توبال، هـ	أحمد : الحلفاء
تلباس على، س	حرف
تالامسى على [؟]	موفولانا
تلامس [؟]	حرف بابلي
تلاسس [؟]	

مجهول	معلوم
تادىكاراس [؟]	غراء النجارين
تردىابهمر [؟]	الطرائث
ترىعلانا، ترىعلى [؟]	زجاج
ترىسل، هـ	لبنى يابس
تعىرياس [؟]	توبال
تعدسل [؟]	زبيب
تريهل، هـ	هليلج أسود
تاسا، ى	ثافسيا وهو الوكحار
تكنكاب [؟]	الأفستين
ترىد، ى	خس
تى هكل [؟]	فوفل
تولعاد صعى، س	دود القرمز
تكر [؟]	أسارون
تقسماناس [؟]	نبات يشبه رائحته البيش
تاساعكسا، س	ذو الثلاث شوكلات
تومون [؟]	حاشا
توى ناون [؟]	كرنب
تابون [؟]	
نكسيس [؟]	نبت كسو يعمل منه «صمارين» يعرف بالشام بكتيبينية

مجهول	معلوم
تالسا [؟]	الصدف المسمى «طليطليس»
تسارحربراس [؟]	بول الخنزير البري
ترمسوس - [؟]	شجر البطم
تومسون [؟]	صمغ حبة الخضراء
توطلون [؟]	سلق
تعيرد [؟]	ريشة
توما لمامرما [؟]	سنا، وحب السناد
توبال، هـ	ساذج
تمالس، هـ	
حرف الخاء	
خربرع، س	خيري، وقيل إنه القرطم
خواتيم البحيرة [؟]	طين مختوم
خلجلان [؟]	كزبرة، أصبت أيضاً في كتاب أنه الشهدانج
خلجلا [؟]	
خس الحمار [؟]	الطلحقوق
خمرز [؟]	السليخة السوداء
خرعاناموسا [؟]	خربق أبيض
خرعانال كل ما [؟]	خربق أسود
خارفاس [؟]	اليتوع الذكر
خرطساس وبوط، ف	هو شيء مثل الخيارشنبر

مجهول	معلوم
خركوش، ف	لسان الحمل
خصره، ع	جندبيدستر
خوردل، ف	
خراعى، س	عنكبوت
خماليون [؟]	الدابة المسماة «حرباء»
خمالات [؟]	
خشى، ع	النبات الذي يكون منه الأشراس
خرو الحمام [؟]	يسمى به الكور كنديم؛ سالاس: رمل
خس الحمار [؟]	بقل دشتي، نبات شوكي مأكول
خرو رعاس [؟]	نوع من البابونج يقال له «نفاح الأرض»
خاوسمرو، ى	فاوانيا
خمرق [؟]	أفسنتين
خالاليون، ى	مجند اللبن
خيوانلس [؟]	الخس
خاعا سرسا، س	الينبوت البري والميس
خاركون [؟]	البسباس
خماس [؟]	حبق
خيربوا [؟]	هال
خناس [؟]	مصطكى
خرموع [؟]	خصي الثعلب
خرعطاس [؟]	الخار - الشوكة

مجهول	معلوم
خسربوا [؟]	قافلة ؛ ذكر هيل ^(١) قبل
خربا [؟]	حرف
خسماس [؟]	
خربور، هـ	القلبي
خرم [؟]	النبات المسمى «الحالبي» ينفع من وجع الحالب
خيار الملوكية [؟]	الملوخية
خروع، ع	خيار
خضارطا، ي	عجم الزبيب
خنار [؟]	
خاماعطي، ي	بقلة الحمقاء برية
خاباقلوس، ي	حنظل
خيار الحية [؟]	
خرصحاي، ي	خندقوقي
خربو حولوس [؟]	سلجم
خسره دار، ف	خولنجان
خرسحسوس [؟]	الحرحول
خالا ططيس [؟]	الحجر اللبني
خايري، ي	خبث الفضة
خارن، ي	

(١) في بحر الجواهر: هيل بوا، هو هال بوا، وهال بو هو خير بوا، وخير بوا، هو: حب صفار مثل القافلة .

مجهول	معلوم
خور بدر معى [؟]	نوع من الطرخشقون
خندريلى [؟]	طرخشقون
خسطيراي [؟]	خراطين
خيار برى [؟]	خطمي
خر واردنف [؟]	خطمي أصفر
خليدونيون، خليدوس، خالور [؟]	الخطاطيف؛ هذا هو «رد حوب، و» وهو العروق الصفرة وهو الماميران الكبير، وقال ذلك حكيم بن جبير فإذا قال «خاليدونيون كبير» فهو الماميران الكبير وإذا قال «خاليدونيون صغير» فهو الماميران
ختشى، ى	أشراس الأساكفة
خاملاور، خامالا ورخامिला [؟]	كشوثا الأسود، كشوثا الأبيض فسره حنين في «الميامير»: الخامالاون
خاوالون [؟] خاابانون [؟]	اللين الورق، وهو نبات يستعمل بدل الصدف
الخاتم اليماني [؟]	الطين المختوم
خروسوفي [؟]	الصمغ الذهبي
خروسطس، ى	الصمغ الذهبي؛ منعوت في «كتاب د»
خسعمون [؟]	بلبوس بري. قال هو أصل هذا السوسن
خراس، ى	سلخ الحية
خس الحمار [؟]	سطارسل ^(١)

(١) كذا بالأصل، بلا نقط ولعله: شنجار، كما في المفردات.

مجهول	معلوم
خمحدون [؟]	شاترج، وقيل أيضاً: الشيطرج، وقيل إنه «قنطوريون»
خليدونيون [؟]	الخطافي الدود حوله وهو العروق الصفر وهو الماميران - المنكس
خطا في الدود [؟]	عروق صفر
خاليدون يوماعا [؟]	الصماعس الصفر لا الحمر
خلوموسسر، ي	فاوانيا، نوع من الهوفاريقون يشبه ريحه ريح علك الصنوبر؛ منعوت في «كتاب د»
خاسمطوس، ي	فوتج
خلحون، ي	الحرف
خالاي، ي خلاي، ي، [؟]	قنة هي بارزد
خالسوس، ي	قلقديس
خالقمطس [؟] خالقمطس [؟]	قلقطار
خالطس، هـ	قلقديس
خلمسوس [؟] خلمسس [؟]	قلقنت
خروسوورود، ي	كهريا
خلفوس [؟]	روسختج
خاسمالون [؟] خواردولس [؟]	كساسور

مجهول	معلوم
خلعوسس [؟]	توبال النحاس
خرعولس [؟]	لفت مولد اللبن ، منعوت في «كتاب د»
خروسفولا [؟]	لحام الذهب
خيدسوفلا [؟]	تنكار
خلاوكس ، ي	مولد اللبن ؛ منعوت في «كتاب د»
خلاومون ، ي	ماميثا
خاملا [؟] خامالانا [؟] خامالا ورسوكي [؟] خامالاون ، ي	المازريون ، هذا في «الميامير» في الخامسة من ذكر القوة ، جنس من الحرف ، ويقال أيضاً على بعض الحيوان
خللدسوري [؟] خالدون شمعون [؟]	ماميران
خولي ، س	الحلوحيير مأكول
خيروس ، ي	المرى
خالهوس ، ي	نحاس محرق
خلولوس ، ي	وسخ الحمام
خللدونيون ، ي خاليدريون [؟]	هزار حسان ؛ فسر حنين في «الميامير» خالسرنيون العروق الصفرة في «ثبت حنين» أنه إذا كان معه الكبير
خاراقياس ، ي	اليتوع الذكر اللوزي
خركوش ، ف	بسباسة
خلوطلسواقايرلس ، ي	قرطاس محرق
خرلوس ، ي	عصارة

مجهول	معلوم
خامافيطس [؟]	ضرب من البابونج
خاماسوس [؟]	كما فيطوس
خرددوس [؟] خندروس [؟]	ضرب من الحنطة الرومية يسمى «كنيب»
خرصوفومي [؟]	بابونج أصفر
خرصرهولا [؟]	لحام الذهب
خصي الثعلب [؟]	هذا أصل معروف وربما قيل على «القنطوريون»
الخنس [؟]	طرخشقوق من تياذوق
خر، ف	أفستين
خودحا [؟]	اذخر - تياذوق
خسره دار، ف	خولنجان
خطر بعل [؟]	الخيار شنير
خوسولمرمي [؟]	البابونج الأصفر
خندروس، ي	نوع من الحنطة لينة علكة، وجدت هذا في الثبت الذي أصلحه حنين : شعير رومي
خرفة [؟]	بقلة حمقاء؛ فرفير؛ رجلة
خولى [؟]	مرة
خولبا، ي	مرارة
خولناون طيس [؟]	مرارة الأسد
خولنادريعس، ي	مرارة الأسد
خولسارويافاطا، ي	مرارة الضأن

مجهول	معلوم
خولطاوريا،	ى
خولي طراعيّا،	ى
خولنا واسا،	ى
خولهاها،	ى
خولنا حالوبهما خولحا [؟]	مرارة الزق أو مرارة السلحفاة
خاااوا،	ى
خرسون،	ى ؟
خسما	[؟]
خامى قطا	[؟]
خالس،	ى
خروسا مالسلى فاما املن [؟] خاماالين [؟]	بابونج
خالفى امعو	[؟]
خامترروس،	ى
خمراراوس،	ى
خامدروس،	ى
خامادرموس	[؟]
خالهوسوس	[؟]
خامسوى،	ى
حرف الذال	
ذو الثلاث الورقات [؟]	خصي الثعلب؛ وقال أيضاً أنه «الميسن البستاني»
ذو الخمس الحبات [؟]	فاونيا

مجهول	معلوم
ذو الحمل [؟]	لحية التيس
ذوياباس [؟]	ذرايح
ذرعاسفورس [؟]	خشخاش
ذرافر [؟]	الخوخ
ذو الور [؟]	
ذورافسا [؟]	
ذرق، ع	حندقوقا

حرف الغين

غلنجو غلنكو [؟]	فوتنج، حبق
غلنجور، ع	
غلوقس [؟]	الحبارى - طائر
غلواس [؟]	وسخ الحمام؛ أظهورسفس
غلوس [؟]	
غليوس [؟]	
غرى عولس [؟]	المني؛ من «الأعضاء الآلمة»
غساقالس [؟]	نبات يسمى: القطيفة؛ من «الأدوية المفردة»
عمطس [؟]	السنبيل الهندي
غفوسوربرا [؟]	أصل السوسن
غيطرانا [؟]	القطران
غالى [؟]	ابن عرس
غربرى [؟]	خصي الثعلب

مجهول	معلوم
غرى، س	كمأة
غوفمراس [؟]	المسك
غلاباراكس هـ	أنارمشك
غلسما، ى	دقيق الحواري، كرمه
غورس [؟]	قشور الحنطة التي تسمى «النخالة»
غرفاسوس [؟]	الجص
غاسطا، ى	الصندل
غيلوطار، ى	هزارحسان
غورس، ى ؟	شجرة المصطكى
غالون، ى	عاقد اللبن : نبات يعقد اللبن مثل - الإنفحة، ويسمى أيضاً «محب الناس»
غربرا [؟]	بسباسة
غالا، ى	اللبن
غسابطرا [؟]	الخراطين
غلسا [؟]	الحلفاء؛ شرك
غلامر؛ اغلوقن غلاوسون غلوسبون [؟] غلوفن غلوفون، س	ماميثا
غلمبررا، ى غلمموربا، ى غلموربرا [؟]	أصل السوسن

مجهول	معلوم
غلو فسد [؟]	فاوانيا، ع؛ عود الصليب
غملوفوسدا [؟]	
غلو فسد ي	
غاطاي، د	
غطاناس، ي	جنطيانا
غوبسو، س	جبسين
غرسوس، ي	جين
غمارطا، ي	عجم الزبيب
غافالالن [؟]	اللين الورق
غالافطس [؟]	الحجر المعروف اللبني
غالاوكس، ي	مولد اللبن؛ منعوت في «كتاب د»
غلو فطس [؟]	
غالي فر، ي	ابن عرس
غارموي [؟]	مري متخذ - من اللحم والسمك
غرسوروس [؟]	
غالافطس وروس، د	ماء الجبن
غر، و	مدرة طين
غصومولي، ي	طين قيموليا
غسامار، ي	طين شامس وهو طين أبيض تقطع الدم، بعضه بلوطي وبعضه صفائح
غراسوفاوس، ي	شاترج
غصاور، ي	

مجهول	معلوم
غوعولى [؟]	سلجم
غومرلس [؟]	
غوربر، س	غبار الرحي
غالجن، ي	فوتنج
غوبا، ي	المرو، وهو نوع منه يرتفع على شجرة الطرفاء، ويسمى بالفارسية كراس
غرديلون، س، ي	سساليون
غفلواس، ي	الحنظل
غصر؛ الإسكندر	البسذ
مداس [؟]	صوف
غولان [؟]	خلاف
غرنياس [؟]	عذبة
غمرو [؟]	شاترج
تكملة حرف الألف	
ابعامولامر [؟]	حماض بقر موصوف في «كتاب د»
اوفررس [؟]	
اوباسس دوفو عارسون [؟]	فقاح الكرم؛ موصوف في «كتاب د»
اغالحنون [؟]	عود هندي طيب الرائحة شبه دستج المعادن، موصوف في «كتاب د»، وأصبحت بحذائه في فسلمها هي البخور القديم، منها أنه سك أو عود، في «ثبت حنين» أنه عود هندي فيه نقط طيب الرائحة يتبخر به، وأصبحت بعدله اسماً بحذاء سك، قال: إن هذا ليس بسك ^(١)

(١) السك بالضم ضرب من الطيب.

مجهول	معلوم
اولونا [؟]	دواء موصوف في كتاب «د»
افموس [؟]	البطم
أسوطروفسور [؟]	النبات المسمى ذنب العقرب وتدور مع الشمس؛ موصوف في «كتاب د»
الغاما [؟]	صبر
افالمى عابلايوس [؟]	الأنجرة، قريض
اساف بولرس افالمى [؟]	
اندرحافريما [؟]	بقلة الحمقاء، فرفير
اسفيلا، [؟]	بصل الفار، عنصل، ليس هذا باللبوس فاللبوس
اسقيل [؟]	بصل لا طبقات له ولهذا طبقات
افاعى، [؟]	ليقية؛ أصبت في «ثبت حنين» مكتوباً «الليقية» هو
افالى [؟]	حب الكرسة، قال عيسى ابن حبيب هو حشيش
	تعتلفه الدواب بمصر والشام
ارفوسدلورس [؟]	بنات دياب، حب الغار
ارفوسدوس [؟]	
دسوس [؟]	وهو ورق الغار
اوفمور، [؟]	باذروج
اوفمر، [؟]	
اسفر	شكاع
افمواندس [؟]	الباذروج
اذرومال [؟]	شراب التفاح
اوفسالوى [؟]	بازاورد

مجهول	معلوم
الاسلسلا،	الكمثري [؟]
اعلوفس	الكبر
الورى	بنفسج [؟]
ايرى	[؟]
ادرفس احلاه،	بقلة حمقاء، فرفير، فرفح ^(١) ، رجلة هـ
اهلا اندراحي،	ى
اندرحي،	ى
افطو،	البقلة الحمقاء الثابت في وسط النهر ى
احر،	الكحل هـ
ابانادافوريموى	أصببت في «ثبت حنين» أنه نوع من البابونج [؟]
ابان بطوى	[؟]
احوس ارمسا	أماريطن [؟]
الوريمى	أقحوان، أقحوان الأبيض، يقال له «تفاح الأرض» ى
انس اسمور،	نوع من الأقحوان يسمى بالفارسية اسسهار بابونج ى
اماريطن	البابونج الأصفر [؟]
انطروسن	الأقحوان الأصفر [؟]
اورعباوس	فوتنج جبلي [؟]
اورعبالن	[؟]
الملطون	كهريا، وجدت في «ثبت حنين» الحجري أنه [؟]
املطرون	«الحارى» [؟]
املمطرون	[؟]

(١) كذا بالأصل، بلا نقط ولعل الصواب قرقة.

مجهول	معلوم
امعللس ملسا [؟]	كرم أسود، فاشرستين
امعللوس اعرفا، ي	الكرم الأهلي
امعالوس [؟]	الكرم الأهلي
اعربامعالوس [؟]	
اعربامعللوس [؟]	
اعاروس امعللس [؟]	
امعللس وبرفوروس [؟]	
امعالوس [؟]	
امعالوس ويوفورس، ي	الكرمة السوداء
امعالوس مالاباي [؟]	فاشرا، كرمة، هزارجشان
امعللس، ي	
امعملوفر اسورى [؟]	كراث الكرم وهو الكراث البري
الوبرافراصور [؟]	
امسلوبراس [؟]	
اسعلوفر اس [؟]	المشبه للكراث
امعطارون	
افوس، قافللس [؟]	كمثري
احراس اسون [؟]	كمثري بطيء النضج
اسمن أقمون [؟]	فاشرا
ابلسوا [؟]	
اوفوريون، ي	كزبرة
امعالوملا، ي	فاشرستين

مجهول	معلوم
افرمى [؟]	كرب
افرامن، ى	كرب بري
اللور، ى	الزيت
اوربوس [؟]	كرسنة
اوربوس [؟]	كرسنة
اعورا [؟]	
اووس [؟]	
اسر [؟]	الورد
اربوسلسون، ى	كرفس الجبل
المراسلسون [؟]	كرفس بري
امراسلسون [؟]	كرفس الفرس
اعربونولون مسمو، ى	نوع من كرفس
اسوساليون [؟]	البركرفس بري
اورس السوا [؟]	الكرفس الكبير
اعرواولسارون [؟]	الكرفس العظيم
الوسالسون [؟]	الورق والقضبان
اغازيا [؟]	زيت الإنفاق
امعومطس [؟]	نوع من الكندر
اسموبرس [؟]	خبث الحديد
اورنااورناى، هـ	الكمأة
الهنون [؟]	ورد منتن
اولوفطون [؟]	الكبر
اولوسطربوس، ى	

مجهول	معلوم
امو مالس [؟]	الدائم الصفرة
اعلوفس	عساليج
الار، س	ملح العجين
اوفوسطس [؟]	
اويس وس، ى	لحية التيس
اوبوسطس [؟]	لحية التيس
او كسه [؟]	
الروس [؟]	بنج انكشت
الموس، ى	اللبلاب المعقرب الذي لا ثمرة له
اناكسى [؟]	نوع من اللبلاب، أصبته في «ثبت حنين» : اللبلاب
الحسنا [؟]	
المسى [؟]	اللبلاب المأكول، وأصبته في جامع أرباسيوس أن
الكسى [؟]	هذا هو الحشيشة التي يجلا بها الزجاج
الوفلل اسامفلوس، ى	وقال حنين : في كتاب ديسقوريدوس أن القيسي
او حس الره	حشيشة تعرف بفلسطين حشيشة الزجاج من أنه يجلى
اوموسى، ى	بها الزجاج، قال حنين في «الميامير» أن التفسير
السويد الكرم	يذهب على شيئين أحدهما على ضرب من اللبلاب
القيسي بمسعا مالس، ى	يقيناً والثاني على حشيشة مثل الشاهسفرم يجلى بها
	الزجاج
اعراطون، ر	غاريقون
اططراطاطس [؟]	لفت، سلجم
ارمطادر، ى	لفت بري
اصطفا ماولس [؟]	حور

مجهول	معلوم
اطاعلس [؟]	القتاد
ارطاعس [؟]	العناب
اسفولوموس [؟]	كنكر، ف
انلافوسفس [؟]	حرفش، ع
الافوسفس [؟]	عكوب، ع
الافوسفر [؟]	رعي الإبل
ارفلس [؟]	الصف من النعام البري ينسبط على وجه الأرض ولا يعملو
اهرديان [؟]	أذريون
اسطنواطيقيوس [؟]	هذا هو المسمى الحالي لنفعه الحالب، من كتاب ج في «الأدوية المفردة»
ايطروطس، ي	المعجونات الكبار والترياق
ابولنا [؟]	أنواع من الشانج في «الأدوية المفردة»
ابو حلوس [؟]	
الصاديوس [؟]	
ابوما عدالا [؟]	قال ج : يقال على دوائين، أحدهما قد يسمى «يلحفون» والآخر «السوسن البري»
اما الحروي، س	شجرة الخرنوب الشامي
ابلاناس [؟]	الشجرة مطلقاً
اوسطس، ي	نوع من الفوننج
اوطايريون	أغافت
افمارون [؟]	قال ج : يقال على دوائين، أحدهما قد يسمى «يلحفون» والآخر السوسن البري

مجهول	معلوم
اودرفافارى [؟]	فلفل الماء
ادرومانارى [؟]	
اكمطرى [؟]	موضع الأطفال ، أسود الورق
اذريون [؟]	عروق الكركم وهو عروق صفر
اسساس ، ى	أنيسون
اناطس [؟]	الخمرة الحلوة
افارسى ، ى	شجرة الكلب
اوقيمداندس [؟]	هذا نبات يشبه بالحب
السس [؟]	أنواع من السكينج ؛ من «المقابلة للأدواء»
ارميش [؟]	العليق ؛ حنين في «الأدوية المفردة»
اللويموسوس [؟]	نوع من اليتوع
الاحد العرى [؟]	فقاح الإذخر ؛ من «المقابلة للأدواء»
ارميس [؟]	بعلق ؛ حنين في «الأدوية»
ارفطس ، ى	نمام
ارفلالس [؟]	
امارافورى [؟]	أصبت في «الترياق إلى قبصر» أنه المرزنجوش
اسم ويد [؟]	الطراثيث
اصطوانعاس ، ى	الجميز
اركولوى [؟]	
اللسح [؟]	السذاب ، فسر ذلك حنين ، في كتاب ج في «الأدوية المفردة»

مجهول	معلوم
ارسس،	ى
ارعات	[؟]
اومطولون	[؟]
اوطويد	ي
اوطربى	د
اوهوس	[؟]
اومفالطوس	[؟]
اوبوهى	[؟]
اسملاطون - افلاطون	[؟]
اودروفامار،	ى
اطر بطوليس،	ى
اطر اطللس	[؟]
ادرومالى	[؟]
اذووميلن	[؟]
المن	[؟]
اندلون	[؟]
ارمعالى مالى	[؟]
اسادرشايد	[؟]
ارسطوس،	س
اورسحى	[؟]
اىطللس	[؟]

(١) كذا في الأصل وفي المفردات : جعفيل، وهو الدواء المسمى باليونانية «أورنفجى».

مجهول	معلوم
احمروردا [؟]	جلنجبين
انصولوفنا [؟]	قرع بري
اعربا، ي	بنك
اولداسا [؟]	الدنبل
الماططس [؟]	حجر الدم، شاذنه
ارمالي ارمي [؟]	الحاج
انوسس، ي افاق سقواس [؟]	نبات شوكي يفت الحصة
اسطري، ي	كحل
افاراه الحاس [؟]	سرب
افراماطدوس [؟]	الإذخر
اووسطرطون [؟]	الجلاب
اراسوس، ي	حب النيل فيما حكاه قوم
احسيواه بكسيرا [؟]	البرود الأبيض
افيثمون [؟] ارسا [؟]	سوسن ^(١) بري وهو الناردين
اسافا، س	المطبوخات والتقيعات ومانحاهها
اعوافوللا [؟]	غراء السمك
الومالي [؟]	ماء العسل

(١) لعل الصواب «سنبل» لأن الناردين هو السنبل.

مجهول	معلوم
اططدوطوس،	أصل اللفاح
اطموط [؟]	عقار معروف بهذا الاسم
اطماط [؟]	
اموعدالا،	لوز حلو ويقال على المر وأيضاً، قرناؤه تلحق به
اطون [؟]	دهن الشيرج
ابوعلومون،	لسان الجمل
المرلورطوموس،	كوكوسرف
اربوعيس [؟]	
اذن الجدى [؟]	لسان الحمل
اولا [؟]	الحلفاء
ارور،	اللف
اسارون [؟]	لوف الجعدة
اعاربا اعاره [؟]	كرب
اسطريون [؟]	
ارمسافورا،	اللازورد
ارسافون [؟]	
العاوينا اهلونيا [؟]	زيد البحر
امعاراا،	
اربطاور،	اللفت البري
اعاريطن [؟]	غاريقون
اعاريطون [؟]	

مجهول	معلوم
اداييمون [؟]	المقل الأبيض
افالومي [؟]	صوف قصب البردي
اسطرن، ي	المازريون
اسطون [؟]	برشياوشان
ارباسطون [؟]	
المى، ي	ماء السمك المالح، وقيل إنه ماء الملح
اسطون [؟]	
افوفطس [؟]	العنصل
افوفوطيس [؟]	
المنون المن [؟]	الملح
المنون [؟]	الفاقلي
اعوفوفطس [؟]	الطلق
افارى، ي	محب الناس؛ منعوت في «كتاب د»
اومعافوبارفس [؟]	
الموفكس [؟]	سرمق
افرواوربحارون [؟]	ميسهار، وحي العالم هو ضرب من حي العالم يطفو
اوحملوا اميروسيا [؟]	فوق الماء لا أصل له في الأرض
اندرس ماعد، د	حي العالم الكبير
اندون بريون [؟]	حي العالم الصغير قال عيسى ^(١) إذا ضمد به
امرومن، ي	

مجهول	معلوم
الاولس [؟]	الملح
الاس [؟]	
اير [؟]	
اعرونا [؟]	دواء يستعمله أهل نصيبين لتسويد الشعر
اسوكورواسوس [؟]	
اودردى اودردى [؟]	الماء
ارسوس [؟]	العليق
اعراطن [؟]	النجم ؛ نبات منعوت في كتاب «د»
اعراطون [؟]	
احراطون [؟]	
احراطون [؟]	
امولون [؟]	نشاستج
اميلون [؟]	
ادسوس [؟]	حمص
اماريطون [؟]	بابونج أحمر وهو الأقحوان
امارافون احروس [؟]	الأقحوان الأبيض
السر ين ويدو	زنجيل
افروفسوس برى [؟]	بصاق القمر
السعفر [؟]	عدس بري
او اوسمواموس ،	بنج
اداماس بهموس [؟]	

مجهول	معلوم
احريوس اسكار عوحابر [؟]	جندبيدستر
لواى [؟]	بيض
اعريفسوس [؟]	كشوث بري
ابطعاسرفون - المهدوي [؟]	بسذ أسود
اسطوريمون [؟] أسمون [؟]	قلي
أوفومطرون، أولطون [؟]	بورق إفريقي
امهرس [؟]	زعفران
ابلاوس، أانارسا [؟]	بندق
اندفولوس [؟] انرا [؟]	السقم
ادرون، ارون لوردن ال، ى ى	بول
اربطمون [؟]	مغنيطس
الوسق [؟] الوسس [؟]	حشيشة تسمى «الفرس» يشبه ورقها به
ارلنا، اومسون [؟]	سنجفر

مجهول	معلوم
اسطلحس [؟] اسطمحوس [؟]	كمون هندي
اعروسطس [؟] اعروسطيس [؟]	النيل
اوسطوفون [؟]	المنبل
اوفطريمون صفاس [؟]	السادج، الرامك
اعرسطوس [؟] اعرسطيس [؟]	الرطبة
امورعى، اموحى امرعى [؟]	يقال الزيت ويقال الذباب، عكر الزيت ثفل عصارة الزيتون
اسمدلون [؟] اسمدولون [؟] فطرم برعا [؟]	كاكنج، بزر كاكنج
أوفوسمورنون [؟]	ثوم الحية
السعاوس [؟] أوفوافطس، [؟]	«اسكر سكر» اسم معروف
اوفانافس [؟] أافلس [؟]	الجاوشير
اسمعلوس، [؟] اسمرحساس ابرو [؟]	إسفنج
ارافلون، [؟]	شجرة الجاوشير
اسقسلسون، [؟]	حشيشة الجاوشير

مجهول	معلوم
الماوس [؟]	خصي الكلب
أولوسوا، أولوانرا [؟]	خمير
أو معلنا [؟]	الزوفرا
أولوسطور، ارصورا [؟]	حشيشة تعرف صفتها في «كتاب د» فضة
اوباكروب، اوبوس [؟] اواراقدراس، ى	نبات يعرف بصفته في «كتاب د»
امردهما ى	تمر
انافردنا، ى	بلاذر
ابوما، اوبما، اوبوسس [؟]	نبات معروف يعرف بصفته ؛ من «كتاب د»
أومعمر [؟]	دهن الحنظل
اوسمرس ى	حشيشة تعمل منها المكانيس موصوفة في «كتاب د»
اوسطرقون [؟] اوقطريقون [؟]	السك، الساذج، الرامك
احلوس، ى	موصوف في «كتاب د»
اوبوس أوبا [؟] اوس أنارس [؟]	الخمير

مجهول	معلوم
السون الطريون [؟]	تربد
المرقامفور، أوباربراد مافوبر [؟]	حيوان صغير
اسسا أولنا [؟] اعمطسا [؟]	جلنار
اسطلاقوطس، ي	صمرايس وهو السمصرص
اسالوبوطيس [؟]	عظاية
اودرا [؟]	بطر اساليون
اربلاس [؟] العامانون، ي	نوع من غنب الثعلب يسمى باليونانية «دوفسون»
ارمولون [؟] السون رسلحلماس رسو [؟] امعر لوفاسور [؟] اوافلون [؟]	راسن
اماقاليس [؟]	موصوف في «كتاب د»
ارمولون [؟]	موصوف في «كتاب د»
احسوى [؟]	الحاد الشوكة
الوحس، ي	أظفار الطيب
اوبرون [؟]	الطرخشقوق
اوكر محوسوا، ي اوبومحوس [؟]	ضرب من الإذخر الآجامي

مجهول	معلوم
أفاسس [؟]	الشوكة اليهودية
افسرافسالومي [؟]	الفطر
افسافطيا ؟ افسا، ى	الشوكة البيضاء قال وتسمى أيضاً «البذاورد» وأيضاً تسمى عس الصبيان
السرا [؟]	مرتك
ارسا ى ارافسا افسرير [؟]	اقتنا القبطية لا البردى ولا الحلفاء
املا اوكرى [؟] افتنالوقى [؟]	الشوكة البيضاء، باذاورد
افبالو لوفى ى	صنوف قصب البردى، الشوك
افموس ى	الشوك، معنى «اقتنا القبطية» الشوكة القبطية وهي الشوكة المصرية
اوقافيلس، ى اوس كرابا [؟]	كشونا
المططه افابا [؟] ارسى، ى اقتنا اقينا [؟] ارىكى [؟]	الشوكة العربية وهو شكاع ويقال إنه . . . ^(١) شوكة مطلقاً الشوكة المصرية أم غيلان
افسوس [؟] افاسون [؟]	القطن، ويقال إنه شوك إذا جمع زغبه كان كالقطن
احمرده، هـ	نانخواه

(١) مطموس في الأصل .

مجهول	معلوم
ارطوس [؟]	حبر
المال، الفا،	الخطمي ى
الفا، الهـا	ى [؟] ضرب من الخطمي البري
اسمورباوس اهورولس،	خبازي ى [؟]
اسودبلس، احمر اعموس	الخنثى، وهو نبات يعمل منه الشراس ى [؟]
اومسور	مشمش [؟]
اوبوس،	الخمـر ى
اسقلالوس اسقلوس	عيدان السنبـل وهو الدارـشيشـعان ى [؟]
اوكسوفن، اطمسراحشس اوـحس	الخل ى [؟] [؟]
ارمعموا،	قصب الذريرة ى
انكساس، ابونبولوس	خامالون الأبيض، خامالون أسود ى [؟]
اطراس،	كمون هـ
اولوفدودوس ابونيا،	ى [؟] كما فيطوس

مجهول	معلوم
اسطفا، ى	نوى التمر
العلوفس [؟] احلوفس [؟] اعلس املوس [؟]	دوسر
اربون احرون [؟]	مازريون
ابكسوس، ى ابطس [؟]	الدبق
المعطا، هـ اطا [؟]	الغرب
اي الماء، ى اماه ايماي [؟] امما [؟]	الدم
اسمر [؟] اسمر، ف	عقار صدرا حوارس
اسفالابوس، ى اسفالاس [؟]	دار شيشعان، وهو عيدان السنبل
اطروحا [؟] اطرحاناس [؟]	باذر نجويه، بادر نجويه، ويدفوى
العروس، ى العرف، س، ى العورس، ى	ذنب الفرس، ذنب الخيل
ادروسس [؟]	صمغ

مجهول	معلوم
اروسارفرى [؟] اندوسادون [؟]	رى القاس لأن نوره حار كالعدس
اسعرافلى ى	أصل النيلوفر
اسلسون، ى اوسطون اسطار بوال، ى [؟] الاعون [؟] الاس، ى امفسون، [؟] ادوسطيون [؟] السون [؟] ارافلون ارفلون [؟] اعرساع [؟]	راسن
الارسطيون [؟]	رغوة الملح
الوس لعدى، هـ الأوس الوساس [؟]	قال اصطفن في «كتاب أرياسيس العى» ^(١) أنه شيء يجمد في بقائع العيا في الطل مثل سورج
اسطوعالوس [؟]	حشيشة موصوفة في كتاب «د»
اسطا [؟]	البقلة الحمقاء
الواى، ى الوي [؟] الولى اليا [؟]	الصبر

(١) كذا بالأصل، ولعله محرف عن القوابلي لأن أرياسيس كان مشهوراً بالقوابلي، ولقب بذلك لأنه كان ماهراً بمعرفة أحوال النساء.

مجهول	معلوم
ارفظاؤون ؟ ارقمطون [؟]	هذا نبات أبيض اللون، حلو الطعم، له رأس طويل مثل القرع وبزره يشبه الكمون ويشمر في السنة مرتين
اريون اريو، ي	الصوف
اوفوسفوس [؟] اسفلسون [؟] اسفاري [؟]	الموت، هذا يقال على قاتل الكلب وكرنب الكلب
اسويسطس [؟]	ضرب آخر منه
ارفوسفودس [؟]	ثوم بري
اوحاسما، واريحون [؟]	البقلة اليهودية
اووفولوس [؟]	نوع من النمام البري
اظرون اعروسفومس [؟]	عصارة قثاء الحمار
الطرا فاكس، س اظراما كسوس [؟] اظريكسسوس [؟]	القطف
اظريكسس فاروس [؟] اندرايا فطاي، س	سرمق
ابريحيون، ي ابر ويحون [؟]	من الزيت، نبات منعوت في «كتاب د»
اطحست بون، ي اوبطسور، ي اوط ي، س	زفت

مجهول	معلوم
افرسون،	سوسن بستاني
اسليمن	العين
اروطوبون	بيطار
اروطفون،	
اراطبوس	
احلاماناس	
امفاريوس فماله	
الحرنا احلا	
اسور،	تفسيره الشوكي، وهو نوع من الشوك إذا جمع وجد فيه شيء يشبه القطن
المرسودرون	عراق الدابة
اسمو،	شقايق النعمان
اييمور	
اراحوسون	
اناراحسمون،	
ارعموى	صنف آخر منه
اواحموى	
الحوسى،	خس الحمار
الوكسيم،	
ابو بوفلنا الحرصا،	
اريطونون	شيخ أرمني ويقال له قيصوم سنديان
اروطبون	
امعلوس معلسا،	

مجهول	معلوم
ابراما حرا [؟]	شجرة على قضبانها مثل الصوف قابضة الطعم جداً
اسلوس، ي	شيطرج
اولاه، ي	حبر
اومسمور [؟] ارمسمون [؟]	ارع روما
ارادي [؟]	الشيلم
ارلوموس [؟] اررموروس [؟]	حار
اسمون الاسى [؟]	الشبت
المورا [؟]	صمغ الزيتون
ادرومورى [؟]	فلقل الماء
افمراون [؟]	اسم فارسي معروف
اوفرهمون [؟]	الهوفاريقون
اركى هو حولنا [؟] اودحلوس [؟]	صمغ الخطمي
اوبابوس، ي	فوتنج جبلي
اكدره [؟]	عود
اعبوس لو عرس [؟] اسموس [؟] اعبس [؟]	الفنجنكشت
اندراموس [؟]	حجر الماس، ويقال «سنياذج» هـ

مجهول	معلوم
اراموس [؟]	حجر الماس ، ويقال «سبازج» هـ
الاريسوس [؟]	
اويرس اموس . الوس [؟]	فقاح الملح وهو الملح وهو قد يكون فوق الملح
اسوس الرس احى [؟]	زبد الملح ، رغوۃ الملح ، ويكون تحت الملح
ارفوده ، هـ	الخيارشنبر
اوما ، ى	فقاح الكرم
اسطرس [؟]	حجر يشبه الرخام ويوجد في معادن الجزع ويستعملها الصاغة في الجلاء وينفع من الطحال إذا شرب منه درهم بخل
اطرافطوس ، ى اروسايون [؟] افطرويون [؟]	قرطم بري
ارفس [؟]	الياقوت الفايق الذي يضيء بالليل
اموسلسون [؟]	الكرفس الكبير
انيسون [؟]	بزر الرازيانج الشامي
أما ططس [؟]	الشاذنة
اسفاطوس [؟] ارماموس ، ى	هو ريهودي ^(١) ، ويقال هذا على العظاية الحجر الأرميني ، اللازورد ، اللور
الماهى ، ى	قرفة

(١) كذا بالأصل ، وفي نسخة : هو بهودي .

مجهول	معلوم
افوسطس،	المسن
اموفر،	أقحوان، وهو البابونج الأبيض
امارافون	
اطرافون	
اكسفص،	سوسن بري
اوفسطس	النبات الذي يكون من عصارة الهوفسطيداس وهو
اوفولسطس	يشبه الرمان الصغار، أخضر، ومنه أصفر، وأبيض؛
اورسروس	منعوت في «كتاب د»
اروسمطون	يقال على الشعر ويقال على الدارثيشعان
اسفلماس	قثاء بري
اسكللماس	
اسلو،	أملج
ارطمسينا،	القيصوم، وهو البرنجاسف، ويقال له «فرنجانسف»
ارطاماسيا	
سواوفواس	
اندي وري،	النيلوفر
افسل	
افوفون	قاتل الكلب، في «ثبت حنين»: قاتل الكلب وكرنب
افوفوس	الكلب
افوفولو	
انلاطرلون،	عصارة قثاء الحمار
اندروحو،	لسان العصافير

مجهول	معلوم
احروس،	شجرة الكاربا
اا	الحديد [؟]
امااعوس	دم المعز [؟]
اماطراعوا	دم التيوس [؟]
افركده	الوج [؟]
امامارقسط راس،	دم الحمام، وهو الورشان
احاحي،	كمون هـ
اماطراحور	دم الضفادع الخضراء [؟]
اطموس،	البنج هـ
افافاليس	نبات يستعمل عصارتها في الأكحال؛ منعوت في «كتاب د» [؟]
الحاح اربط،	الفوة هـ
افاكما افاما،	قاقيا
ارس فوالبلاد	الداي [؟]
الوطرويون	الحار الذي يدور مع الشمس [؟]
اسر	آذان الفار [؟]
اعناه	القسط [؟]
الوصرده	زعم قوم أنه التريد [؟]
الما،	الهليلج ولبيلج وأملج مجموعة هـ
امارطولي	الطلق [؟]
اماناطولي	
اماناطس	

مجهول	معلوم
اموطايل [؟]	أملج
اسوس امرس،	الرملى
اكليل الملك [؟]	الطرفاء
اناريمون اوفاطارس اوفاطورس	أغافت
السرد برو [؟]	الوسخ
اسمر اسمر اسمراسمد	امررانا البيضاء
ارسو، هـ	الراتينج
اطوبه [؟]	هندبا شامي
المفل ماه ماركس	زعفران
اموطوساس [؟] أركان معولا مع رب املومور [؟]	زيت إنفاق
العلاس اكسلاى	كثيراء
الديدحطرا، هـ	الذند
اماراس الابار [؟]	الأسرب
ابرخطوفا [؟] ابدرمعاه [؟]	الماهوردانه

مجهول	معلوم
اداعمرادبو [؟]	أذان الفار الرومي
اناعداس [؟]	
انلارمورن، س	شجرة المران
انودواری [؟]	الحنظل
افلانا دحرانا، س [؟]	شجرة التفاح
ادرهو، هـ	العسل
ابور، ی	خيري
اطرسمو، هـ	قصب السكر وفانيذ
اس فطرو، هـ	
اسطرك، ع	مiece سايلة
اسطرا، ع	أقماع الرمان
افمارس، ی	بليموس
اسرطمو، هـ	شاترج
اسفلسون [؟]	أسقولوقندريون
اسلس [؟]	
اطماطس، ی	نوع من الأسقولوقندريون
اسادوبك، هـ	الفطر
اسفور، ف	الهوفاريقون الصغير الشجرة
اربوكه [؟]	
اربده [؟]	الخروج
اسدو [؟]	

مجهول	معلوم
اعره [؟]	الحديد
ادبوى، و، س	عرطنيا
اطموه، هـ	السرو
ادللاه، س	شيطرج
اسريدا، ي	عرق النشا
اسوا، ك	
افسوالى، هـ	ببليج
ابلافا دحورا، س	شجر الجوز
اموكها، هـ	الهليلج
اممما، هـ	
ابلاباس [؟]	القراسيا ^(١) وهو شجرة كانت قاتلة بفارس وهي مأكولة بمصر
اطوما، ي	تفسيره بندق حلو
انقس، س	كركر وهن
اولنا ماسلنا [؟]	البلسان
انلساما [؟]	
ابروحه [؟]	سجسنبونة
ادوا هوادر كوبر، س	قضم قريش
اسطرموسا [؟]	حب الصنوبر الكبار

(١) في المعتمد: قراسيا، ويقال حراسيا، ويسمى حب الملموك في دمشق، ويقال قراسيا، وهي ثمرة شبيهة بالتوت والعليق.

مجهول	معلوم
اسطا [؟]	إسفنج
اسمرحاس [؟]	
اسم ساسعرم، هـ	فلنجمشك
انلادحاس [؟]	شجرة المصطكى
اترح مانلس [؟]	تفسيره نارجيل
ارسادصووساس، ى	النوع المسمى من أنواع الطما «سلا حدرابا»
الديون [؟]	دواء مركب وهو مروح للأحشاء يعمل من الزيت وصمغ الألاطي
اطهماه [؟]	
اسمطها [؟]	إسفيداج الجص
السطرون [؟]	
الأنكلس [؟]	المارماهي
المر، هـ	الزرنبخ الأصفر
الر [؟]	
اطهوراس [؟]	شوكران
ادرومالي ؟	شراب يتخذ من الشراب والعسل ، وأجوده أن يتخذ من الشراب الأبيض الرقيق؛ جالينوس في «كتاب الأغذية»
ارومالي [؟]	
اماللهوى [؟]	فاشرو، وهو الهزارحسان؛ ذكر بعض الصيادلة
امل بطل [؟]	أملج
اسا [؟]	عصيدة أو حسا
اوططرامومرس [؟]	البطم

مجهول	معلوم
اوحريما [؟]	الصر الذي يصر ^(١) به السفن
ارونارون [؟]	البقلة اليهودية
اساور، ي	ناردين بري
الوككون [؟]	دهن الخروج
المون امسور [؟]	دهن الفجل
الول كسكون [؟]	دهن القرطم
اروسطرون [؟]	بورق أرمني
افرسطون [؟]	
اوبسطرون [؟]	
الارى	قشر الكُفْرِى
السفس [؟]	خطمي
اسفس [؟]	
اسفوس [؟]	
المار [؟]	خطمي أبيض رومي، وجدت في «ثبت حنين» بحذاء ملوكية
ارحمى، هـ	الملح الأسود
ادلاناي املا [؟]	زيتون الزيت
املون بللا [؟]	
الور [؟]	
الأرن [؟]	الزيت، الدهن مطلقاً

مجهول	معلوم
اعرس الانا [؟]	زيتون بري
الاي، ي	حمرى طلع، قشر الطوبر
امسوسس [؟]	الخشب؛ من «كتاب راوفوسطس في الحجارة»
اروماطيدوس [؟]	إذخر
اوكوسحربوس [؟]	ضرب من الإذخر آجامي
اوسحوبوس [؟]	
اغالوجن [؟]	زيتون أو عود، وقد كان نادرة في كثير من الأساتذة،
اونول، س	قشره طيب الرائحة، يؤتى به من الهند
افطراي [؟]	فطر
اعهر، و	
افيلوطو، س	حسن من ^(١) من الزفت
ارواهى ارورملى [؟]	شراب يتخذ من التمر والعسل
ابوروس، ي	حنطة
ابوملى [؟]	ماء العسل
ارارقس [؟]	أشنان قصارين
احلاب فافوى [؟]	
انطس [؟]	كسى الكرسة، هذا معروف بهذا الاسم، وليس
لورس [؟]	بالهند، بل هو فيما أحسب أنه الكرسة
اوربوا [؟]	
اسطولونا، ي	حب الصنوبر
المطرون، ي	كهربا

(١) كذا بالأصل ولعله تحريف «قسم» أي قسم من الزفت.

مجهول	معلوم
اعرسفوس [؟]	حنظل
اورد دوبواس [؟]	فوة الصبغ
اروس وسوس [؟]	
اعلوفرطس [؟]	الطلق
احسسرى [؟]	
افسروس [؟]	ذنب الفرس
اس اس [؟]	
اوبورن، ى	خس مر
انا اللورتيقي، و [؟]	هذا يقال على أصل السوسن الأصفر
الريمون لوريقا [؟]	
ارولس لدوبوا [؟]	كبش
احلما [؟]	لبلاب
اسطمحوا [؟]	كمون هندي
اسمطمعن [؟]	
اربعلس [؟]	اسفنوس ^(١)
ابروحا، ى	ماء الزيتون
الوطا [؟]	كندر
ارمسفود [؟]	راسن
ارمسور [؟]	مشمش

(١) كذا بالأصل وفي المفردات: اسبوس، وهو ثلج الصين عند القدماء من أطباء مصر، ويعرفه عامة المغرب وأطباؤها بالبارود.

مجهول	معلوم
اعى [؟]	يتوع
ادرويوغار [؟]	مرو
امسطرون افريت مطرون [؟] اديوارق [؟]	يقال على خصي الثعلب وعلى القنطوريون
اعريوسمس، ي	حنظل
اهورسطناديون، و	بورق، صنف من الملح
اركسى الفوحولنا [؟] اوخلوس [؟]	صمغ الخطمي
احلاماناس [؟]	حروره، ف
اربارمو [؟]	دادى رومي
اسطوريمون، ي اسمار [؟]	قلى
افافا في، ي	السعد، نبات تعتلفه الدواب مكان الرطبة بمصر، وقد يسمون بمصر والشام «القرظ»
ارسعوننا سطمعوا [؟]	قصب الذريرة
الساس [؟]	حجر اليشب
اممعور، ي	رُب الحصرم
امماطيس [؟]	طلق
اركوبا [؟]	ريش
انطاق [؟]	بسذ أحمر
اسمرفاوى	نحاس محرق

مجهول	معلوم
ابولسامو [؟]	زبد البحر
اسمى، اوداراعورس [؟]	شكاع، باذاورد
البلون [؟] الطربون [؟]	تربد
ارمس [؟]	لازورد
اربونداس، اولادهمست [؟]	غار دهمست
البلوطوراسطا [؟]	ذنب العقرب، حشيشة صامر يوما
انطا، اعلفس [؟]	غرى دوسر
اسفرمارس، اسطراطس قوس [؟]	خبث الحديد خزم
انحس حراخروس اعروس [؟]	جزر رومي
اوحووره [؟] اربورادربون [؟]	الزنجار الأصفر، ضرب من السعار الذي يصبغ به الصفوف
اسلفس [؟] اركسافس [؟] ارباسس، ى	منابد امارباريس ^(١)
امارسى [؟] ادرفافار، ى	عكرش حشيشة تعرف بفلفل الماء

(١) كذا بالأصل وفي المعتمد : امبرباريس (اميرباريس) هو الغرم .

مجهول	معلوم
اسساس [؟]	أنيسون
اسفالس [؟] ام وس ام ون	مازريون
امس [؟]	كمثري
اسهده [؟]	أصل النيلوفر
اروما فاحي [؟]	أسد العدس
اراماطور [؟] احاروسما [؟]	هندبا
امرنون [؟] اسس، ي	لسان
اسسون، ي	الورد المتن
اورعى [؟]	ضفادع
اعرل [؟]	الدوبا البات
لبلاناس [؟]	وزغ
اسمالعاوسا [؟] الدوبو، ي	زبد البحر
املانابوسانا [؟]	البنج
اسافور، ي اموسانور، س	نوشادر
اولوانق [؟]	حبر
اسقطر، ي	نوى التمر

مجهول	معلوم
اندرو عس [؟]	الفراء، الصمغ
ابوفاوس، ى	سلخ الحية
احر نفاس [؟]	عقيق
افطربون، ى	سكبينج
ارسا [؟]	أصل السوسن
ابرسا [؟]	الأسمانجوني
ارس [؟]	
ارسوطرفون [؟]	السك
اودرا عوس [؟]	زئبق
اراكاما [؟]	العنكبوت
اراكما [؟]	
ارفلون [؟]	فلنجمشك
ارسوس، ى	العلق
اوفواسعرون [؟]	ثوم بري
اصعص، ى	عدس بري
ادوسارون [؟]	عدس مر
اسلمون [؟]	سقولوقندريون
اسمدولون [؟]	كاكنج
اسمدبون [؟]	
اونسى [؟]	السس الفج
افلحوس [؟]	عيدان البلسان
افوسمون [؟]	

مجهول	معلوم
افرر فاموا [؟]	الشوكران ؛ الإسكندر
اسار فون [؟]	دهن الحناء
امفور المورر [؟]	الخثي هو نبات الشراس
أصولي [؟]	انفروس
امفروس [؟]	جزر رومي
امفدوس [؟]	
افروس [؟]	الماء الحار
ابوبوا، ي	حيوان يشبه القراد يسمى الفسافس ويسمى بالشام البق يكون في الأسرة
ابوفسطس [؟]	هو فسطيداس وهو عصارة الحشيشة المسمى لحية التيس
انسفالافوس [؟]	الفارة المسماة فلك
اسد اللوى [؟]	بزر قطونا
الحو [؟]	حرف
اعوبكسو، ي	مرق السمك
اصفلون [؟]	أسقولوقندريون، وتأويله «نعمر طحال»
ابارى، ي	حشيشة يصفى بها الرعاة اللبن ويقال أنه ^(١)
ادافافلوس [؟]	الجزع ؛ من كتاب الحجارة
اساسطوس، ي	نورة لم يطف سورته في الأم
ابطا [؟]	

(١) كذا في الأصل بياض .

مجهول	معلوم
ادرساطن [؟]	ماورد
ادوسلن [؟]	شراب تفاح بماء ورد
اوبادرعاس [؟]	الحرف
ادسارملساس احملبور، [؟]	نوع من دم الأخوين
اربحسور [؟]	أذن الجدي
ابو اللورا، ارفالوس، [؟]	نمام
ادسر [؟]	أصل السوس
اسمورس [؟] اسون وس [؟] المورس [؟]	نبات يعرف بذنب الخيل، وقال بإزائه أن السريانين يسمونه «لحية العنز»
اصطعلنا [؟] اسطماربا [؟] اسطماوبرا [؟]	الجوز
اولورا، ارسارحانا، [؟]	نوع من الطيب
العاطا [؟]	الأطرية
اوفرافحري [؟]	أسد العدس، وهو نبات ينبت بين العدس فيجففه
ارور [؟]	الخريق؛ الإسكندر
افوسا، [؟]	سحالة النحاس
ابهرايرمر، [؟]	هليون

مجهول	معلوم
المطوري [؟]	سويق الشعير
ابن حار [؟]	باذرنجوية؛ من «كتاب مسيح»
اسبومي، ي	فحم أو سخام
الفطوري [؟]	ماء الرماد؛ «قاطاجانس»
باب مختلف	
لهوسن، هـ	صندل أبيض
نارر سحور، هـ	راكسن ^(١)
ناله، هـ	فودنج هندي
ناكحرا، هـ	سمواس
مرتك، هـ	كنيب
نوبا، هـ	أذخر
نس، هـ	حنظل هندي
سرب [؟]	أصل الركبة
مررق، هـ	مقل
الهاركي [؟]	أصل الكبير
مول، هـ	كاراوند كاردن
لفسب، هـ	نابره
سرب، هـ	أصل الركبة
نلا لاكل [؟]	خطمي أبيض، خطمي أسود

مجهول	معلوم
بل، هـ	دار فلقل
فرمك، هـ	خشب السرو
بردطلعا، هـ	سماق
برسو، هـ	لبنى
بوهلب، هـ	أسارون
سوكهيل، هـ	قوفا
سردنك [؟]	رمان بري
لوعسا، س	هليون
سرعانااس [؟]	
سرعاس [؟]	
سليدرواص [؟]	جفت البلوط، قشر البلوط الذي يلتوي على الكرم مثل الخيوط
لواحا [؟]	شيج
بويه [؟]	افستين
سمه وبوا، هـ	شاهترج
بروبا، س	ابهل
برحرا، س	سقمونيا
بهوم [؟]	السرو
بحه، هـ	الوج
بهوسح [؟]	زنجبيل
لهيموا [؟]	البنج

مجهول	معلوم
بلساطا [؟]	العروق الصفر
سطلعابولان [؟]	
فرماسدولوس [؟]	راوند صيني
بولوس، ح، هـ	
نافل ناريهامه هـ	قسط
ناسوود [؟]	وهي الوسخ
نادوري، هـ	الحنظل
بهورد، س	قصب السكر وفانيذ
بھطوا [؟]	الزوا
بھوباظري [؟]	
برطر، هـ	شاترج
بوكدي [؟]	النيل
بھرطانرا اعا، هـ	
بومانار [؟]	سكسنونة
بومانار، هـ	
براو، هـ	ناريجل ^(١)
بله [؟]	بورق
بوح بھرم، هـ	المغرة
ناسعوا [؟]	
برقا، هـ	اسفيداج الجص

(١) كذا بالأصل، ولعله «نارجيل».

مجهول	معلوم
يلمه بله، هـ	الملح الهندي
باقي، هـ	سسياليوس
بوبا، س	فوة الصبغ
سرا [؟]	سرخص
بلحاسو، ف	قيصوم
بصاط، هـ	عصى الراعي
بوى، ى	تين جبلي يحمل في السنة مرتين
نارداعسا [؟]	العكوس، حشيشة يصفى الرغبة بها
سودوفافوس، ى	شيء يشبه الدارصيني وليس به
بدحادحلا [؟]	الشيخ، وبالفارسية «درمنه»
برعدحفلاس [؟]	
بفسلس، هـ	السمنساروس
سفسس، ى	
سادوانا، س	غراء السمك
بعا، س	ابقباء
بلورا، س	الأنجرة
بلطر [؟]	برسياوشان؛ قريطن: وتفسيره كبير الشعر
بعجا ^(١) ، س	نبات يسمى «الزهرة»
برعا، س	فاريقن

مجهول	معلوم
بروفس، ى	شجرة الكلب
فسمرسا، نعراس ى [؟]	شيء يشبه قشور حب التوت، طيب يتبخر به يؤتى به من الهند
فلاسمس، ى	حرف بابلي؛ جالينوس في «المقابلة للأدواء»
بوتردوس [؟]	دهن الزبد؛ ج
بوطون [؟]	رند
بامطر، د	الفوتنج النهري؛ الروميسن من المقابلة للأدواء

تمت الأسماء

تم الكتاب بحمد الله ومثه وعونه وتأيدته ونصره
يوم الاثنين الثاني عشر من رمضان^(١) وصلى الله على سيدنا محمد النبي
 وآله الطاهرين وسلم، والحمد لله عز وجل أولاً وآخراً.

(١) موضع النقاط بياض بالأصل.

قوانين استعمال
الأطعمة والأشربة
وفي الأمراض
التي تعدي وتتوارث
وغيرها



قوانين استعمال الأطعمة والأشربة لحفظ الصحة ومضار الجوع والعطش ومنافعهما ودفع مضارهما ومضار التخممة وعلاجها

ينبغي أن يكتب ههنا ما أمكن من تدبير الغذاء وما يحتاج إليه في استعماله بحسب الزمان والحركة والمزاج والسن . يحتاج أن يحول إلى ههنا من باب المعدة والعادات وما يليق به .

لي: ظهر من قوة كلام جالينوس في المقالة السابعة من كتاب «حيلة البرء»، أنه ينبغي أن يكون الطعام بقدر ما لا يثقل المعدة، والشراب بقدر ما لا يطفو ولا يجذبه من قرقرة، ويكون جملتها بقدر ما لا يثقل على المعدة بلا أذى ولا تمدد ولا انتفاخ؛ وأنه إن عرض في يوم ما هذا فيجب أن يقصر في الثاني بمقدار عظم العارض في اليوم الذي قبله؛ وإن لم يعرض زدت بمقدار ما تحتل المعدة من الطعام والشراب من غير أن تعرض لها هذه الأعراض - أعني الثقل والتمدد والانتفاخ والقراقر والطفو في فمها - فهو مقدارها الذي يحتاج أن يلزمه؛ فإن تغيرت العادة عملت بعد بحسب ذلك .

لي: وتبين أيضاً من كلامه في هذه المقالة، أن السكون والنوم بعد الطعام عون عظيم على هضمه وبالضد . وذلك أنه قال: إن الطعام الثاني ليس يعينه على ما يحتاج إليه من الاستمراء إن سكن المتناول له بعده وينام، لكن قد يعينه على ذلك أيضاً طول الوقت وعناية الليل؛ لأنه كان في ذكر العشاء .

وأن الشراب بعد الطعام من قبل أن يستمرأ مما يفسد الاستمراء إلا أن يعرض من العطش شيء مؤذ فيشرب بقدر ما يسكنه فقط؛ وإذا انحط الغذاء فليستوف من الشراب فإنه إذا فعل ذلك انحدر الطعام ونفذ أسرع، وخرج في البراز، وكانت الشهوة من غد أقوى من أن لا يشرب .

إن مما تبين من كلام جالينوس في الرابعة من «حفظ الصحة»، أن الطعام إذا فسد في المعدة يجب أن يبادر إلى إخراجه كيف أمكن بالقيء أو بالإسهال؛ ويجب أن تجتهد في أن لا تكون تخم بتقدير كمية الغذاء؛ ولو اضطرت إلى أن يكون ردياً فإن التخم إذا لم يكن أن يجتمع في العروق شيء رديء، ولو كانت الأغذية ردية، بل إن اجتمع شيء ففي ناحية الجلد .

والركوب والحركة بعد الطعام أبلغ ما يكون في إفساد الغذاء وإيراث الأخلاط الردية والخراجات ونحوها.

وقال في هذا الكتاب: يجب في تدبير حفظ الصحة أن يبدأ بالتعب ثم بالطعام ثم بالنوم؛ واعرف إصلاح التخم من باب المعدة. من السادسة من «تدبير الأصحاء»، الذين مزاج أكبادهم ومعدهم وأعضائهم الرئيسة متساوية فإن الطعام الذي يلتذونه هو أغذى لهم، وأما الذين مزاج هذه الأعضاء مختلف فيهم، حتى يكون في المثل مزاج المعدة بخلاف مزاج الكبد، فإنهم قد يشتهون ما يضرهم على ما قلنا في باب حفظ الصحة.

قال جالينوس: يجب أن تعرف خواص الأغذية والأطعمة التي تستدرك بالتجربة، فإن لها في قوة الهضم أعظم المعونة، وتعمل بحسبه.

لي: استعن بباب قوانين حفظ الصحة، وانقله إلى ههنا. الأولى من «كتاب الأخلاط»؛ قال: مصابة العطش يشفي من علل مائة، والأبدان الرطبة؛ وأما الأبدان المرارية الأخلاط فإنه يضرها ويهيئ فيها المرار.

قال: وكذلك الجوع، فإنه يهيئ المرار جداً. فأما الأخلاط النية فإنه ينضجها ويقطع البلغم.

قال: الشبع والري ينفعان الأبدان التي الغالب عليها المرار، والجوع والعطش التي استولى عليها البلغم.

المقالة الثانية من «الأمراض الحادة»؛ قال: التدبير الردي في المطعم والمشرب غير الشبيه بعضه ببعض أوفق في حال حفظ الصحة في جميع الأمور والأوقات من الانتقال بغتة إلى تدبير آخر وأجود منه، لأن تغيير العادة على غير تدريج عظيم الضرر.

قال: ومن ذلك أن انتقال من جرت عادته أن يأكل في اليوم مرتين إن انتقل إلى أن يأكل مرة بغتة أحدث عليه ضرراً وضعفاً؛ ومن لم تكن عادته أن يتغذى فتغذى أضعفه ذلك على المكان وكسله وأرخاه. فإن تعشى مع ذلك تجشأ جشأ حامضاً.

ومنهم من يعرض له لين البطن، لأنه قد ثقل على معدته شيء جاءها بخلاف العادة، لأن الطبيعة كانت قد اعتادت أن لا تمتلأ مرتين ولا تهضم الطعام مرتين.

ومن استعمل الخواء على غير عادة عرض له كرب عظيم وقلق واضطراب النوم، وإذا تركه وهو معتاده ضعف وسهر.

قال: ومن ناله ثقل من الغذاء فينبغي أن ينام نوماً كثيراً بقدر ليلة مع توقى البرد في الشتاء والحر في الصيف؛ فإن لم يتهبأ له النوم يمشي مشياً كثيراً، وليشربوا شرباً قليلاً، لئلا يهيئ بهم نفخ ولا قراقرز فإذا تخلصوا من ذلك لم يعاودوا العشاء والغذاء الذي يثقل عليهم؛ وإن أحبوا ذلك تدرجوا فيه قليلاً قليلاً حتى يعتادوه.

قال: ومن اعتاد أن يأكل في اليوم مرتين إن أكل مرة استرخى بدنه وضعف، وجزع من كل عمل، وعرض له وجع في الفؤاد حتى يتوهم أن أحشاءه معلقة، ويبول بولاً حاراً، أو يبرز برازاً محترقاً؛ وربما وجد في فيه مرارة وغثياً، وتغور عيناه وصدغاه، وتختلج وتبرد أطرافه، وخاصة إن كان مزاجه مرارياً. وأما اختلاج الأصداع فيزيد به شدة نبض الشرايين التي هناك. وأما أطرافهم فتبرد لانصباب المرار إلى المعدة، فيؤذيها ويلذعها فيكرب، فتبرد الأطراف لذلك.

والأكثر، من ترك من هؤلاء الغذاء لم يمكنه أن يستوفي عشاءه، وإذا تعشى تقلبت معدته وثقلت، وعسر نومه أكثر مما كان لو كان قد تغدى يومه ذلك.

قال: ومن كان مراري الطبع ولبث من غير أن يتغدى ولم تكن له عادة جرت بذلك انصب إلى معدته مرار فتشغب نفسه للطعام لسوء حال معدته؛ فإن أكرهاها على ذلك ثقل عليه وضعف نومه وكثر تقلبه وفسد طعامه؛ ومتى كانت مدة صومه أطول كان ثقل العشاء عليه أشد. ويجب لهؤلاء أيضاً أن يتوقوا الحر والبرد، فإن احتماله يصعب عليهم، ثم يتعشون عشاء خفيفاً، وليكن غذاؤه رطباً، ويخفف غذاءه من غد ويشرب شراباً أبيض غير ممزوج.

وبالجملة من أراد أن يعود من ترك الغذاء إلى أكله ومن أكله إلى تركه فيجب أن يعود إليه على تدريج.

وأهل المرار أقل احتمالاً للصوم وهو عليهم أصعب، لأن معدتهم تفسد وتمتلئ مراراً إلا أن ذلك لمن جملة بدنه مراري، فهو أصعب عليه وأنهك لقوته.

وأما من ينصب إلى معدته المرار وليس مزاجه بمراري فإنما تعرض له الأعراض الردية في المعدة فقط كالغثي وقيء الصفراء.

والذي الغالب على مزاجه ومعدته البلغم يحتمل الصوم والأكل مرة، لأن البلغم يستحيل عند التجوع^(١) إلى الدم ويغذوهم؛ وأما أصحاب المرار فيزيد الجوع مرتهم حدة ورداءة.

قال: والسبب في أن تكون الأحشاء معلقة؛ أن المعدة إذا لم تمتلئ بالطعام لا يسدها لكن تنقبض وتنضم فتغللق الأحشاء.

قال: وتناول الأغذية والأشربة التي قد جرت بها العادة، وإن كانت أخس، كانت أوفق من التي هي أجود منها إذا كانت غير مألوفة.

قال: ومن انتقل من قلة استعمال الطعام إلى الإكثار منه وبالعظم ضرره له جداً؛ والانتقال من قلة الغذاء إلى الإكثار منه بغتة أكثر ضرراً مرات كثيرة من الانتقال من الكثرة إلى القلة.

(١) في نسخة: الجوع.

قال: والجوع الطويل تمتلئ به المعدة صديقاً.

لي: على ما في «الفصول» من المقالة الأولى: الأبدان يجب أن تغذى بمقدار الوقت والمزاج والمهنة، فإن الشتاء وسن الصيفان والمزاج الحار الرطب والكد والرياضة توجب أن يكون الغذاء كثيراً وبالضد.

أما الشتاء فطول الليل؛ وسخونة الجوف لعدم التحلل.

وأما المزاج فلأن ما كثرت فيه الحرارة الغريزية يحتاج إلى غذاء أكثر.

وأما السن فلأن الصبيان لكثرة ما يتحلل منهم يحتاجون إلى غذاء أكثر، وكذلك الشباب. وأما المشايخ فأقل.

أصحاب الرياضة يحتاجون إلى غذاء أكثر وبالضد.

وكذلك الحال في كيفية الغذاء، فإنه ينبغي أن يكون عند حفظ الصحة ملائماً لذلك المزاج، فإن الصبيان يحتاجون إلى غذاء أرطب، والشباب إلى ما هو أجف؛ وبحسب ذلك يتم الباب.

وأما المشايخ فيحتاجون إلى أن يغتذوا قليلاً قليلاً في أزمته متقاربة، كما قد بينا ذلك في أبوابه.

والأغذية التي هي شبيهة بالطبع تستعمل عند حفظ الصحة، والمضادة عند المرض، كما قال أبقراط: إن الغذاء الرطب جيد للمحمومين.

المقالة الثالثة: من كان عازماً أن لا يأكل لحمة^(١) أو لسبب ما فلا يتعب ولا يفصد ولا يسهل ولا يتقيأ ولا يعمل شيئاً يحرك البدن حركة قوية، لأن القوة تخور إذا استعمل هذه مع الجوع الشديد جداً.

الثانية: شرب الشراب على الجوع الشديد قبل أن يتناول الطعام يورث التشنج واختلاط الدهن سريعاً.

ما كان من الطعام أخس قليلاً، إلا أنه ألد، فيجب أن يختار على الأفضل منهما، إلا أنه أكره، لأن المعدة تحتوي على ما تلتذ وتلزمه جداً فتجيد هضمه ولا تحتوي على الكريه، فلذلك يسوء هضمه فيجلب إما غثياً وإما نفخة.

واعلم أن الشيء الذي هو عند الناس أكثرهم^(٢) أردأ قليلاً ثم كان عند واحد مستلذاً فإنه خير له، فإن جمع إلى اللذة أن لا يكون ذميماً البتة فذلك أفضل ما يكون. وإنما قلنا: أخس قليلاً، لأن الشيء المستلذ إن كان في الغاية من الرداء فلا يجب حينئذ أن يؤثر لأجل استلذاذه، بل إذا كانت رداءته قليلة ولذة العليل له أكثر منه للذي ليست له تلك الرداءة؛ وكذلك الأمر في البدن الصحيح.

(١) في نسخة: لحماً.

(٢) في نسخة: أكثر الناس.

وقال روفس في «كتابه إلى العوام»: اعلم أن بعض الناس يستمرىء بعض الأغذية الردية وينتفع بها أكثر منه بالجيدة عند الناس الآخر بخواص دقائق في مزاجه ومزاج ذلك الطعام، فأعرف ذلك بالسؤال له، وأعطه منه، وأعمل بحسبه؛ فإن هذا الأمر لا يلحقه الطبيب؛ ويجب لكل إنسان أن يتفقد ذلك من نفسه وينظر: أيما يوافقه، وأيما لا يوافقه.

الخامسة من «الفصول»: من عطش بالليل عطشاً شديداً، إن نام بعد ذلك ولم يشرب فذلك محمود.

قال جالينوس: إن كان العطش شديداً فيجب أن يشرب، لأن حفظ الصحة إنما هو أن يمد نقصان الرطوبة بالرطوبة إن كان ذلك من شرب شراب قليل المزاج أو من قلة الشراب، وأن تقمع حرارة الشراب بالماء إن كان ذلك العطش إنما هو من أجل الشراب الحار؛ فأما إن كان العطش يسيراً فليس يجب لا محالة أن يؤذن له في الشراب، لكن انظر: هل عطشه من عجز الرطوبة أو من حرارة شراب كثير كان شربه؛ فإن كان من عجز الرطوبة أذن له في الشراب، وإن كان من كثرة الشرب فلا تأذن له، لأنه قد يمكن إذا نام هذا أن ينتفع به.

لي: لأنه إذا نام لا ينهضم ذلك الشراب هضماً محكماً.

المقالة السابعة: الجوع يرى من جميع العلل الرطبة.

لي: لأنه يجفف الرطوبة تجفيفاً قوياً، لأن بالرطوبة البدن دائم التحلل، فإذا لم يخلف بدلاً مما ينحل جفف جفواً شديداً.

المقالة الثانية من «طبيعة الإنسان»: لا يجب أن يشرب الشراب بعد الرياضة وبعد الحمام على المكان، لأنه في تلك الحال يضر بالرأس والعصب جداً؛ وكذلك الماء البارد في هذه الأوقات ليس بسليم من المضرة، إلا أن يشرب قبله مقداراً يسيراً من الشراب ممزوجاً بماء حار؛ وذلك أن شرب الماء البارد قبل الطعام يضر بالمعدة والكبد، وربما نال العصب منه مضرة في بعض الناس.

قال: فليس ينبغي أن يشرب الشراب بعد الرياضة والحمام على المكان؛ فإن كان لا بد منه فالأجود أن يشرب قبله شيء من ماء كما نجد أصحاب الصراع يفعلون ذلك.

قال: إذا عرض للإنسان أن يتجشأ طعم طعامه من غد اليوم الذي أكله عرضت له نفخة فيما دون الشراسيف، فإن ذلك لأن طعامه لم ينهضم، فليتم نومة طويلة في اليوم الثاني، ويستعمل في الثالث حركة قوية كثيرة، ويجعل شرابه أكثر وأشد، صروفة، ويأكل غذاء أقل حتى يرجع إلى الحال الطبيعية.

من «كتاب الكيموسين»: قال: الذين أكلوا الأغذية الدوائية عند المجاعة فسدت أمزجتهم ووقعوا في علل كثيرة.

لي: الفواكه أكثرها دوائية، فلذلك الإدمان لها يفسد الدم.

قال: كان أبوه يمنعه من أكل الفواكه في الخريف، فيبقى لا يمرض، ثم أنه أكل في الخريف من الفواكه، فمرض مرضاً احتاج فيه إلى فصد، وبلي بديلة.

قال: فجعلت على نفسي أن لا أكل من الفاكهة شيئاً خلا التين والعنب المحكم النضج وأن لا أكثر منهما.

لي: استعن «بجوامع حفظ الصحة».

وقال ههنا: الأطعمة الغليظة إن انهضمت فغذاؤها كثير وخطتها جيد؛ وأقوى الناس على استعمالها أصحاب الرياضة الذين مجاريهم واسعة، وهم الذين لا يعرض لهم منها وجع في الكبد ولا ثقل ولا تمدد. فأما غير هؤلاء فتؤذيهم السدد.

والأطعمة الملوقة تجعل الدم أولاً سخناً رقيقاً ثم تجعله سوداوياً؛ وأجود الأطعمة المتوسطة لمن يعنى بحفظ الصحة، لا بخصب البدن.

قال: فينبغي لمن يعنى بحفظ الصحة أن لا يدمن الغليظة، لكن كما يجب استعمالها على غير شروطها ولو كانت جيدة الكيموس. وأما الردية الكيموس فليجتنب في كل الأوقات، ملوقة كانت أو مغلظة؛ وأما الغليظة فليس في كل حين يجب أن تجتنب، لأن أهل الرياضة وأصحاب المجاري الواسعة يمكنهم استعمالها والانتفاع بها.

قال: وأما الأطعمة الجيدة في الأكثر فهي التي تولد دماً معتدلاً؛ وأما الأطعمة اللطيفة الخلط فإنها تجعل الذين يدمنونها نحافاً ضعافاً لأن غذاءها يسير.

وأفضل الأطعمة كلها في بقاء الصحة المتوسطة بين اللطافة والغلظ والزوجة والقحل، فإن إفراط القحل في الأطعمة رديء، ولذلك صارت الأطعمة المتخذة من الدخن والجاورس قريب أن يظن آكله أن يأكل رملاً.

لي: ومثل هذه لا يتولد عنها دم محمود، لكن دم لا لزوجة له وليس ذلك بحميد.

قال: والأبدان المستحصفة العسرة التحلل يحتاجون من الأغذية إلى أرطبها وأسرعها تحللاً والطف وأقل مقداراً وأيسر وأبطأ تحللاً.

قال: ومن كان دمهم سوداوياً يحتاج إلى الأغذية الرطبة المزاج؛ ومن كان دمهم صفراوياً يحتاج إلى الأغذية الرطبة الباردة. وأما الذي دمهم بلغمي فيحتاج إلى الأغذية الحارة اليابسة؛ ومن كان يجتمع في بدنه دم جيد إلا أنه كثير الكمية فإلى أغذية جيدة قليلة الكمية.

قال: فمن أراد استعمال الأغذية بالصواب فيحتاج أن يعرف حال الأبدان، ثم يكون غرضه بعد فيها أن تكون جيدة الكيموس، وأن تنهضم هضماً جيداً؛ ويستعملها بحسب مزاج البدن وأعضائه، فإنه ربما كانت أعضاء البدن مختلفة، فاحتيج لذلك إلى تدبير مستقصى.

قال: والأطعمة اللطيفة أحفظ للصحة، لكنها لا تكسب البدن جلدأً ولا خصباً؛ فمن أثر دوام الصحة بلا جلد فليدمنها، ومن يحتاج مع ذلك إلى جلد فليأخذ من المغلظة ولا

يكثر، ويجعلها في الأوقات التي يشتد فيها جوعه؛ فأما في غير هذه الأوقات فلتستعمل المتوسطة بين القليلة الغذاء والكثيرة الغذاء.

فأما الأطعمة الردية الخلط فيجب للناس أجمع أن يدعوها، ومنها الفاكهة الرطبة إلا أن يتعبوا في الصيف تعباً شديداً فيحتاجوا إليها لحرارة أبدانهم وبيسها، فليأكلوا حينئذ قبل الطعام التوت والمشمش والبطيخ والخوخ ونحوها والإجاص، وليس هذا تدبيراً جيداً، لأنه قد يمكن مداواة هذا اليبس بأن يدخل الحمام ويشرب بعد خروجه خمراً ممزوجة ويبقى ثم يأكل خساً وكوارع الخنزير المتخذة بالمري والزيت وأجنحة الدجاج وسمكاً ليناً رخصاً أو البقول الجيدة وشراباً ممزوجاً بماء بارد شديد البرد متى كان معتاداً له ومشهياً والبيض النيمبرشت. فأما أنا في هذه الحالة فأشرب ماء الشعير وليكن مقدار برد الماء بقدر العادة.

قال: والثلج لا يضر في هذه الحال وإن اجتنب وتوفى وقت شدة الحر وشرب من ماء العيون الباردة كان أصلح، فإن الثلج وإن كان لا تظهر للحس مضرته للأبدان الصحيحة فإن ضرره يتزايد قليلاً قليلاً من غير أن يحس به، حتى إذا أسن الإنسان أحدث في المفاصل والعصب أمراضاً عسرة البرء ولا يكاد تبرأ، أو يكون في الأعضاء الضعيفة أكثر.

والتخم المتواترة عظيمة القوة في اجتلاب الأمراض، من الأغذية الحميدة كانت أو من الذميمة، إلا أن التخم التي من الذميمة الكيموس أشر.

وما كان من التخم من الأغذية الردية الكيموس مما خلطه لطيف فإنه يولد أمراضاً حادة وحميات خبيثة والحمرة ونحوها من الأمراض الحادة.

وما كان من الغليظة البلغمية الكيموس فإنه يحدث عنه وجع المفاصل والقرس والكلى والرثة، وجساوة الطحال والكبد.

وما كان منها يولد سوداء فيحدث الإلحاح عليها السراطين والتقشر وحمى الربع والجرب والمالنخوليا والبواسير.

وما كان من الأغذية مختلطاً متفنن الكيموس الردي فإنه يورث أوراماً وسعالاً والقروح والأكلة وحميات تنتكس مرة بعد مرة وتطول.

فمن الواجب لمن يريد بقاء الصحة أن يعنى بتقدير الكمية في الأطعمة وجودة كيموسها وجودة الهضم، فإنه إن عني بذلك لم يكدر يمرض.

قال: ومن لم يمكنه استعمال نوع من أنواع الرياضة قبل الطعام بالقصد إليها خاصة فليستعمل الركوب والمشي قبله، فإن السكون شر عظيم في حفظ الصحة كما أن الحركة خير عظيم وذلك لأن الإنسان متى عني بأن لا يعرض له سوء هضم البتة فلا يتحرك بعد الأكل حركة قوية لم يمرض البتة، فإن الحركة القوية بعد الطعام تولد في البدن خلطاً نيثاً تمتلىء منه العروق، وذلك شر عظيم في حفظ الصحة؛ كما أنه من أصلح شيء الحركة قبل الطعام.

لي: تدبير المطعم والمشرب يتم بأمرين: أحدهما المعرفة بطبائعها، وقد ذكرنا ذلك في كتاب مادة الطب؛ والثاني حسن ترتيبها ووقتها ونحو ذلك، ونحن ذاكروه هنا.

«جوامع أصناف الحميات»؛ شرب الماء البارد في غير وقته ربما أحدث الذبول، والإمساك عن الغذاء مدة طويلة يحدث عنه الذبول. وشرب الماء البارد جداً يعقب الرياضة يورث الاستسقاء، وخاصة إن كان كثيراً.

من «كتاب بويثوس»^(١) في العلاج؛ قال: من يتعرض للشمس كثيراً فينبغي أن لا يأكل غذاءه في مرة واحدة، لكن يفرق عدة مرات؛ فإن ذلك أسلم وأوفى في منفعة هضم الطعام. من «منفعة النبض»؛ قال: إذا تناول الإنسان الطعام أكثر مما يحتمل عظم نبضه وصغر تنفسه، لأن المعدة تزحم الحجاب فيصير النفس أصغر، ولكن يصير أشد تواتراً ليلحق به ما فات من العظم.

من الثانية من «القوى الطبيعية»؛ قال: إذا احتاجت المعدة إلى الغذاء ولم تجده جذبت إليها فضولاً من جنس المرار والبلغم، تدفعها عليها الكبد من فضولها عند شدة جذب المعدة من الكبد.

لي: لذلك لا ينبغي أن يؤخر الطعام جداً، لأن المعدة تمتلئ في هذه الحالة بمثل هذه الأخطا، فلا يجب للإنسان أن يدافع بالطعام والمعدة شديدة الإحساس بالجوع، لأنه متى دام ألم الجوع بها ولم يتناول الغذاء جلبت فضولاً من الكبد، وإن تهيأ ذلك على الإنسان فعلامته بطلان الشهوة وغثي المعدة وتقلبها فيجب في هذه الحالة أن يشرب شراباً يلين البطن، فإذا أحس بالشهوة أكل حينئذ، ولا ينبغي أيضاً أن يبادر الإنسان بالأكل قبل أن يحس بلذع الجوع، لأن في تلك الحال في المعدة فضل بلاغم، فإذا وقع فيها الغذاء اختلط بها وصار جملة الغذاء أكثر بلفماً، وأفسد قوة المعدة والهضم، وجعل الدم - متى داوم هذا التدبير - بلفمياً.

الثانية من الأولى من «مسائل أفيزيميا»؛ في الناس أفراد يضرهم بعض الأغذية النافعة لأكثر الناس، وتنفعهم الضارة، وهؤلاء ليس يمكن فيهم إلا التجربة، فتعرف ذلك من كل من تدبره واعمل بحسبه.

الخامسة من السادسة؛ قال: الأطعمة التي هي في غاية الضعف إنما لها من العمر مدة قليلة. قال جالينوس: يعني القليلة الغذاء.

لي: والرقيقة الغذاء، ويمكن أن يعني بقوله أن من أدمنها قصر عمره مدة، وقد يمكن أن يكون يعني بذلك أن مدة اتساعها للبدن قصير إلا أن الأول أشبه وهذا بعيد.

(١) في نسخة: بولس، والأصح ما أثبت، قال ابن أصيبع في كتاب: عيون الأنبياء: كتاب في علم أبقرات بالتشريح، هذا الكتاب جعله جالينوس في خمسة مقالات، وكتبه لبويثوس في حداثة سنة...

الأولى من «الأغذية»؛ قال: الذين يتعبون تعباً شديداً كثيراً كالفلاحين وغيرهم أقوى الناس على استمراء الأغذية الغليظة، لأنهم لشدة تعبهم ينامون نوماً غرقاً، وهذه الخلطة الواحدة نافعة في استمرائها، فأما كثرة التحلل من أبدانهم اللازم لهم من أجل التعب فإنه يدعو إلى أن تختطف الأعضاء الغذاء من المعدة سريعاً قبل استحكام نضجه، وربما اختطفته ولم ينله شيء من النضج، وذلك إذا ما أردت أكلها تتعب.

قال: وهؤلاء القوم يصابون في آخر أعمارهم بأمراض عسرة شديدة ويموتون قبل وقت الشيخوخة، وكثير من الناس لجهلهم يغبطونهم بقوة أبدانهم وإذا رأوهم يستمرؤن أشياء لا يُقدر على استمرائها.

قال: فليس لهؤلاء في الاستمراء خلطة محدودة إلا النوم الغرق، فإن ذلك يعينهم معونة بيّنة على الاستمراء فإن أخذ هؤلاء السهر ليالي كثيرة متوالية مرضوا على المكان.

قال: إن دام أحد على استعمال الأغذية الكثيرة الغذاء ممن لا يرتاض أسرع إليه الامتلاء، كما أن بعض أصحاب الرياضة كالصراع ونحوه إن دام على البقول وماء الشعير فسد بدنه وأسرع إليه السل.

قال: والخلاص من التخمّة إنما يكون بانحدار ذلك الشيء الفاسد إلى أسفل فقط.

الثانية من «الأغذية»؛ قال: يجب أن تسأل عن الغذاء وتمتحنه بالتجربة، فإن بعض الأغذية الردية يستمرئها بعض الناس بخاصة مشاكلة بين ذلك الإنسان وبينها، وتكون له أقل ضرراً منه لغيره، ويكون هذا أعظم سبب لك وأوثق من غيره.

قال: والحزم في أن تترك الأغذية الردية وإن كانت تستمرأ، لأنها لا بد أن تولد على طول الأيام في البدن خلطاً ردياً مائياً خاماً وإما حاراً حريفاً، ويورث حميات وأمراضاً، الأولى أن تقدم أسرع الأغذية نزولاً قبل أعسرها أبداً، لأنك إن أخرتها فسدت وأفسدت الغذاء كله.

قال: وقد ينتفع بالفواكه الرطبة الباردة إذا قدمت قبل الأغذية في اليوم الذي تعب فيه الإنسان وأصابه حر شديد، فإنها تطفئ فضل تلك الحرارة، وليس هذا التدبير أيضاً في الغاية من الجودة، لأن له تدبيراً أجود من هذا في إطفاء تلك الحرارة وهو ماء الشعير والأغذية الجيدة الخلط، وإذا قدمت الأغذية الجيدة الرطبة السريعة الاستحالة أولاً أعانت على إطلاق البطن وسهلت للطعام مخرجه، وإن أكلت بعد الطعام أشياء قابضة وقد أكلت قبله أشياء مزلفة قوت أعالي المعدة وأطلقت الطبيعة، ويجب أن يستعمل ذلك فيمن يصيبه القيء بعد الطعام كثيراً، وإن قدمت القابضة ثم أكلت المزلفة ضعفت أعالي المعدة وهاج القيء وامتنسك البطن لأن أسافلها قوية.

في آخر الثانية من «الأغذية»؛ قال: يجب أن تحذر إدمان الأشياء الحريفة الحادة، ولا سيما

فيمن كان طبعه مرارياً، لأن هذه الأطعمة إنما توافق من كانت تجتمع في بدنه أخلاط بلغمية أو خلط غليظ لزج فقط، وبالضد الذين أخلاطهم حارة حريفة جداً لا يجب أن يعنوا بكمال الهضم كغيرهم، لأن هؤلاء إذا كمل هضمهم بقيت أخلاطهم حريفة، فإذا أكلوا قبل تمام الهضم أغذية مرطبة تفهة أصلحت حرافة أخلاطهم، وإذا صلح ذلك فليدعوا بعد هذا التدبير، لئلا يجتمع في أبدانهم أخلاط خام، إلا أن يكونوا في الغاية من حرافة الأخلاط، فإن هؤلاء يحتاجون إلى استعمال هذا التدبير دائماً ولا يحتاجون إلى الرياضة ولا الحمام قبل الطعام.

قال الطبري: قال أبقرط: لا تأكل في الصيف حاراً بالفعل ولا في الشتاء بارداً به.

الشراب على الطعام ردي مفسد للهضم وبعد الطعام يعين على انحدار الطعام والغذاء، إنما يحتاج إليه المحررون.

وأفضل أوقات الأكل الأوقات الباردة من النهار؛ ومن أحس بثقل وتجشأ جشاء حامضاً فليتقيأ بسكنجبين ويأخذ شيئاً من الكموني بعد أن أحس بثقل في كبده.

قال: فإذا أكل فليتم على يمينه قليلاً ثم يتقلب على يساره وينام نومة.

قال ولا يكثر التقلب، فإنه يهيج الرياح ويعين على الهضم أن ينام على البطن ساعة ويجعل على بطنه ثياباً ويدثر بها ويجعل وسادته مرتفعة.

التلمي من الطعام في الصيف يولد هيضة وحمى.

قال الطبري من بعض «كتب الهند»: الإكثار من الأغذية اليابسة يذهب القوة واللون ويجفف البطن، والإكثار من الدسم يورث الكسل والكلل ويذهب بالشهوة، والإكثار من البارد يطفئ نار البدن ويورث الثقل والكسل، والإكثار من المالح يضر بالعين، والإكثار من الحريف والحامض يجلب الهرم؛ ولا ينبغي أن يؤكل شيء مما يكون في الماء مع العسل والفانيذ والحبوب التي لم تدرك والألبان خاصة، ولا يؤكل اللبن مع شيء من الحموضات والبقول والثمار الحامضة، فإن ذلك يورث الجذام، ولا يؤكل الماست مع الفجل ولا مع الدجاج، ولا السمك مع البقول، فإنه رديء جداً، ولا يؤكل سمن في إناء نحاس وصفر، ولا يشرب سويق على أرز مطبوخ بلبن، ولا يشوى الكباب على جمر حطب الخروج فإنه رديء جداً.

قال: ولا ينبغي أن يشرب ماء بثر على ماء نهر، ولا ماء نهر على ماء بثر، ولا ماء بلاد على ماء بلاد أخرى حتى يستمرأ الماء الأول.

وشرب الماء البارد على الريق يهزل البدن ويطفئ نار المعدة، وشربه بعد الطعام يسمن البدن ويصححه ويزيد في البلغم، وشربه على المائدة يطيب النفس ويصح البدن ويعين على الهضم.

قال: ولا ينبغي أن يطيل ويبطئ بمدة الأكل جداً ويكثر ألوانه، لأن أوائله يخالف في

الهضم أواخره، ويكثر منه ويثقل على المعدة، وليخط بعد الطعام مائة خطوة، ويتكىء على اليسار، ويجتنب بعد الطعام الاغتسال والركوب وأكل الحبوب المقلوة.

قال: وأفضل الغذاء ما كان دسماً خفيفاً مسخناً، لأن الدسم يسمن الجسم ويقوي الحواس، والطعام السخن الخفيف يسرع الاستمراء ويبطئ الهرم، والطعام السخن يزيد في نار المعدة.

قال أبو هلال الحمصي: الطعام الحافظ لا ينبغي أن يكون بارداً بالفعل بقدر ما يطفىء حرارة المعدة، ولا حاراً فيلهب ويهيج بخاراً ويطفو، وخاصة في الصيف، ولا غليظاً يتعب المعدة ويطول مكثه، ولا رقيقاً فلا يغذو بأن يفسد ولكن لتكون كميته بقدر ما تقوي الطبيعة عليه قوة كاملة فإنه إن زاد على هذا صار ما ينبغي أن يكون زائداً في الغذاء زائداً في الفضول، ونقص هضمه على التمام فتراكم يوماً يوماً ويكثر فتضعف القوة بقدر الغذاء، لأن الفضول ليست غذاء وتلتزم تلك الفضول من حرارة الجوف وتلتصق في المجاري فتكثر من ذلك السدد وفنون الأورام والعفونات التي تورث فنون الحميات والأمراض، وليقدم الألفط والأسرع انحداراً.

قال: ويجب أن يستعمل السكون بعد الأكل، لأن الطبيعة إذا لم تسكن بعد الغذاء كانت كمن يعمل عملاً وهو قلق مشغول بغيره، وكذلك الطبيعة، فإنها إذا حركت بعد الغذاء شيئاً من حركات البدن والنفس مثل الغيظ والغضب والهضم ففسد الطعام وأخرجته نياً قبل تمكن المعدة منه، وكان ما منه في الكبد نياً غليظاً فلا ينفذ نفوذاً سهلاً فتترك الأعضاء التغذي به ويكثر السدد والعفونات، فلذلك ينبغي النوم أو السكون عن جميع الحركات بعد الطعام لتمكن الطبيعة من جودة هضمه.

قال: فيجب أن تقسم ما تحتاج إليه من الغذاء في مرتين، وتجعل ثلثه في الغذاء وثلثيه في العشاء، لأن ذلك أولى بأن يخف على الطبيعة وتجيد هضمه على الكبد والأعضاء هضماً في الغاية وتستولي عليه، وليكن أقله وأخفه لوقت الغذاء لتعتصم به القوة فقط، ولا تهيج الحرارة، ويخف على المعدة، وأكثره وأغلظه للعشاء، مع أنه لا يجب أن يكون ما يؤخذ منه في الوقتين جميعاً إلا قدر ما يكون إذا جمعا غير ثقيلين على الطبيعة، ولا يذهب في المرتين إلى الاستكثار منه، لكن يذهب إلى تفريقه وإن كان مقداراً قصداً؛ والوقت ما بين الغذاء والعشاء ثمان ساعات وما بين العشاء والغذاء ست عشرة ساعة.

ولا ينبغي أن يكثر أصناف الطعام اللذيذة الشهية، لأنها إذا أكثر منها أصيب منها ثلاثة أمثال الحاجة في وقت الأكل لاختلافها وصنوفها وكثرة لذاتها وتهيج الشهوة عليها، ثم تثقل بعد ذلك على الطبيعة ويتخمد تخمماً عظيماً، فإن وقع ذلك فليترك العشاء ويلطف التدبير بعده.

ولا ينبغي أن يشرب الشراب حتى يتحلل الطعام وينزل عن المعدة ويقل الشراب إن احتيج إليه على الطعام، فإنه يورث قراقرز ونفخاً وجشاً، لأن الماء يمنع المعدة أن تحتوي

على الطعام ويطفيه في أعالي المعدة فلذلك ينبغي أن يمسك عن شرب الشراب والإكثار من الماء إلا بقدر الحاجة لقطع العطش إلى أن يصير ما في المعدة كيلوساً فعند ذلك يشرب عليه، فإن الشراب حينئذ يمتزج به ولا يغير عنه ولا يطفو فوقه بل يعينه على البروز، والنفاذ، ولا يتحرك عن الامتلائية، لأن ذلك ينشر في البدن أخلاطاً نية تورث الفالج والسدد، ولا يشرب الماء البتة وخاصة البارد بعد كل حركة شديدة ينهزم النفس، مثل النكاح والرياضة والحمام والتعب والحركة والقبض والغضب وإخراج الدم، وفي الجملة عند كل حالة ترخي الجسد وتفتح مجاريه.

شرك قال: إذا أكل الإنسان بالغداة ولم ينهضم بل فسد فإن أكل على طعام فاسد فسدوا جميعاً فلذلك لا يجب أن يأكل طعاماً البتة حتى يستمرىء الذي قبله، وليرفق بالمعدة، فإن صلاحها صلاح جميع الجسد.

من «كتاب أهرن»؛ قال: علامة الاستمراء أنك إذا تجشيت كان جشاؤك لا ريح له ولا طعم ويكون قلبك فرحاً وجسمك خفيفاً وتستهي الطعام، فإذا رأيت هذه الأعراض فلا تؤخر طعامك فإنك قد استمرأت استمراء صحيحاً وهو أجود الأوقات كلها.

وأيما رجل كانت معدته ضعيفة الهضم فاسقه في الصيف بعد أكله قدح ماء بارد وفي الشتاء قدح ماء حار.

لي: ينظر في شرب الماء الحار على الطعام.

الطبري قال: اجتنب التخم فإنها أصل كل داء، فإن أتخمت فخذ الجوارشنيات، فإن علمت أن تلك تخمة عظيمة غليظة عتيقة فخذ دواء المشي، فإنه لا تنقى هذه التخم بالجوارشنيات ولا يسلم منها إلا بدواء المشي.

أريباسوس قال: إن أكثر مكثر من الطعام والشراب في حاله فلتقيته فإنه يدفع التخم ومضرة الشراب.

روفس إلى العوام قال: لا ينبغي أن تتقياً وشربت شراباً قليلاً، لأن ذلك ضار جداً، بل يجعل يوم القيء إذا شربت الكثير. قال: ولا تشرب على طعام حريف فإنه رديء.

لي: الأكل الوافي تسخن المعدة بعده ولا يحتمله شيء من «الفصول» إلا الشتاء، لأنه في هذا الفصل ينتفع به لأن الجسد يسخن بعده فيعتدل، وأما في الصيف فإنه لا ينهضم، ويجب أن يؤكل قليلاً قليلاً ولا يتملاً ضربة البتة، لأنه يهيج مثل الحمى، وهو في الخريف أردأ وأشر؛ وفي الخريف خاصة يجب أن يشرب على الطعام أو بعده بشيء قليل ويشرب من الخمر الصرف، فإن الماء البارد رديء في هذا الفصل، ولا يأكل الفواكه ولا يشتبهها وهو أبلغ شيء في حفظ الصحة وإن بدنه يרטب ولا تهيج فيه حرافة الأخلاط المحترقة.

وبالجملة فالشراب في هذا الفصل دواء ضرورة، فأما في الربيع فإنه رديء، لأنه يزيد

في انتشار الدم وهيجان الأخلاط المحترقة، وهو في الصيف أقل رداءة إذا أكثر مزاجه، وهو في الشتاء صالح حميد، ومتى كانت تهيج به بعد الأكل سخونة فيجب أن لا يأكل أكلاً كثيراً ضربة، لكن قليلاً قليلاً لأن المعدة إذا امتلأت أخذ الإنسان منه شبه النافض، ثم أعقبه شبه الصالب حتى تبدو العظام تسخن.

ابن ماسويه في «دفع مضار الأغذية» قال: الفواكه جملة يجب أن تقدم قبل الطعام وخاصة الرقيقة المزلقة.

الرطب: يغسل الفم بعد أكله تنقية للثثه وفمه الغسل البلبلج لأن الرطب من شأنه إرخاء اللثة، ويتمضمض بعد ذلك بماء الورد وقد أنقع فيه سماق، أو يؤكل على إثره الرمان المز والسكنجبين السكري أو ماء الإجااص فإن بذلك يسهل خروجه ويدفع ضرره.

الخوخ: يشرب بعد أكله ماء العسل المطبوخ.

المشمش: يشرب بعده شراب صرف صلب أو يستف من الكندر مثقال أو يأخذ فنداديقون.

الموز: يشرب بعده ما يشرب بعد المشمش خلا الكندر.

التفاح والسفرجل: وجد صاحبه بعده ضرراً في العصب والمعدة فليأخذ ما يقوي المعدة كالعود والسنبيل والبسباسة، وما يقوي العصب كالقسط والجندبادستر، وأما سائر خصاله فحميدة.

الكمثري: الإكثار منه يولد قولنجاً فليشرب بعده ماء العسل المطبوخ المسهل.

النبق والزعرور: متى وجد بعدهما ثقل في المعدة أخذ من المصطكى درهم ومن القاقلة نصف درهم بماء حار.

الرمان الحلو: إن كان صفراوياً شرب بعده السكنجبين أو يأكل الرمان الحامض.

البطيخ: يؤكل بعده كندر وزنجبيل، فإن كان محروراً شرب بعده سكنجبيناً.

التين: المحرور يشرب بعده سكنجبيناً، والمبرود يشرب بعده شراباً عتيقاً قوياً صرفاً فيمنع تولد النفخ.

العنب: يحذر قشره وعجمه، فإن وجد نفخاً شرب مصطكى أو زنجبيلاً، وإن صدع بعده شرب سكنجبيناً.

الإجااص: متى أكله بلغمي شرب بعده ماء العسل أو شراباً عتيقاً أو شيئاً من مصطكى وعود صرف.

اللوز: يقشر من قشره ثم ينقع في الماء الحار حتى يلين ويصير بمنزلة الرطب، فإنه أسرع لانحداره، ويؤكل إما بالعسل وإما بالطبرزد ويفعل ذلك بلوز الصنوبر والشاهبلوط.

الفستق: يفعل به ما يفعل باللوز وينقع في ماء حار وملح.

البندق: يشرب بعده المية ونحوها من النافعة للمعدة ونحوها.

الجمار: يؤخذ بالعسل، ويشرب بعده الشراب العتيق القوي.

الخشخاش: يؤكل بالفانيد والسكر.

الطلع: يؤكل مع الخردل والفلفل والمرى ويشرب بعده الشراب الصرف وماء العسل بالأفاويه.

البلح والبسر: يشرب بعده ما يحدره عن المعدة كشراب العسل والسكر بالسنبيل والمصطكى.

الخيار والقثاء: من كان بلغمياً فليأكله بالمرى الذي فيه شونيز وصعتر، وإن كان محروراً فبخل خمر ويؤكل.

لب البلوط؛ يلقى بعده عسل ليطلق البطن.

الجوز: يفعل به ما يفعل باللوز ويأكله البلغمي بالمرى ويتمضمض بعده بماء السماق أو بماء الكزبرة الرطبة، ويأكل بعده الأشياء الباردة كلب الخيار والقثاء والخس ونحوه.

النارجيل: يقشر ظاهره ويؤكل بعسل طبرزد ويشرب بعده جلاب سكري.

الحبة الخضراء: يؤكل بعدها المطفية ويشرب المسهل.

السمسم والشهدانج وحب الفلفل وبزر الكتان: يؤكل كلها مقلوة مملحة، ويشرب بعدها ماء العسل إن كان مبروداً، والسكنجيين السكري إن كان محروراً.

الباذنجان: يشق شقين متقاطعين ثم يملح ويوضع في الماء ساعة ليجتذب الملح فساد، ثم ينقع في الماء البارد ليخلص من كدره، ثم يسلق بالماء القراح وتأكله بعد ذلك كيف شئت، ويؤكل بعده الإجااص.

الكماة: تسلق بالماء والملح والصعتر، ثم تأكلها كيف شئت، وإن سلق بالزيت والحلثيت أبطل ما يولد في المعدة من البلغم اللزج.

وكذلك يفعل بالفطر، فإن وجد بعدهما ثقل شرب شراباً صرفاً أو ماء العسل أو خذ من الترياق زنة درهم.

القنبيط: يغسل بالماء والملح مرات، ثم يسلق ويصب عليه الماء، ويطبخ بعد ذلك باللحم السمين، فيمنع يبوسته وتوليده للمرة السوداء ويسرع حدره عن المعدة، ويجعل معه الكمون والفلفل والكرويا، ويشرب بعده الشراب القوي العتيق والأشياء المسهلة المنقية للمعدة كالأيارج ويؤكل بالحرمل والخل والخردل والمرى.

الكرنب: يغسل بالماء البارد والملح مراراً، ثم بالماء القراح مرتين أو ثلاثاً حتى يصفو كدره، ثم يطبخ باللحم السمين.

البصل: يتعمد منه القليل الحرافة، ويغسل أولاً بالماء والملح مرات، ثم بالخل الحاد، فإنه يمنع حدته، ويؤكل بعده لب القثاء، فإن ذلك يمنع سورته في الرأس.

الثوم: يؤخذ بالخل، فإن لم يرد ذلك فباللحم السمين بعد سلقه بالماء والملح، فإن دسم اللحم يمنع حدته وييسه ويؤكل بعده لب الخيار.

وكذلك يؤكل لب الخيار بعد الكراث إن أكل نياً.

الباذروج: يؤكل بعده ما يحد البصر كالصعتر ونحوه، ومتى أدمن فليتعاهد أكله تنقية المعدة.

الراسن: يشرب بعده السكنجيين.

الجرجير: يؤكل بعده خس أو طرخون وإلا فوحده إن أريد للباه.

الشلجم: يسلق ويؤكل بالتوابل لتطرد رياحه.

وكذلك الجزر.

الطرخون: يؤكل ورقه فقط، ويؤكل بعده مري وهندبا بخل ليسرع حدوده بيرده.

الزيتون: يصطبخ بعده بخل.

اللوييا: يؤكل بخردل وزيت وسذاب ويستف بعده ما يحط النفخ.

الباقلی: يؤكل باللحم والصعتر ويستف بعده ما يحط النفخ.

العديس: يجاد سلقه ويؤكل بعده فنداديقون.

الماش: يؤكل بعده سلق، لثلا ينفخ ولا يورث القراقر.

الأرز: يجيد غسله وإنقاعه ثم طبخه باللبن الحليب.

الجاورس: يؤكل باللبن الحليب ويؤكل بالسمن والسكر ليسهل خروجه.

الخردل: متى ولع به فليخلط بدهن لوز حلو ليكسر حدته.

الترمس: ينقع في الماء حتى يطيب، ثم يؤكل بالتوابل.

الحلبة: تؤكل بالخل والمري ويتمضمض بعدها بالشراب الصرف فيذهب بخبث رائحتها، وتشرب بسكنجيين، ولا يكثر فإنها تصدع.

الحمص: يعمل بزيت الإنفاق ولباب الخبز، ويجاد إنضاجه ويجعل فيه فلفل قليل.

الفالودج: يعمل بعسل الصعتر أو بالسكر ويؤخذ بعده الهليلج المربي ويشرب شراباً عتيقاً.

العصيدة: يتخذ من كعك وشيء من فلفل وعسل الطبرزد.

الهريسة: يجاد تقشير الحنطة، ثم تصنع بلحوم الدجاج والحولى من الضأن، وإن شئت جعلت فيها لبناً، وإن ثقلت أكل بعدها الزنجيل المربي، وتؤكل بالمري.

اللوزينج والقطائف والعلكية: يجادها بخميرها وعجينها وإنضاجها.

السميد والإطرية: تؤكل بالعسل والفلفل وبدهن اللوز.

الماست والشيراز: يؤكل بالزيت والصعتر والسذاب والشونيز.
 الجبن: يؤكل مع الصعتر والأنجدان، والرطب يؤكل بعسل.
 اللبن: يستف بعده مصطكى وناخواه درهم من كل واحدة.
 المصلية: تؤكل حارة لا باردة ويكثر فلفلها ولا يجعل معها سمن ولا زيد.
 المضيرة: لا يقربها سمن وتؤكل حارة وتؤكل قبل الطعام الشيراز، يمزج بزيت الإنفاق
 لثلا يفسد المعدة.

لحم البقر: الفتى منه الأشقر تؤكل مقاديمه، ويتعب قبل ذبحه، ويطبخ بخل خمر
 وسذاب وكرفس وفلفل وورق الأترج وثوم وزعفران بعد سلقه بالماء والملح قبل طبخه
 بالخل، ويؤخذ بعده وبعد لحمان الصيد الغليظة كلحم حمار الوحش ونحوه مثقال زنجبيل.
 الجزر: تؤكل الأعرابية قليلة بالزيت الركابي والفلفل والكزبرة والكرويا، ويسلق قبل
 ذلك بالماء والملح، ويشرب بعده شراب عتيق.
 الأرناب: يجود إنضاجها وتؤكل بالتوابل.
 الرؤوس: تؤكل بالخردل والأنجدان بالخل.
 البط: يطبخ بالخل والسذاب وورق الأترج والفوتنج، ثم يؤكل بالخردل والمري،
 وجوزابة أحمد من لحمه لغلظه.

الفراخ: تؤكل بخل خمر وماء التفاح المز والرمان المز والحصرم وحماض الأترج.
 البيض: يؤكل النيبرشت بالفلفل والصعتر والملح والمري.
 السمك: يجاد شيه ويؤكل بدهن اللوز ويؤكل على إثره العسل، ويشرب عليه الشراب
 العتيق القوي.

الصحناء: يؤكل بخل خمر وزيت إن كان محروراً وإن كان مبروداً فليكثر زيتها
 وصعترها.

الروبيان: يسلق بالماء الحار مرات ثم يغسل بالماء العذب ثم صفه واطبخه كيف شئت
 وأحمد ما طبخ بخل.

الجراد: يسلق بالماء والملح، ويشرب على إثره السكنجبين السكري أو رمان مز أو
 رب الحصرم والأشياء المطفئة للمرة، ويسهل بعد الإكثار منه البطن بما يخرج المرة.

السويق: النقيع أصلح للمحرور، والمطبوخ لصاحب البلغم فيغلى بماء حار
 مرات، وأحمد الشراب للمحرور أن يمزج بالماء ويبرد يوماً، ثم يشرب بعد كل قدح
 جرعة من الماء ليطفىء حدته وسورته البتة، ويمزجه أيضاً في هذا الوقت، ويأكل قبله
 البوارد والهلام والقريص والسكباچ والسمك الطري، ويختار الشيء الذي ليس بمر ولا
 ريحاني، وللبلغمي بالضد.

الفقاع: يتخذ من الخبز السميد النضج المختمر.

الماء الغليظ: يطبخ حتى يذهب نصفه، ثم يطرح فيه السويق فإنه يلطفه.

الطين: يؤكل منه الأرمني المقلو بالملح، ويمنع وينوب عنه حصى صغار بملح ثم تؤخذ في الفم وتمص.

«الأمراض الحادة»، الثالثة، قال: إذا تعدى إنسان عادته في المطعم والمشرب حتى يثقله، إما لكثرة وإما لكثرة المرات التي يفتدي فيها تجشأ جشأ حامضاً ولانت طبيعته، وأصابه عند النوم قلق وكرب وكثرة التقلب على فراشه ودوامه، وينفع هؤلاء أن يناموا نوماً طويلاً ليلة أو بقدر ليلة مع توق من البرد في الشتاء ومن الحر في الصيف، فإن لم يمكنهم أن يناموا تمشوا مشياً كثيراً رقيقاً متصلاً لا يستريحون في الوسط، ثم لا يأكلون يومهم أو يأكلون قليلاً ويشربون شرباً قليلاً قوياً صرفاً، ولا ينبغي أن تغير العادة في عدد المرات، لأن من اعتاد أن يأكل مرتين إذا هو أكل مرة ضعف جداً واسترخى وسخن بدنه واحمر بوله وتعلقت أحشاؤه، ومن كانت عادته أن يأكل مرة إن هو ثنى ثقل عليه، لأن المعدة قد تعودت ألا تمتد مرتين في اليوم؛ ومن كان مراري الطبع ولم يبادر بالغذاء تقلبت معدته وسقطت شهوته للغذاء وقلّ نومه.

لي: قد سمعت ورأيت أن قوماً شربوا بالغذاء سويقاً بماء بارد اشتبهوا يومهم الطعام واستمرؤه، وبالعكس، ورأيت هؤلاء أصحاب الأكباد والمعد الحادة.

قال: ومن أصابه هذه المضار من ترك الطعام فليتوق الحر والبرد والتعب، فإنها تضر جداً بأكثر من العادة، ويأكل أكلاً خفيفاً قليلاً من غد رطباً سهل الاستمراء، ويشرب شرباً صالحاً صرفاً ويتدبر كذلك يومين حتى يعود إلى حاله الطبيعي، ولا يظن أنه يحتاج أن يتغذى أكثر ليلحق ما فات، فإنه إن أكثر لم يهضمه لأن معدته قد ضعفت.

قال: وتمتلىء المعدة من الجوع الطويل صديدات ردية.

الثانية من «الأمراض الحادة»؛ قال: شرب الشراب بعقب الرياضة والحمام على المكان قبل أن يتناول الأطعمة أو شيئاً من الأشربة إما ماء أو غيره يضر بالرأس والعصب، وأصحاب الرياضة يشربون بعد الرياضة شيئاً من الماء البارد ثم يشربون الشراب.

قال: وليس شرب الماء البارد بمحمود ولا سليم بعقب الرياضة والحمام، ويحتاج أن يقدم قبله شرب مقدار يسير من الشراب الممزوج بماء فاتر، وذلك أن شرب الماء البارد - قبل الطعام - يضر بالمعدة وبالكبد وربما نال العصب منه مضرة في بعض الناس.

لي: الشراب الصلب متى شرب منه مقدار صالح بعد الرياضة والحمام ضرر بالرأس والعصب، فأما القليل الممزوج على ما ذكرنا فلا، وخاصة ضرره لمن كان ضعيف الرأس.

والماء البارد الشديد البرد الكثير بعقب الرياضة والإنسان يلهث رديء، وذلك أنه يبرد

الكبد برداً شديداً، فأما إن تجرع ماء بارداً على الريق من مزاج كبده حار نفع وغسل، ونفع من كمون الحميات المحرقة.

قال جالينوس: شرب الشراب الكثير المزاج البارد بالفعل جيد لمن به سوء مزاج حار طبيعي أو عرضي، وذلك لأنه لا يقصر عن تبريد البدن، وفيه مع ذلك المنافع التي تستفاد من الشراب.

السادسة من «العلل والأعراض»: قال: يلحق التخم في حال دون حال بعض هذه الأعراض: نفخ ولذع وانطلاق البطن والغثي وسقوط الشهوة وهيجانها المفرط والكسل وغلظ الذهن والبلادة وثقل الرأس والأذن ووجع الفؤاد وتبلد العقل والكآبة السوداوية والقولنج ووجع الطحال والكبد والصدر والمفاصل والتكسير والحمى، فجميع هذه الأعراض تعرض عن التخم بحسب الأغذية وحسب حالات البدن.

السابعة من «حيلة البرء»: أصحاب الأمزاج الحارة اليابسة أقل الناس احتمالاً للجوع والعطش، يحمون منه سريعاً، ويحتاجون أن يياكروا الغداء وأن يأكلوا في اليوم أكلتين ويستعملوا الراحة وشرب الماء البارد، ويحتاج أن تكون أغذيتهم مما يولد خلطاً عذباً ويكون مع ذلك بسبب تكثيره الغذاء، فإنه يتولد فيهم من الأول أخلاط ردية ومن الثاني سدد يحمون منها.

لي: إلا أن يدمنوا الاستحمام، والأغذية الحلوة والدسمة تستحيل فيهم إلى الصفراء سريعاً.

بولس: من سكر يوماً فليقل من الغذاء ويستحم ويتدلك ويمشي لينفض عن البدن بقدر ما ملأه الخمر في اليوم الماضي، فإنه كذلك لا يصيبه امتلاء، ومن أراد أن يتملاً من الخمر فلا يتملاً من الطعام.

أوريباسيوس قال: من فسد الطعام في معدته فإنه إن لان بطنه كفاه، وإلا فليلبنه باعتدال، ومن كان يعتاده كثرة فساد الطعام في معدته فجنبه التي يسرع إليها الفساد والزهمة، وقيئه قبل الطعام، وأعطه ما يولد خلطاً حميداً، ولا يكون حريفاً ولا مدخناً، ويتعاهد المسهل باعتدال كل قليل.

لي: هذه للتخمة الدخانية على أن الإسهال ينفع جميعاً؛ من تملأ من الشراب فليتيقأ ويغتسل بماء حار وينام حتى يصحو.

قال: من أعظم الخطأ في الأطعمة التملّي منها، فإنه وإن كانت المعدة قوية فاستمرأته امتلأت العروق منها امتلاء شديداً، حتى تألم وتتمدد، وربما تصدعت، وربما وقعت هيضة، وبالجملة فإن من أدمن ذلك عرضت له الأمراض الامتلائية، وإذا كان في يوم ما فقيته على المكان قبل أن يستمرئه، فتمتلي به العروق، وانطلق البطن من ذاته فذاك، وإلا فأطلقه، وإن لم تفعل ذلك فلتزد في اليوم ويشرب الماء قليلاً قليلاً حتى يستمرئ غذاءه استمرأ جيداً،

فإذا انحدر فليستحم ويأكل شيئاً قليلاً ويشرب شراباً رقيقاً، فإن استمرأه فذلك، وليرجع إلى عادته، وإن لم يستمرئه وثقل بدنه، وعسرت حركته، وكلّ ذهنه، ومال إلى النوم، واعتراه كسل، ولا يعرف له سبب فقد عرض له امتلاء في العروق، فإن عرض له في هذه الحال إعياء فليسكن ولا يتحرك البتة حتى يكمل الهضم ثم يرتاض ويشرب مسهلاً.

من كتاب محدث - يقال إن سلمويه ابتداءً: تحر من أوقات النهار الأوقات الباردة فإنها أجود للغذاء، ولا يشرب عليه إلا قدر ما يسكن به العطش حتى ينهضم ويخف البطن، ثم خذ حاجتك من الشراب فإنه حينئذ يسرع نفوذه وخروجه، ولطف الأغذية في الصيف وغلظها في الشتاء.

من أول السادسة من «جوامع تدبير الأصحاء»؛ قال: وقد يكون من الأغذية ما لها ملائمة لحيوان ما بجملته جوهره، ولهذا صارت لأنواع الحيوانات أن يأكل كل واحد نوعاً آخر من الغذاء، وقوة هذه الأغذية عظيمة جداً لمن لاءمه في الاستمرار جداً.

لي: هذه التي يحتاج أن يسأل عنها.

من «مسائل الأمراض الحادة»، قال: أخذ الأشياء في الاستمرار أن تجمع في المعدة أغذية مختلفة في قبول الاستمرار، حتى أن أصحاب الرياضة لما قد عرفوا ذلك يأكلون اللحم في العشاء والخبز في الغذاء.

قال جالينوس في الرابعة من السادسة من «أبيديميا»: إذا كان الماء ثقيلاً بطيء الانحدار، طويل اللبث في المعدة، أو منفخاً لها، أو فارغاً لها، أو مثقلاً لها، فقد يصلحه أن تطبخه ثم تبرده وتشربه.

روفس في كتابه في «الحمام»، قال: الأكل مرة واحدة في اليوم يخفف البدن ويعقل البطن، فأما الغذاء والعشاء فيفعل ضد ذلك؛ والماء الحار إذا شرب يهزل البدن.

من «سياسة الصحة»: من أتخم فليتقيأ ما دام جشاؤه ردياً، فإن أبطأ حتى ينزل إلى أسفل فليسهل بطنه، ومن أتخم مرات متوالية فليشرب دواء مسهلاً. ومن كان يجد في الشراسيف ثقلًا ورياحاً فضع تحته مخدة لينة حارة ونام عليها، ولتكن ناحية الرأس من البدن عند النوم عالية وسائر البدن منصوباً، ولا يكون المنسوب إلى ناحية الرأس، فإنه رديء في الاستمرار يدفع الطعام إلى فم المعدة، وليكن التصويب ناحية أسفل البدن؛ ولا يكثر الثقل لأنه يقلب الطعام من مكان إلى مكان ويفسد الهضم. وإذا وجد نفخة تحت الشراسيف إذا أصبح فالمشي يذهب به، ومن كان عبلاً خصب البدن فليأكل مرة في نصف النهار، والنحيف يأكل مرتين أكلة خفيفة بالغداة وأكلة قوية للعصر.

الصبيان إلى أن يبلغوا ثماني عشرة سنة لا ينبغي أن يذوقوا شراباً، لأنه لا يجب أن يزيدوا ناراً على نار، وأما الشباب فليشربوه باعتدال، إلى أن يصير لهم ثلاثون، وليمتنع من

السكر وكثرة الشراب ومواترة الشراب إلى أربعين، وأما بعد الأربعين من السن إلى سن الشيخوخة خاصة فإنهم ينتفعون به نفعاً عظيماً، مع أنه يسلي الإنسان ويذهب خبث نفسه.

ابن ماسويه قال: الكمثري يذهب بضرر الفطر إذا طبخ معه؛ والكمثري يحتاج أن يشرب بعده ماء العسل لثلاثي يورث القولنج.

قال: أكل السمك عسر الهضم، ولا يفلت من شره إلا بعسل كثير يؤكل بعده.

وقال: من أكثر من الخيار والقثاء احتاج أن يكثر من النانخواء إلا أن تكون معدته ملتهبة.

من كتاب حنين في «تدبير الأصحاء» بالمطعم والمشرّب؛ قال: لما كانت أبداننا دائمة التحلل من الهواء المحيط ومن الحرارة الغريزية التي فينا احتاجت إلى الاغتذاء لتخلف بدلاً مما يتحلل، ولأنه ليس جميع ما يؤكل يستحيل احتياج إلى مجاري الفضول، فلذلك جملة حفظ الصحة الإخلاف بالغذاء وإدراك الفضول.

قال: ومن كان معتدلاً في مزاجه يتولد فيه دم خالص نقي، فإنه يحتاج أن يغذى بالأغذية المعتدلة، وقد يكون قدرها كقدر عظم جثته وقد يقظته ونومه، ومن كانت تتولد فيه صفراء أو سوداء أو بلغم فليعط الأغذية المضادة لما يتولد، ومن يكثر تولد النفخ فيه فليعط ما لا ينفخ البتة، ومتى كان البدن مستحسناً عسر التحلل فغذّه بأغذية قليلة لطيفة رقيقة لقلّة ما يتحلل منه، فهذا هو التدبير ما لم يعرض شيء مانع، فإنه ربما كانت الكبد باردة ضيقة المجاري واحتيج إلى استعمال اللطيفة واجتناب الغليظة وإن كان البدن منهوكة، محتاجة إليها ومتخلخلاً، لثلاث تحدث في الكبد سداً، وإذا كانت الكبد حارة فيحذر الحلوة وإن احتاج إليها البدن لسرعة استحالتها إلى الصفراء؛ وربما كان يتولد في المعدة بلغم، فيحتاج أن يعطى ما يجلو ويقطع إن كان يجوز ذلك؛ وربما احتاجت لضعفها أن تقوى بأغذية لا يحتاج إليها سائر البدن، وحينئذ يجب أن تنظر في الأوجب؛ وربما كانت تولد مراراً كثيراً، فتحتاج أن تخلط بالأغذية ما يجمع حدة الصفراء، ويترك المولدة لها؛ وربما كان الطعام يطفو على رأس المعدة، فتحتاج إلى استعمال الأغذية الثقيلة غير الرقيقة، والحركة اليسيرة الرقيقة، واجتناب الحساء لثلاث يرتفع الغذاء إلى فوق؛ وربما انحط الغذاء قبل انهضامه، وحينئذ إلى ما يقبض ويمسك أسافل المعدة؛ وربما أبطأ انحداره واحتيج إلى أن يستعمل ما يلين البطن؛ ومتى كان الرأس حاراً قابلاً للبخار احتيج إلى اجتنب الأغذية الحارة وإن احتاج إليها سائر البدن.

وانظر في مقدار الحركة قبل الطعام، فإن كانت كثيرة عنيفة فاغذّه بأغذية غليظة لزجة كثيرة، بطيئة التحلل، ولم تأمره بالحمية لقلّة الحاجة إليها؛ ومتى لم تكن قبل الطعام حركة أو كانت يسيرة فلا تقتصر على الحمية وقلّة الطعام ولطافته، دون أن تستعمل مع ذلك إفراغ الفضول بالإسهال والبول والحمام والفصد لتستنظف الفضول؛ ومتى كانت الحركة كافية استعملنا الأغذية المعتدلة في كثرتها وقدّر لطافتها وغلظها وكذلك النوم بعد، فإنه إذا كان

النوم بعد الطعام استعملنا أغذية كثيرة غليظة كالحال في الشتاء وبالضد كالحال في الصيف، فاغذ الأبدان المعتدلة بالأغذية المعتدلة والخارجة عن الاعتدال بالإفراط المضاد؛ وإذا كان لا بد أن يأكل غذاء غير موافق فلا يدع أن يخلط به شيئاً موافقاً أو دافعاً لضرره وقدر كميته، فإنه وإن كان جيد الغذاء كله يفضل على ما تقوى عليه القوة، تولد منه شيء رديء.

ويجب أن يقدم ما يجب تقديمه ويؤخر ما يجب تأخير، فإنه إن كان في أكلة طعامان أحدهما ملين للبطن والآخر عاقل له، فإن هو قدم الملين وأتبعه بالآخر سهل انحدار الحابس، وإن هو قدم الحابس لم ينحدر، أو فسداً جميعاً، وذلك أن الطعام الملين إذا أراد الخروج ومنعه من ذلك الذي تحته فسد وأفسد ما تحته، وإذا كان الملين قليلاً انحدر إذا انهضم، وسهل للحابس الانحدار، وكذلك إن جمع في أكلة طعامين أحدهما سريع الهضم والآخر بطيئه فليقدم البطيء الهضم ليسبق إلى قعر المعدة؛ ومن لم يأخذ غذاء حتى ينحدر الذي كان قد أخذه قبل ويقدم قبله حركة كافية وأتبعه بنوم كان ذلك أحسن في استمراره، ومن أخذ طعامه أبداً قبل حاجته إليه ولد التخم والبشم، وإذا أخذه بعد حاجته إليه وحركة كافية حسن استمراره، لأن المعدة قد احتمت واشتقت إلى الغذاء، وأما معدته وكبدته فهي بمنزلة الخمر الزكي، فيحسن استمراءه، وبالضد، فإن أخذه على غير حاجة ولا بعد حركة كثر فضوله ومن أتبع الطعام بنوم هضم طعامه، ومن أتبعه بحركة أحدث فيه سداً وغلظاً في الكبد والكلى وسائر الأعضاء؛ وربما كان الطعام يطفو في أعالي المعدة لضعفها، فلا تأمر هؤلاء بالنوم، حتى ينحدر الطعام ويصير في القعر؛ وربما أمرناه بحركة يسيرة، وإن أتبع الطعام بالشراب الكثير منع أن تحتوي عليه المعدة فلا ينهضم، فلا يؤخذ على الطعام من الماء إلا ما يسكن به حال العطش لأكله، ويصبر على قليل من العطش حتى ينهضم، ثم يأخذ ما أحب منه، فإنه عند ذلك يرقه وينفذه ويسهل خروجه، ولا يدفع الطعام عن وقت حركته الشهوانية، لأنه إن أخره عنها ولم يبادر عند تحريكها صارت في المعدة فضول ردية، فيبطل أولاً الشهوة ويفسد الغذاء بأخرة وأجود الأوقات للاغتذاء الأوقات الباردة، والحارة ردية.

لي: فإن لم يوجد الوقت البارد فليكن في موضع ريح، لأن الحرارة المحيطة بالجسم تضعف الهضم، ومن كان الغالب على مزاجه الحرارة وكانت معدته لحرارتها يسرع فيها تولد المرار يحتاج إلى الغذاء؛ ومن كان ينصب إلى معدته مرار كثيرة وكان حار المعدة جداً يحتاج إلى الأغذية الغليظة العسرة الهضم، لأن السريعة الهضم تفسد فيها؛ ومن اعتاد غذاء ما فهو له أوفق وإن كان أخس قليلاً؛ وكذلك الحال في مرات ما يتناول وأوقاته؛ وللالتذاذ أيضاً حظ عظيم، فإن من التذ من غذاء فهو أشد استمراء فيجب أن يلزم العادة إذا كانت قد طالت وإن لم يكن صواباً، فلا يغيرها ما لم يضطر إليه شيء لا بد منه، وإن حدث بعد ذلك فتدرج إلى ترك العادة قليلاً قليلاً؛ ومن لم يحتاج إلى اكتساب الجلد والشدة ولم تكن له رياضة كثيرة فأصلح الأغذية ما لا يغذو غذاء كثيراً غليظاً وبالضد، فأما الملطفة فإنما يحتاج إليها في الأحيان على سبيل التداوي بها.

من «الكيموسين»^(١)، قال: لما تجنبت وتركت الفاكهة والتي تولد الخلط النيء بالرياضة وكان لا يصيبني سوء فساد هضم بقيت بلا حمى أنا وجميع من قبل مني منذ سنين كثيرة خمس عشرة سنة وعشرين من غير أن احتجنا مع ذلك إلى استعمال الأدوية، وكذا تكون حال من عني بالهضم والارتياض، فأما من لا يمكنه أن يرتاض قبل الطعام ولا أن يأكل في الوقت الذي يحتاج إليه وينام فإنه لا يمكن أن تدوم صحتهم إلا باستعمال الإسهال في بعض الأوقات والفصد وإدراار البول، فإن صحتهم لا تبقى إلا بذلك.

اجتماع الخلط الرديء في العروق يؤول إلى أمرين: إما أن يستحيل إلى الدم، وإما أن يعفن، وهذا الخلط يتولد عن الأغذية الغليظة، وعن قلة استيلاء الهضم عليها.

لي: في خلال كلامه: وعن الفواكه الرطبة كالمشش والتفاح، وكذلك من أكثر من هذه يحتاج أن يتعاهد بالإسهال.

لي: الحد الجيد في الأغذية أن لا يتولد منها دم مراري، ولا يتولد عنها خلط كثير نيء، فاعرف ذلك بعلاماته واقصد أبداً بتدبيرك؛ وكذلك تغذي المحمومين بالخيار والبقول الباردة الرطبة، لأن دماءهم مرارية يحتاج أن يكثر فيها الخلط النيء لتعتدل، وتغذي الأصحاء بما لا يولد هذا الفضل وخاصة من لم تكن طبيعته حارة، لأن هذا الفضل إذا كثر عفن وأشعل حميات؛ ويجب أن ينظر في ذلك ويحرز إن شاء الله.

وقد شبه جالينوس هذا الفضل بالماء القائم والأشياء التي تقيم مدة في مكان فتعفن.

وقال: هذه رطوبة غريبة في البدن لا تلتزق به إلا أن تنضج، وكذلك ربما بادرها العفن قبل ذلك واشتعلت حميات.

قال: الأغذية اللطيفة تجعل من يدمنها ضعيفاً، نحيفاً، تسرع إليه الآفات، فهي لذلك مذمومة، وإنما يجب أن تستعمل في المواضع التي يحتاج إليها فيها.

قال: واعلم أن الهضوم الثلاثة يتبع بعضها بعضاً في الجودة والرداءة، فالهضم الذي في المعدة إن كان جيداً تبعه هضم الكبد جيداً وتبع هضم الكبد هضم العروق وبالضد.

لي: افهم منه إذا كانت جميع الأسباب الأخر مستوية.

ومن «كتاب روفس»: علامات الصائم ضعف البدن وصغر العروق وفساد اللون، وعلامة المكثّر من الطعام قوة البدن والنشاط للعمل وجودة اللون.

قال: اللحم ملائم للبدن جداً، لأنه يزيد في اللحم بسرعة، ويقويه غاية التقوية لأن كل شيء يقوي شبيهه.

(١) في نسخة: الكيموس، وهذا كتاب لجالينوس، كما ذكر في عيون الأنباء (كتاب الكيموس الجيد والرديء).

روفس في كتابه في «المالنخوليا»، قال: إذا أكلوا فلا يشربوا عليه شراباً كثيراً دفعة، فإن ذلك يفسد الهضم، لكن يتوقى ذلك، ويشرب قليلاً قليلاً بقدر ما يدفع به العطش فقط، ولا يعميل إلى اللذة، فإن الهضم يوجد بذلك كما يوجد طبخ الشيء بالرطوبات المعتدلة الكمية.

لي: تحرير أمر الخلط النقي وعفنه: إن الأغذية التي تكون فيها فضول مائية كثيرة لا يجيب كل الكيموس الذي يكون منها إلى أن يصير دماً نقياً بحسب ما يمكن أن يلزق بالأعضاء لكن يكون فيه أبداً مائية، وهذه المائية إذا طال مكثها احتدت على الأيام وصارت صديداً، لأنها أغلظ من العروق، ولا تنحل في الهضم الثالث كلها، لأن فضول الهضم الثالث إنما يكثر على قدر هذه المائية وغلظها، فإذا لم ينحل ما برز منها إلى الفضل وطال مقام ما هو منها في العروق احتد ما هو منها في العروق، لطول مقامه، ولذلك إن تغذى أحد بمثل هذه ثم ارتاض وتعرق كان أقل لبلانها، لأن ما برز منها إذا تحلل تبعه طائفة مما في العروق وأخلت مكانه فتتنقى العروق منه ولا يطول مكثها.

لي: فيه تحرير كثير كيف يحرز وهو كيف لا يعفن الدم الجيد نفسه إذا طال مقامه، ولم صارت هذه لا تبرز بروز الدم وهي أرق منه.

«جوامع اغلوقن»؛ قال: ليكن مقدار إسقائك الشراب على هذه الشروط: إن كانت القوة قوية فالكثير، وإن كانت ضعيفة فالقليل، والشيخ يسقى كثيراً والصبي يسقى قليلاً، والشاب معتدلاً، ومن قد اعتاد فأكثر، ومن لم يعتد فأقل، وفي الشتاء كثيراً وفي الصيف قليلاً، وفي البلد البارد كثيراً وفي البلد الحار قليلاً، وفي المزاج الحار كثيراً، وفي البارد قليلاً.

لي: ينظر في هذا، وأنا أقول إن هذا صحيح، لأنه يفهم منه على أنه يدفع ضرر الشراب الكثير في الأبدان الباردة لما يورثه من العلل الباردة، وبالضد من ذلك لا تسرع إليها العلل الباردة من الشراب، لا سيما إذا سقيت الشراب باعتدال، فعلى هذا فليفهم هذا المعنى ويحتاج أن يحرر تحريراً أكثر.

مسائل الرابعة من السادسة، «أبيديميا»، قال: يقصر العمر خاصة فيمن يفتدي بأغذية قليلة الغذاء مثل البقول والشمار الصلبة القشور.

حنين حكاية عن جالينوس من «كتاب الكيموسين»؛ أحسبه ويجب أن تنظر، ويحول ذلك من هناك؛ قال: الأغذية التي يبطئ انحدارها يجب أن تتناول بعد أغذية تسرع الخروج.

لي: هذا إذا لم ترد طول مكثها واضطرت إليها، فقدم قبلها ما يلين ليسرع الخروج. قال: وأما الأغذية التي تفسد سريعاً فقدمها قبل جميع الأغذية، وما كان رديء الغذاء سريع الانحدار فليقدم قبل الأغذية، وإذا كان الغذاء ليس برديء الغذاء ولا جيده، وليس ينحدر سريعاً فليؤكل في وسط الطعام، وكل ما يلين البطن فليؤكل قبل الطعام، وما يشد

فبعد الطعام، وما لا يلين وما لا يشد، فانظر: فإن كان غذاؤه جيداً فليؤكل متى شئت، وإن كان ليس بجيد الغذاء فليؤكل بين الطعام.

لي: الأطعمة يجب أن تقدم وتؤخر بحسب الحال للبدن، وبحسبها في نفسها، والردي الغذاء والسريع الفساد يقدم، وبالضد، وفي حال البدن، فإذا كنت تريد إطلاق البطن فقدم ما يسهل، وبالضد.

من كتاب أبقرات في للطب القديم؛ قال: ينبغي أن تقدر الأغذية قصداً، فإن قليل الجوع يقوى على هدم بدن الرجل، وإنهاكه وإن كان لا يشبه الأمراض التي تعرض من قلة الطعام، يعرض من كثرتة.

الأولى من «الفصول»؛ قال جالينوس في تفسير كلام أبقرات: إن الأصحاء يجب أن يكون تقدير أغذيتهم ينحو نحو أمرين: إما أن تزيد في قوتهم وإن كان ولا بد فلا ينقص منها، وأما المرضى فإن تبقى قوتهم بحالها ولا تنقص كبير نقصان فلا يحتاجون إلى الكثير.

قال: من تعود التدبير اللطيف عظم ضرر التخليط عليه.

لي: الخل تصلح به الأغذية المرخية للمعدة والتي تحتاج أن تلطف من غير حرارة؛ والتوابل تصلح بها البطيئة والباردة؛ ولا ينبغي أن تؤكل الثمار نية.

«كناش أبي عباد اللجلاج»: التخممة تكون إذا أكل قبل الرياضة وقبل الاستحمام وقبل ظهور النضج في البول فإن ذلك يجمع في العروق أخلاطاً نية، فينبغي أن لا تأكل قبل ظهور النضج في البول؛ وتقديم القابضة يسد مسالك نفوذ الغذاء إلى الماء سريعاً.

من «حفظ الصحة» لأبقرات: من أراد أن يبقى عليه غذاؤه، ويجود هضمه فليجعل له واحد النوع، ويأخذه في مرات كثيرة قليلاً قليلاً، فإنه على هذه الجهة يطول مكثه، ويكثر غذاؤه، ويقل ما يخرج بالبراز منه، لأن القوة تقوى عليه قوة كاملة، فإن كان مع هذا غذاء كثير الغذائية فهو تدبير مغلط في الغاية، ومن أراد أن يطلق بطنه ولا ينال غذاء كثيراً فليأخذ ضربة أطعمة مختلفة، فإن ذلك يعين على سرعة الخروج وقلة الاغتذاء به.

وقال: إذا عرض للإنسان أن يتجشأ جشأ فيه طعم طعامه من غد، وعرضت له نفخة فيما دون الشراسيف، فإن مقدار الطعام قد ضعفت عنه الحرارة الغريزية، فسخن المعدة بالتكميد وليطل النوم ثم ليرتض، ويقلل الطعام حتى تبطل تلك الأعراض البتة؛ ثم يخفف أياماً.

قال: وجميع الأغذية المنفخة ردية، والأشربة المنفخة منها.

روفس في «كتاب الشراب»: من احتاج أن يجلس بعد طعامه ولا ينام فلا يتعب قبل طعامه وبالضد، ومن أراد أن يكثر من الشراب فلا يكثر من الأكل، ويجعل فيه شيئاً ما يدر البول، وإن اتفق أن يكثر الأكل والشراب فليتقياً، فإن تهيأ أن يشرب بعد القيء ماء عسل ويتقيأ أيضاً فهو أجود، ويتمضمض بعده بخل ويغسل وجهه بماء بارد.

وقال في «كتاب شرب اللبن»: إن التعب بعد الطعام يحمضه.

روفس «إلى العوام»؛ قال يجب أن يتعب قبل الطعام بما قد اعتاده كل أحد من التعب وما رآه لا يضر، ثم يأكل مما قد اعتاد وعلم موافقته له، فإن كان إنسان يعرف ما يوافقه من الأغذية ما لا يعرفه الطبيب فليأخذ بقدر ما يسهل هضمه به وبقدر تعب، والمرات بحسب عادته.

والتلمي من الطعام رديء، فإنه وإن هضمته المعدة امتلات منه العروق وتمددت وحدثت منه أسقام كثيرة، وكثرت البخارات في البدن بكثرة، لأن قلة البخار تابع لقلة الدم فإن وقع مع ذلك فليتقيأه من ساعته قبل أن ينحدر، ويلطف التدبير من غد، وإن أدمن التلمي فليدمن ضروب الاستفراغ، وإلا وقع في أسقام، ومن لم يمكنه القيء لعله فأمره بالنوم الكثير، ثم يجرع الماء الحار مرات، فإن الماء الحار يجلب النوم ويغسل الأمعاء ويهضم، وأمره بالحمام وحسن التدبير وشرب شراب ممزوج وترك الغذاء إلى أن يخرج المثقل لهضم.

مجهول: الماء على الريق رديء للمحموم.

روفس في «المالنخوليا»: الطعام القليل ولو كان ردياً تحيله الطبيعة لشدة استيلائها عليه، وبالعكس.

وله من كتاب «حفظ الصحة»، قال: أحمد المشي الرقيق بعد الطعام، لأنه يعين على الهضم ويدر البول والبراز ويجعل الإنسان عند العشاء جيد الأكل، ويجيد هضم عشاءه؛ وأدم الحركة الشديدة.

الطبري: لا تأكل في الصيف حاراً بالفعل، ولا في الشتاء بارداً به، لأنه يستقبل الراحة والوقت البارد، والغذاء إنما هو للمحرورين الذين يخافون تغذوا أن تهيج بهم حرارة؛ وينفع من الثقل بعد الطعام أن يدثر البطن ويتكأ على شيء لين حار ساعة، ويتمشى بعد ذلك.

ابن ماسويه: الحركة بعد الطعام تولد سداً، والتلمي كل يوم يكثُر الفضول ويولد السدد والعفونات، والتجفيف دائماً يترك المجاري مفتوحة، ولا يشرب ماء شديد البرد على الريق، إلا من يريد تبريد كبده في القيظ للخوف من البرسام، فإنه عند ذلك نافع.

روفس في «كتاب التدبير»: الماء الرديء أقل ضرراً لمن اعتاده، على أن هؤلاء أيضاً لا يسلمون منه.

قسطن بن لوقا^(١): من أكل الفاكهة فيجب أن يسرع الحركة بعدها والأكل بعد ذلك، حتى ينحدر ويزلق، فلا يصير منها إلى العروق كثير شيء، فيأمن أخلاطها الردية، ومن أحسن الغذاء متحيزاً في معدته فليأخذ الجوارشنات المسهلة ويلطف التدبير بعد الإسهال إن شاء الله.

(١) قسطن بن لوقا البعلبكي، كان ناقلًا خبيرًا باللغات، من الأطباء اللذين نقلوا كتب الطب وغيره من اللسان اليوناني إلى اللسان العربي.

باب تدبير المطعم والمشرب لحفظ الصحة في كميتها وكيفيةها وسوء ترتيبها ونحو ذلك

الحار والبارد: يستعان بقوانين الأغذية من «الأدوية المفردة» وبباب المعدة، ويرد إلى ههنا من باب الماء ما فيه من الحار والبارد.

قال ابن الجلاج: التخمّة تكون إذا أكل قبل الرياضة وقبل الاستحمام وقبل ظهور النضج؛ وأنا أقول إن هذا يجمع في العروق أخلاطاً نية فيجب أن لا يأكل دون ظهور النضج في البول.

قال: وأكل الأطعمة القابضة قبل الطعام يسد مسالك الغذاء من المعدة والأمعاء إلى الكبد ويشد البطن.

وقال جالينوس في «حيلة البرء»: شرب الشراب على الطعام قبل انهضامه يمنع المعدة أن تحتوي عليه احتواء شديداً جيداً، فيفسد لذلك الهضم، فإن عطش فيجب أن يعطى منه قدر ما يسكن عطشه فإذا انهضم الغذاء فيجب أن يشرب عليه العادة من الشراب والماء، فإنه أسرع انحذاراً حينئذ عن المعدة، وأسرع جرية في طريق الغذاء، وأعون على أن ينتهي من غذاء الطعام.

الإمساك عن الطعام وترك الأكل مرتين يضر الذين مزاجهم حار يابس، وينفع الذين مزاجهم بارد رطب.

الأبدان الحارة المرارية يجب أن لا تغذى بشيء من التي فيها كفيات حريفة أو حارة، ويقتصر بها على العذبة، ولا يغذوا بما غذاؤه كثير جداً، فإنهم لا ينهضمونه هضمًا جيداً، بل غدهم بما يبرد ويرطب مع عذوبة طعم نحو ماء كشك الشعير المحكم، فإنه يسكن عطشهم ويرطبهم.

وقال جالينوس في حفظ الصحة: الأبدان التي تجتمع منها في المعدة مرار كثير يحتاجون إلى الأكل مرتين أو ثلاثاً؛ ومن لا يعرض له ذلك يجب أن يمسكوا عن الطعام حتى يستحموا.

قال: يجب إذا أردت أن تكون الطبيعة معتدلة أن تقدم من الأطعمة والأشربة ما كان منها مليناً للبطن، ويختار من الشراب ما كان حلواً، ومن البقول ما كان منها مليناً للبطن

معمولاً بالزيت والمري، واحذر القابضة والعفصة قبل الطعام وبعده، فإن بعض الناس تسهل طبائعهم الأشياء القابضة، وأكثر هؤلاء الضعفاء المعد، ومن اضطر أن يتناول شيئاً من الطعام قبل وقت فراغه من أشغاله وقبل الرياضة فليأكل خبزاً وحده بلا أدم، أو يجعل مقداره مقداراً معتدلاً يمكن معه أن ينهضم هضمًا بالغاً إلى وقت فراغه، ولا يشرب عليه ماء ولا غيره إن أمكن ذلك، وإلا فليكن أقل ما يمكن؛ وإن أحب أن يرتاض بعد هضم هذا المقدار فليفعل حتى إذا فرغ استحم وأكل غذاء؛ ويجب أن يكون المشي قبل الطعام قوياً سريعاً، وبعد الطعام يكون إن احتيج إليه في غاية الإبطاء، مع أنه لا ينبغي أن يكون المشي قبل الطعام أيضاً من السرعة في الحال التي يمشي - همسا حاجة -^(١)؛ وإن أبطأ الهضم ووجدت ثقلًا في ناحية الكبد فلطف التدبير واستعمل الفلافلى والسكنجبين. فإذا فسد الطعام في المعدة فإنه إن انحدر فهو أفضل في بقاء الصحة، وإن لم ينحدر فأعنه على ذلك بالأشياء التي تلين البطن من غير لذع كالجوارش الكموني إذا كان البورق فيه مساوياً لأجزائه، والدواء المتخذ بالتين اليباس ولباب القرطم أو بالأفتمون، وينتفع أيضاً من كانت هذه حاله بالقيء قبل الطعام وبشرب الشراب الحلو وترك ما يسرع الفساد من الأغذية، ويأكل العسرة الفساد، الجودة الخلط، ويتعاهد في مدة يسيرة إسهال البطن بالأدوية المعتدلة الإسهال، بمنزلة أيارج فيقرا.

قال: وقد جربت أخذ الأشياء القابضة بعد الطعام فوجدتها تطلق البطن أكثر مما إذا أمسك عنها، فلم تؤخذ البتة.

قال: يجب إن احتجت إلى تليين البطن أن تقدم الأشياء المزلفة والمحدرة للبطن ثم يأكل الأطعمة القوية، وبالضد، وإذا كان طعامان أحدهما أسرع استحالة وقدمت غير المستحيل، ثم أخذ الأسرع استحالة بعد فسد من أجل ممانعة العسير الاستحالة إياه من الخروج، وهذا يفسد به الاعتداء بأنواع من الفساد، وهذا يسمى سوء الترتيب.

الاستحمام يعد البدن للتغذي؛ والأبدان الفاضلة لا يجب أن تأكل شيئاً قبل الاستحمام فأما من احتاج أن يأكل شيئاً قبل الاستحمام فلا ينبغي أن يشرب عليه شيئاً لأنه إن شرب ثم استحم انجر الغذاء كله بجميع فضوله بغتة إلى جميع الجسم، لأنه قد رق. وأما البدن الفاضل فإنه يأكل ويشرب بمقدار حاجته في الطبع إليه، وليس يميل إلى الإفراط، إلا أن يكون قد عود من صغره نهماً، وأما فيما يدعوه إليه طبعه فإنه يأكل بمقدار الحاجة، لأنه طباعه لا تحركه أكثر، ولا تقصر به عن الواجب له، وإذا فسد الطعام غاية الفساد في المعدة فيجب أن تحركه إما بقيء وإما بإسهال، لأنه ليس يمكن أن ينهضم مثل هذا الخلط لبعده مزاجه عن مزاج البدن.

يجب أن يتعاهد من الطعام كميته أولاً ليكون بمقدار الاعتدال ولا يكون فوق القوة

(١) كذا بالأصل، وفي نسخة: هما حاجة.

وكيفيته، لكي يكون موافقاً في الكيفيات الأربع وإسهال البطن واعتقاله وحرارته بالفعل وبرودته به، ولطافته وجلائه، وغلظه ولزوجته، وحسن ترتيبه، لئلا يقدم العسر الهضم قبل السهل الهضم والبطيء الخروج قبل السريع الخروج إذا ارتادت الطبيعة، وبالبضد، وأن يحسن التدبير قبله وبعده؛ أما قبله فالرياضة والحمام، وأما بعده فالسكون والنوم وترك الركوب والحركة واستعمال النوم.

قال ج في «كتاب الأغذية»: إن الفلاحين والذين يتعبون دائماً في الأعمال الصعبة أشد أبداناً وأقوى على استمراء الأطعمة الغليظة، ويعينهم على ذلك أن أبدانهم لدوام كدها تحلل تحللاً دائماً فتحتاج لذلك الأعضاء إلى أن تختطف الغذاء قبل تمام نضجه، وربما اختطفته ولم ينله نضج البتة، وذلك عند ما يردفون لهضم المتقدم قبل الطعام بتعب آخر، وأكثر هؤلاء يموتون قبل الشيخوخة، لأن أعضاءهم تيبس قبل أوان ييسها، ويصابون في آخر أعمارهم بأمراض صعبة عسرة، وقد يغبط هؤلاء جهال الناس على شدة أبدانهم وجودة هضمهم، وإنما كان يجب ذلك لو لم تعقبهم هذه المضار العظيمة؛ ومما يعينهم أيضاً على هضم الأغذية الغليظة إنهم لشدة الكد ينامون نوماً غرقاً جداً، فإن أخذ أحدهم بالسهر ليلي متوالية مرض سريعاً، وكما أن أصحاب الرياضة والتعب متى استعملوا الأغذية اللطيفة ضعفوا، كذلك غير أهل الكد والتعب، وهم أهل الدعة والترفة، إذا استعملوا الأغذية الغليظة أسرعت إليهم الأمراض الامتلائية والسدد والأخلاط الخامة.

الأطعمة اللزجة تورث حميات، لأنه يتولد عنها سدد؛ والأطعمة المرارية تولد الحمى لحدة الداء المتولد عنها.

من «كتاب أغذية جالينوس»: إذا كان البدن معتدلاً فالذي يحفظه على حاله الأغذية المعتدلة، وإذا كان مائلاً عن الاعتدال وكان له ذلك طبيعياً فيحفظه المشبه له، وكذلك إن كان ميله عن الاعتدال خارجاً عن الطبع فتوافقه الأطعمة المضادة، وهذا من علاج الأمراض؛ والطعام المشتبه أفضل من غيره إذا لم يكن التباين بعيداً جداً، وهذا أسرع هضماً من غير المشتبه، وذلك لأن المعدة تحتوي عليه وينهضم انهضاماً محكماً، وعلى الأكثر هي مشابهة موافقة، ولذلك تشتهي فالزمها وإن كانت أخس حالاً، إلا أن يكون الفرق بينها وبين ما يحتاج إليه كثيراً جداً، فدعها حينئذ فإن ذلك حينئذ إنما هو لغلبة الخلط الردي كنحو شهوة الطين والفحم وما أشبه ذلك.

يجب أن ينظر فيما يطعم، فتجعله موافقاً، وتجنب الضار، وذلك يعرف من جهتين: أحدهما أن لكل إنسان معرفة خاصة بنفسه يعرف بها من تجاربه ما يوافقه مما يضره، فيجب أن يعمل بحسب ذلك، والثاني أن يقصد قصد الجيدة لما تريده وتجنب الردية.

مثال ذلك: إنها إذا كانت مسالك الكبد أو الكلى ضيقة وكانت الكلى مع ذلك حارة نارية توقيت الأطعمة الغليظة اللزجة، لأنها حينئذ تحدث سداداً وحصى، وأقبلت على

الملطفة، لأنها حينئذ تحفظ الصحة، وإن وقع في الفرد الأمر بخلاف ذلك تداركته.

والذين أخلاطهم حارة حريفة جداً لا ينبغي أن يعنوا بكمال الهضم كغيرهم، لأن هؤلاء متى كمل هضمهم بقيت أخلاطهم حريفة، وإذا أكلوا قبل كمال الهضم أغذية مرطبة تفهه أصلحت حرافة أخلاطهم، فإذا صلح ذلك فليدعوا بعد هذا التدبير، لئلا تجتمع في أبدانهم أخلاط خامة، إلا أن يكونوا في الغاية من حرافة الأخلاط، فإن هؤلاء يحتاجون إلى استعمالهم هذا التدبير دائماً، ولا يحتاجون إلى الاستحمام قبل الطعام ولا الرياضة.

وإذا رأيت الإنسان يقيء صفراء ويفسد طعامه إلى الدخانية، فإن كان مع ذلك بارد المزاج فقيئه قبل طعامه، فإن المجرى العظيم من مجاري المرار قد انصب إلى معدته، وبراز هذا أبيض في أكثر الحالات، واجعله عسر الفساد، غليظ الجوهر، فإنه يجود استمراره له، كلحم البقر المطبوخ بالخل.

من «الكيموسين»: المداومة على اللزجة من الأغذية تولد السدد في الكبد والكلى، لأن هذين العضوين هما بالطبع ضيقى المجاري، فإذا أكثر الإنسان من هذه الأغذية أحس فيها بثقل، وتبع ذلك سدد، وتبعه إما عفن وإما ورم، ولذلك يجب أن يتبع هذا التدبير إذا وقعه بالأشياء الملطفة لتقلع هذه؛ ولا تديم الملطفة أيضاً، لأنها تجعل الدم مرارياً أولاً، ثم سوداوياً، لأنها تسخن إسخناً شديداً؛ وأشد الأبدان استعداداً لذلك التي هي أضيق مجاري بالطبع، وهذه يمكن أن تدوم صحتها متى ارتاضت قبل الطعام ارتياضاً كافياً.

قال: من أمكنه أن يرتاض وينام ما شاء بعد طعامه، ويستحم، وخاصة إذا استعملها، لم يعرض له ثقل في أحشائه؛ وأما من لم يمكنه ذلك لشغل أو لم يعتد أن يرتاض قبل الطعام، أو لم تنهياً له الرياضة لسن أو لضعف فليمتنعوا منها، على أنه لا ينبغي لأحد أن يأكل قبل أن يتحرك حركة ما، لكن إذا لم تنهياً رياضة قوية فليستعمل دونها، مثل الركوب والمشي، وذلك أن السكون شر عظيم في حفظ الصحة، كما أن الرياضة قبل الطعام أنفع من جميع الأشياء في حفظ الصحة كذلك الحركة بعد الطعام من أضر الأشياء في حفظ الصحة، لأن الغذاء يتأدى من البطن قبل هضمه، فتجتمع منه في العروق كيموسات كثيرة، تولد أمراضاً مختلفة إن لم يستوف ذلك تحلل يعرض بعد، بسبب تعب كثير أو انهضام قوي إلى الدم بقوة الكبد.

والحزم أن يتباعد من الأطعمة اللزجة والتي تحفظ الصحة لا تخصب البدن.

الأبدان المستحصفة، العسرة التحلل يحتاجون إلى أغذية أزيد رطوبة ولزوجة، وبالضد؛ ومن كان يتولد في دمه سوداء كثيرة يحتاج أن تكون أطعمته أرطب وأسخن، إلا أن سخونتها أقل، وكذلك فقس فيمن دمه مراري وبلغمي، ومن كان يكثر تولد الدم فيه، إلا أنه دم جيد، فهو يحتاج إلى أغذية قليلة الغذاء.

ويجب أن تستعمل الأطعمة الغليظة اللزجة متى أحبيت تقوية البدن بعد الرياضة، وعلى ما يجب لها، فأما الفواكه الرطبة فيجب أن تدعها البتة، أللهم إلا أن يتعب أحد منهم في الصيف تعباً شديداً، فيحتاجون إلى أن يربطوا أبدانهم، فإنه يصلح لهم حيثئذ أن يأكلوا قبل الطعام التوت والإجاص والمشمش والبطيخ، وأجود من هذا في تسكين هذا اليبس العارض البيض النيمبرشت والسمك المعتدل، وشرب الماء البارد؛ ولا يستعمل البارد إلا عند هذه الحاجة ومن قد اعتاده والحر المزاج، لأن الثلج يحدث في طول الزمان أمراضاً عسرة في الأعصاب والمفاصل، وليجنب التخم المتواترة، فإنها عظيم القوة في إفساد الأخلاط وجلب الأمراض، وخاصة متى كانت من أطعمة ردية الكيموس؛ والتخم الكائنة من الأطعمة التي رداءة كيموسها ملطفة تحدث حميات خبيثة وجمرة وخراجات، والغليظة تحدث أوجاع المفاصل والربو وجساً الأحشاء والسرطين والبواسير.

والأغذية التي عرف الناس أنهم يستمرئونها أجود وأسرع فهي أوفق لهم، إلا أنه إن كان ذلك غذاء في غاية البعد عما يحتاج إليه، فليس يجب أن يدمنها من أجل موافقتها في الاستمراء، لأنها وإن كانت جمعت على طول الأيام، ذلك الخلط الخاص بها.

مثال ذلك أن رجلاً يستمرئ العدس ولحم البقر أجود من غيره، وهو يحتاج أن يكون دمه رقيقاً لطيفاً، فليس يمكن أن يتولد من هذين، لجودة الهضم الذي يكون في المعدة لها، خلط رقيق، بل غليظ، وإن كانت في هذه المعدة أصلح منها في غيرها.

قال جالينوس: وأنا أشير على جميع الناس أن يدعوا الأغذية الردية الأخلاط وإن كانوا يستمرئونها جيداً، فإنه لا بد أن تجتمع على طول الأيام فيهم رطوبات عفنة تجلب أمراضاً حادة، أو خامية تجلب أمراضاً مزمنة.

قال: وأفضل الأوقات لأكل الفاكهة الرطبة إذا كان البدن قد سخن ويبس من حر وتعب، لأن المعدة في تلك الحالة والكبد قشقة، وهذه تصلح من يبسها، فإن كانت مع ذلك مبردة على الثلج بردت أيضاً، ولطفت الحرارة.

والتي تقدم قبل الطعام لتليين البطن البيض النيمبرشت والبقول المطيبة بالمرى والزيت، والشراب الحلو قدر قدح أو قدحين، ثم يتبع ذلك بالطف الطعام، ثم بأغظله، وإذا احتجت أن تمسكه أولاً فبالضد، أطعم أولاً القابضة، ثم اتبع سائر الأطعمة.

وإذا كان طعامان، أحدهما أبطأ استحالة، فاجعله بعد السريع الاستحالة، لا بل إن قدمت البطيء الاستحالة فسد السريع الاستحالة قبل أن ينحدر القوي.

من «العادات»^(١)، قال: ولا تنقل العادة من طعام إلى طعام، ومن كمية إلى كمية، ولا

(١) هذا كتاب لجالينوس كما في عيون الأنباء.

من شراب إلى شراب، ومن صرف إلى مزاج، ومن مزاج إلى صرف، إلا قليلاً قليلاً، واستعن بباب العادات، وكذلك الأوقات، مرة كانت أو اثنتين.

واعلم أن الأبدان المرارية إذا أمسكت عن الطعام وقت عاداتها انصب إلى معدها مرار، فأفسد معدهم وقلل شهوتهم، فإن أكلوا بعد ذلك كان هضمهم فاسداً ردياً، لاختلاط المرار بالطعام، ويكون نومهم ردياً.

لي: أنا أرى أن يقدم هؤلاء في هذه الحالة البطيخ والتوت والفواكه الرطبة المبردة، ويمكنون ساعة، حتى تختلط وتنحدر، ثم يأكلون طعامهم، وإن أمكن يقيؤوا أولاً، ثم يأكلوا.

اليهودي^(١) قال: لا يجب أن يطلق شرب الماء وقت أخذ الأغذية في الانهضام، ولا في الليل بعد النوم إذا كان الجوف فيه طعام، لأن ذلك يبطل الهضم، ويطفئ الحرارة الغريزية.

متى كان رجل يستمرى الأغذية الغليظة وتفسد في معدته اللطيفة، فاعلم أن مزاج معدته حار، إما بالطبع وإما بالعرض، وهذا إنما تفسد هذه الأطعمة فيه إلى الدخانية أبداً، لأنها تفسد بفرط الحرارة، فانظر إن كان برازه في الأكثر أبيض، وبدنه بدن بلغمي فقيته قبل طعامه، وإن كان غير ذلك فقد ذكرناه.

ويجب أن تجعل الغذاء على حسب المزاج والوقت والحال جملة، فانظر فيه.

مثال ذلك، أن الأبدان المتخلخلة تحتاج إلى أغذية أغلظ، وبالعكس، وكذلك الذي يرتاض ويتعب، فأما من كان يتولد فيه دم كثير جداً، فيحتاج إلى أطعمة قليلة، فإن لم يشبع بها جعلت كثيرة الكمية، قليلة الغذاء وبالعكس، من كان يحتاج أن يتولد فيه دم كثير ولم يمكن حمل الأغذية الكثيرة في معدته، فيحتاج إلى أطعمة قليلة الكمية، كثيرة الغذاء، وعلى ذلك فقس في جملة البدن وفي عضو عضو منه.

الأغذية ما دامت تزيد حفظ البدن على حاله فتكون أشكلاً وأما إذا عرض للبدن عارض احتجت أن تزيله، فتكون أضداد العارض، وكذلك إذا أردت أن تنقل مزاجاً ردياً، وكان صحيحاً، إلى مزاج أجود منه.

الأطعمة المولدة للدم اللطيف أحمد في دوام الصحة، لكنها لا تفيد البدن جلدأً ولا قوة، والغليظة بالصد، فمن كان يريد دوام الصحة، ولا يحتاج إلى أعمال فيها كد فليدمها ومن كان يحتاج إلى الأعمال القوية، فلا بد له من الغليظة فليمد يده إليها مع حسن التدبير لما يحتاج إليها، ولا يدمنها.

(١) هو ماسرجويه متطبب البصرة، كما في عيون الأنباء: كان في أيام بني أمية وأنه تولى في الدولة المروانية تفسير كتاب أهرن بن أعين من السريانية إلى العربية، وجده عمر بن عبد العزيز رحمه الله في خزائن الكتب فأمر بإخراجه.

ويجب اجتناب الغليظة اللزجة فالمملوحة للذين كلاهم وأحشاؤهم جملة ضيقة المجاري بالطبع مع أن الكلى من كل إنسان ضيقة المجاري، فإذا استعمل التدبير المغلظ مدة فليستعمل التلطيف لينقي تلك المجاري التي يجد فيها ثقلأً أولاً، فإن ذلك الحزم، وليكن استعمال الأطعمة الحريفة ونحوها في الأبدان المرارية أقل، وبالضد.

ومن كان يتهبأ له أن يرتاض قبل الطعام، فليس به كبير حاجة إلى الاستقصاء في الأغذية، وبالضد؛ وليس إنما يحتاج من لا يرتاض قبل طعامه، ولا ينام بعده حتى يكمل هضمه، أن يستقصي أمر الغذاء، لكن يحتاج أن يستعمل الأدوية الملطفة والمسهلة والفصد.

حينئذ: وليحذر التعب بعد الطعام، وذلك أنه يجذب إلى الأعضاء الغذاء فجأً نياً، فتحدث بسببه أمراض ردية، ولا يغرك حال الفلاحين وغيرهم؛ وأعاد الكلام.

قال أبقرط: الأشياء الباردة كالجمد والثلج ضارة للصدر، مهيجة للسعال، جالبة لانفجار الدم والنزل.

قال: ومن أعظم الأسباب قوة في إفساد الدم التخمة المتواترة، ومتى كانت من أغذية ردية الغذاء كانت أردأ، وإذا كانت من الغليظة ولدت أمراضاً غليظة، واللطفية تولد أمراضاً حادة.

الأغذية السريعة الفساد يجب تقديمها قبل جميع الأغذية والفواكه كلها خلا القابضة متى أردت تليين البطن، لأن هذه تطرق لغيرها، وتنحدر سريعاً، وإن كانت فوق، فسدت وأفسدت الطعام.

والغذاء الذي ليس بمحمود ولا له لزوجة ورطوبة، مثل الفواكه، فاجعله في وسط الطعام كما لين البطن فينبغي أن يقدم قبل الطعام، إذا أردت أن تلين البطن، فلا ينبغي أن تبادل بما يلين الطبع بعدها، لكن يشرب عليها شراب حلو قليل، وينتظر ساعة، ثم يؤخذ الطعام، وبالضد إذا كان البطن ليناً، ويجب أن تستقصي تنقية الحبوب مما يخالطها من الأشياء الردية، وخاصة لمن كان مزاجه ردياً وكان مزاج السنة ردياً أيضاً، مثل الذي يصيب فيها الزرع اليرقان ونحوه، لأن ذلك وإن لم تظهر مضرته في زمان يسير، فإنه ستظهر في ما يستأنف؛ وليبعد منها من يريد التدبير اللطيف بالعتيقة وبالضد، والمتوسطة بالمتوسطة، وأجوده ما ترك حتى يضمّر ضموراً معتدلاً.

والأبدان الضعيفة إما بالطبع وإما بالعرض، فاجعل أغذيتها لطيفة، سهلة الاستحالة، وبالضد، لأن القوية تحتمل الأطعمة الغليظة القوية، وأما الأطعمة الصلبة الجافة فلا تكاد الأبدان الضعاف تقلبها إلى الدم.

من «حفظ الصحة» لأبقرط؛ قال: احذر شرب الشراب البتة بعقب الاستحمام والرياضة، لأنه يملأ الرأس ويضره، ولا يشرب الماء البارد في هذه الحال، فإن اضطرت إليه فاشرب شراباً قليلاً ممزوجاً بماء حار، لأن شرب الماء البارد قبل الطعام يضر بالمعدة

والكبد، وربما نال العصب منه في بعض الناس مضرة، وإذا شربته على ما ذكرت قل أذاه .
ومن هذا الكتاب، قال : من احتاج من غذائه إلى أن يبقى، ويجود هضمه، فليجعله واحد النوع، ويأخذه في مرار كثيرة قليلاً قليلاً، فإنه على هذه الصفة يطول مكثه، ويكثر غذاؤه، ويقل ما ينحدر منه بالبراز، لأن الطبيعة تقوى عليه قوة كاملة، فإن كان مع هذا كثير الغذاء فهو تدبير مغلف في الغاية، ومن أراد أن يطلق بطنه، ولا ينال بدنه غذاء كثيراً فليأخذ منه كثيراً ضربة، وأطعمة مختلفة، فإن ذلك يعين على سرعة الخروج وقلة الاغتذاء .

من «تدبير الصحة» لأبقراط : قال : إذا عرض لأحد أن يتجشأ جشأ فيه طعم طعامه من غد يومه، ومن عرضت له نفخة فيما دون الشراسيف، فإن ذلك يكون لأن مقدار الطعام أكثر من الحرارة الغريزية، فلذلك يجب أن تسخن المعدة ويطول النوم ويرتاض ويقل الطعام حتى يبطل السبب البتة، ثم لا يجاوز بعد مقدار ما لا يتخمه .

قال جالينوس في صبي يصرع : يجب أن يقسم الغذاء، فيأكل ثلثه في الغذاء، ويكون أكله البقول المليئة للبطن، وثلثيه في العشاء، ويكون أكله الأغذية القوية .

وقال : جميع الأغذية المجففة للبطن، المنفخة، العسرة الهضم ردية في جميع الأوقات والحالات .

قال : ولتجنب النافخ من الشراب جميع الناس، قال ذلك في «حفظ الصحة» أبقراط .
وقال في «الصناعة الصغيرة» : فأما تدبير المطعم والمشرب للبدن المعتدل فبالأطعمة المعتدلة وبالقدر الكافي .

وقال في «الحث على تعلم الصناعة» أن أبقراط قال : إن دوام الصحة يكون بترك التملّي من الغذاء وبالرياضة المعتدلة .

قال : والرياضة بأكثر مما ينبغي، والأكل بأكثر مما يجب يعود به البدن إلى غاية العظم والخصب، ويكون مستعداً لأمراض ردية جداً .

وقال في «كتاب النفخ» : أن الأغذية المختلفة المتفننة تحدث اضطراباً، لأن بعضها يبطئ انهضامه وبعضها يسرع .

«أفيديميا»^(١)؛ قال : الأبدان اليابسة المزاج أحمل للجوع من أضدادها، لأنه لا ينحل منها إلا القليل .

قال : الذين لا يأكلون الطعام إلا مرة واحدة في النهار، ويكثرون كميته حتى يشغل المعدة جداً، مع ما لا ينتفعون بذلك، قد يضرهم، إن كانت أحشاءهم أو معدهم ضعيفة، غاية الضرر، بذلك ينبغي في الأغذية أن تختبر أو يختبر العليل ما يوافقه، فإن من الناس

أفذاذاً يخرج أمرهم عن القانون، حتى ينفعهم بعض الأطعمة الضارة في الأكثر، وبالعكس، فذلك يجب أن يكون الطبيب أو الرجل نفسه قد عرف ذلك من نفسه.

«أفيديميا»؛ قال: أكل الكراث والثوم يورث في الصيف مع ما يورث من الحرارة مغساً وتقطيعاً، فأما في الشتاء فيعظم نفعه، لأنه يقطع الأخلاط الغليظة، ويسخن الباردة اللزجة التي قد جمعها الشتاء في الأبدان.

«الأخلاط»؛ قال: العطش جيد لمن قد غلبت عليه الأخلاط المائية، ورديء للمرار، يهيجه، وكذلك الجوع، فهو جيد للأخلاط النية، ينضجها بطول الجوع؛ والشبع ينفع الأبدان المرارية والناقصة الدم.

من «كتاب الأخلاط»؛ قال: الأطعمة التي تولد الدم الجيد إذا أخذ منها ما فوق الطاقة تولد بلغمًا.

أبقراط في «الأمراض الحادة»؛ قال: من جرت عادته أن يأكل في اليوم مرتين إن انتقل إلى أن يأكل مرة دفعة من غير تدرج حدث له ضرورة ضرر وضعف، ومن انتقل من عادته أن يأكل مرة إلى مرتين أضعفه غذاؤه على المكان، وأثقل بدنه، وأرخاه وكسله، وتجشأ من غذائه جشاء حامضاً، وربما عرض له ذرب، وذلك أنه يثقل المعدة عن عاداتها، وإنما كانت عاداتها أن تهضم الطعام مرة لا مرتين؛ ومنهم من إن تعشى كرب وقلق، وعسر نومه، وكثر تقلبه على فراشه، لأن كثرة الأطعمة تفعل ذلك، وخاصة فيمن لم يعتد ذلك، وقد يتنفع من هؤلاء، أعني من يثقل عليه الطعام، بأن ينام بمقدار ليلة تامة، أما في الشتاء فمع توفي البرد، وفي الصيف للحر، فإن لم يمكنهم النوم فليمشوا مشياً رقيقاً كثيراً من غير أن يستريحوا في الوسط، فإذا كان بعد ذلك أكلوا أكلاً خفيفاً جداً، ويشربون شرباً صرفاً قليلاً، لأن ذلك يعيد المعدة إلى قوتها؛ ومن اعتاد الأكل مرتين فأكل مرة استرخى بدنه وضعف، وعرض له وجع في الفؤاد حتى يتوهم أن أحشائه معلقة، واحتد بوله.

لي: يعني بالفؤاد ههنا المعدة، لا القلب.

ومنهم من يصيبه غثيان وقئ وغزور العين واختلاج الأصداغ وبرد الأطراف، ويمر فمه إن كان صفراوياً، وإنما تبرد أطرافهم لنقصان الحرارة الغريزية وانصباب الأخلاط المرارية في المعدة، وأكثر هؤلاء إذا ترك غداؤه اختلط عليه أيضاً عشاؤه، وصعب عليه نومه.

وإذا أردت أن تعيد من ترك طعامه إلى عادته فوّه أولاً الحر والبرد، فإنه مما يصعب عليه ولا يحتمله، واجعل كمية غذائه أقل مما جرت به عادته، لأن المعدة قد ضعفت، واجعله رطباً، لأنها قد جفت، واسقه شرباً غير ممزوج بمقدار طعامه، لأن الممزوج يضعف المعدة، والقليل المزاج يجففها؛ وهو يحتاج إلى ما يقوي ولا يجفف ثم درجه بغذاء أكثر، حتى تعيده إلى عادته.

الأبدان المرارية يضرها تأخير الغذاء وتركه، فأما البلغمية فلا .

قال : وينبغي أن تنظر، فلعل البدن إنما يغلب المرار والبلغم على معدته فقط، لا على كل مزاجه، لأنه وإن كان كذلك فهذا الحكم فيه صحيح، وإنما ذكرناه لئلا يغفلت أن ترى بدنًا الغالب عليه في جشته وسحته البلغم، فيجري الحكم عليه، فإنه ربما كان يتولد في معدته مرار كثير، وهذا يضره الإمساك عن الغذاء وجميع ما حكيناه .

والأطعمة المعتدلة والأشربة أفضل من غيرها لمن اعتادها، وإن كانت أحسن منها، لأنها فيهم أجود وأسهل هضمًا وأقل توليداً للأمراض .

روفس في «كتاب الشراب» : من أراد أن يجلس بعد أكله ويشرب يومه فلا يسرف في الرياضة قبل الطعام، فإنها تتعبه وتنقله وتنيمه إذا أكل؛ ومن أراد النوم فليتع قبل الطعام، وليقدم قبل أكله ما يدر البول كالكرفس ونحوه، ويجعل طعامه جملة يومه ذلك الذي يريد أن يشرب فيه أقل، فإنه أصلح لبدنه وأصح من غد؛ وإن كان بدنه ضعيفاً فليجنب^(١) السكر، فإنه السكر رديء، وخاصة في الأبدان الضعيفة؛ وإن اتفق أن يشرب كثيراً مع أكل كثير فليدفع ضرره بالقيء؛ فإن تهيأ أن يشرب بعد القيء ماء العسل ويتقيأ أيضاً فإنه جيد، وليتمضمض بعد ذلك بماء وخل، ويغسل وجهه بماء بارد .

وقال في «كتاب شرب اللبن» : إن التعب بعد الطعام يحمض الطعام .

وقال روفس في «كتابه إلى العوا» : أما تدبير من كان صحيحاً فأراد حفظ صحته أن يروض بدنه بالأعمال قبل الطعام، وأن تكون تلك الأعمال أعمالاً قد اعتادها فإنها أوفق وأنفع، ثم ليتناول منها ما قد اعتاد أكله وعرف أنه أنفع له، ويجتنب ما علم أنه يضره، فإن كل إنسان أعلم بذلك في نفسه من الطبيب، لأن من الأطعمة ما ينفع بعض الناس دون بعض ويضرهم لأمر لا يعرفه الأطباء، ولا يدركه إلا بالتجربة، وتكون كميته بقدر ما يسهل عليه هضمه، ويقدر تعب وعرفه ومراره، ويأكل في المرات بحسب عادته، وذلك أن من الناس من يثقل جداً إذا أكل طعامه في مرة، ومنهم من ينتفع بذلك، واتبع في الجملة العادة، فإن قوتها عظيمة، وسل كل واحد عن تدبيره لنفسه، واعرف ذلك منه، ثم دبره كذلك .

والامتلاء من الطعام رديء وإن هضمته المعدة، فإن العروق ينالها منه ضرر، وتمددت وتشققت وأورثت أوجاعاً كثيرة، وكثرت البخارات في البدن لكثرة الدم، لأن قلة البخارات وكثرتها تابعة لكمية الدم .

قال : ويجب إن أكثر يوماً من الطعام لشهوة أن يتقيأ من ساعته، ويلطف تدبيره من غد، فمن أدمن التملّي من الطعام ولم يستعمل أنواع الاستفراغات كثرت الفضول في عروقه، ومن لم ينهضم طعامه عرض له ثقل ووجع في القلب، وملاً أمعاءه رياحاً، وعرض له وجع

(١) في نسخة: فيجتنب .

الجنبيين والنفس الحار، وثقل رأسه. وذهبت شهوته للطعام وربما انتهت الشهوات الردية، وعرض له السهر، واصفر اللون، وضعفت قوته، ولانت طبيعته ليناً مفراطاً، ويتبرز برازاً ليناً لذاعاً رقيقاً ومرارياً، وربما تقيأ.

قال: وإذا تمليت من الطعام فأردت أن تتقيأ فأسرع قبل أن يهضم أو يأخذ في الهضم، وامنع من القيء من لا يحتمل ذلك على ما في بابه، وإن لم يحتمل القيء، على ما وصفنا في بابه، بسبب أمزجتهم وخلقهم فأمرهم بالنوم كثيراً وشرب الماء الحار مراراً كثيرة، فإن شرب الماء الحار يجلب إليهم النعاس، ويغسل الأمعاء، ويهضم الطعام هضمًا جيداً ويحدره، وخاصة إذا كانوا محتاجين إلى الإسهال؛ وأمرهم بالاستحمام، وتقليل الغذاء، وشرب شراب ممزوج بالماء الكثير، ويمنعون من الطعام ما لم يخرج ما أكلوه ويهضم سريعاً.

وحكى جورجس عن ج أنه قال: إن الإنسان لا يزال صحيحاً ما دام يأكل باعتدال وتخرج منه فضوله على ما يجب، ويجب إذا امتنعت أن تدر البول وتسهل البطن بالأشياء التي تستعمل في حفظ الصحة، وقد ذكرناها في المسهلات، ومثل هذا صمغ البطم قدر بندقية مع شيء من ملح يسقى عند النوم، وبمثل الأطعمة التي تسهل، كمرق الحلزون البحري والسلق واللبلاب والبسفايج في الطعام، والصبر قدر ثلاث حمصات يستعمل عند النوم.

لي: حب لهذا العمل: يؤخذ نصف درهم صبر، ومثله من علك البطم، ودائق نظرون، ويؤخذ، فإنه جيد.

«الفصول»^(١): أحمل الناس للإمساك عن الغذاء المشايخ، وبعدهم الكهول، والفتيان أقل احتمالاً له، والصبيان أقل احتمالاً من الفتيان، ومن كان من الصبيان أقوى شهوة فهو أقل احتمالاً له، وإنما يصلح هذا في المشايخ فيمن هو في ابتداء الشيخوخة، لا في الذين هم في الغاية القصوى، لأن أولئك يحتاجون إلى الغذاء في كل قليل، ولا يحتملون الإمساك عنه وقتاً طويلاً، وأكثرهم يحتاج منه إلى القليل جداً في كل مرة، وذلك أن حالهم كحال السراج الذي قد قرب من الانطفاء، فهو يحتاج أن يزداد فيه الزيت قليلاً قليلاً، ولا يحتمل أن يصب فيه شيء كثير دفعة، فلذلك يجب أن يطعم مرات كثيرة بكمية قليلة.

وأما الصبيان فلأن الحرارة الغريزية فيهم كثيرة وأبدانهم في النشؤ ويكثر التحلل منهم، فهم يحتملون الكثير من الطعام دفعة.

ومن الفتيان متى ما أمسكوا عن الطعام مدة أضر ذلك بهم، وأمراضهم.

ومن كان أقوى شهوة فهو في حرارته بأكثر تحلله أكثر، فلذلك يحتاج إلى استجلاب ذلك أسرع، ومضرته إن لم يفعل أكثر.

والأبدان الرطبة يتحلل منها أكثر مما يتحلل من الأبدان اليابسة، فلذلك تحتاج إلى الغذاء أسرع وأكثر، لأن الأشياء الرطبة أشد موادة للتحليل من اليابسة، وقس ذلك من البقول والخشب، فإنك إن وضعتها في الشمس وجدت أحدهما ينقص نقصاناً كثيراً، والآخر بحاله.

الطعام الكثير ضربة يثقل على البدن في الصيف خاصة جداً، وكذلك في الخريف، وتكون مؤونته في الشتاء والربيع أقل.

ليس متى كان الإنسان يأكل حتى تتمدد معدته فهو لا محالة يضره ولا يستمره، لكن متى فعل ذلك، وعروقه ممتلية ضر ضرراً عظيماً إن لم يتقيأه إن كانت قوته الهاضمة قوية، ومتى كانت قوة الهضم فيه ضعيفة فإنه يضره ويفسد في بطنه.

وليس متى أقل الأكل فإنه قد أمن ضرورة الضرر، لأنه قد يمكن أن يكون غذاء ردياً وعسر الهضم في نفسه وإن كانت كميته قليلة، أو تكون قوته ضعيفة وحاجته إليه قليلة، فلذلك لا يجب أن يقتصر على النظر في كثرة ما يرد المعدة وقلته حتى تتفقد مع ذلك هذه الأحوال ونحوها.

الإمساك عن الطعام لمن مزاجه ناري، مدة طويلة، يشعل به حمى، فإن لم تتداركه خيف عليه الوقوع في الدق.

ما كان من الأغذية ألد وأشهى وأكثر اعتياداً فاختره وإن كان أخس في الأصحاء والمرضى، لأن الملتذ يجود اشتمال جملة غذائه، وإن كان أجود سر لذلك المغتذى.

في العطاس واجتلابه ومنعه ومنافعه ومضاره وجهة استعماله

«العلل والأعراض»؛ قال : إذا لم يكن العطاس عن زكام فهو أعظم الأشياء نفعاً للرأس المملوء من البخارات .

الأولى من «الأخلاق»؛ قال : العطاس يجب أن يجلب حيناً ويمنع حيناً، وهو ضار متى كان في الصدر والرية أو في الرأس أخلاق نية لم تنضج، لأن هذه الأخلاق حينئذ إنما تحتاج إلى السكون والإسخان المعتدل، فتنضج لذلك الأخلاق النية التي فيه، والذي يعرض من الحركة ضد هذا، وذلك أن الرأس يمتلي به أكثر مما يجب فلا ينضج الأخلاق التي فيه، فأما متى كانت الأخلاق قد نضجت فإنه ينتفع بالعطاس نفعاً بيناً.

قال : والتصبر على دغدغة العطاس نافع من قطع العطاس، حتى أنه إن كان ضعيفاً لم يحتج إلى علاج سواه.

لي : العطاس يسكنه الماء الحار والحمام والنوم.

المقالة الثانية من «تقدمة المعرفة»؛ قال : أما الزكام والعطاس فرديء في جميع العلل الكائنة في الصدر والرئة، قبل العلة حدثت أو بعدها، وأما في سائر الأمراض القتالة فإنه ينتفع به، لأنه يدل إذا حدث على النضج وشدة قوة القوة الدافعة، وليس يحدث في سائر الأمراض في أول المرض.

من «كتاب ما بال»؛ ذلك الأنف والعين يسكن العطاس ويدفعه.

قال : والعطاس يكون من كثرة الرطوبة وفساد الحرارة الغريزية.

قال : والعطاس يدل على قوة الدماغ بأن الهضم فيه جيد، لأنه يكون إذا كان حر الدماغ غالباً لرطوبته، وهو محمود، حتى أن من قرب من الموت لم يستطع أن يعطس البتة.

المقالة الخامسة من «الفصول» : العطاس يسهل الولادة، ويطرح المشيمة، وينفض عن البدن الأخلاق الملتزقة به.

المقالة السابعة من «الفصول» : العطاس يكون إذا سخن الدماغ، ورطب الموضع الخالي الذي في الرأس، وانحدر الهواء الذي فيه، فيسمع له صوت، لأن خروجه ونفوذه يكون في موضع ضيق.

قال جالينوس : ليس كل عطاس يكون إذا سخن الرأس، فلإننا قد نراه يهيج بإدخال

سحاة، وقد يرتفع من العطاس ريح من أسفل، فإذا صارت في مجرى المنخرين صارت سبباً لحدوث العطاس.

قال: وأرى أن قول القائل إن الهواء الذي يخرج من الرأس وحده هو الصوت المسموع في العطاس كذب، وذلك أنا نرى عياناً يرتفع من الرية دفعة انقباض الصدر في تلك الحال ويدخله قبل العطاس هواء كثير.

قال: فيجب أن يكون حدوث العطاس من شيء يلذع بطون الدماغ وتشتاق الطبيعة إلى دفعه، كما يعرض في السعال والفواق.

قال: والعطاس الذي يكون ابتداءه من الدماغ يجفف الرأس، يعني الذي لا يستجلب، وذلك أن هذا العطاس يكون إذا ما انحلت الرطوبات التي في الدماغ حتى تصير هواء، ثم يدفع ذلك الهواء بحركة من الطبيعة، وإنما تحلل تلك الرطوبات حتى تصير هواء إذا سخنت، وإنما تسخن من الحرارة الغريزية إذا تنفست، لأن تلك الفضول الرطبة إنما اجتمعت لضعفها.

لي: إذا صارت الرطوبات ريحاً ودغدغت بطون الدماغ حدث عن ذلك ما يحدث عن السحاة، وأما علة صوت العطاس ما حكى عن أبقرات فباطل لأنه لا يشبه قول أبقرات وقد بين جالينوس ذلك، ولولا ذلك لبينا نحن بياناً أكثر وأوضح.

من «آلة الشم»: العطاس يسكن الثقل العارض في الرأس، وفي خلال الكلام ما يجتمع منه أن العطاس ينفض الدماغ من فضوله نفصاً في الغاية، فلذلك هو جيد جداً لمن يحتاج أن ينفض من دماغه خلطاً ردياً.

لي: إلا أنه لا ينبغي أن يكون استعمال التعطيس بالقوى إلا بعد تنقية البدن جداً، لأنه يملأ الرأس.

الطبري قال عن بعض كتب الهند، قال: لا ينبغي أن يعطس أحد إلا ووجهه مستو قبالة صدره.

أهرن قال: مما يهيج العطاس الكندس، والقسط، والعاقرقرحا، والأفتمون، والجندبادستر، والفلفل، والشونيز، وحب الحرمل، والخردل، والزنجبيل، والصبر، والبورق، وورق المرزنجوش اليابس، والصعتر، وشحم الحنظل، والخربق الأبيض، مفردة ومؤلفة، تسحق وتنفخ في المنخرين.

ومما يسكن العطاس من «أقرباذين سابور»^(١) أن يحسوا حساء حاراً.

(١) سابور بن سهل، كان ملازماً لبيمارستان جندي سابور، توفي أيام المهدي بالله.

أريباسيوس قال: من في صدره ورثته كيموسات نية محتقنة فلا يعطس لكن استعمل له ما يطلى به على الحنك .

قال أهرن: يسكن العطاس الحسا الحار ويضع على الرأس ماء حاراً ويسعط بدهن القرع واللبن .

بولس قال: لا تنفخ المعطسة في الأنف .

لي: لأنه ربما طارت إلى الدماغ لكن ألصق الدواء في الأنف بريشة أو بالأصبع .

ومما يقطع العطاس أن يسعط بدهن الورد والشيرج وشم الأنيسون والباذروج .

بولس قال: العطاس الكثير ربما عرض في الحميات وفي غيرها من الأمراض، فيؤدي ويهيج، لأنه يملأ الرأس، ويسقط القوة، ويزعج الصدر والرية، وربما سيلت من الأنف والصدر، فلذلك يجب أن يقطع وقد يقطع ذلك من العين والأنف وفتح الأنف، وذلك الحنك بشدة، والتقلب على الجوانب، وغمز الأطراف، وترطيب العضل بالأدهان، وخاصة اللحيين، وصب دهن حار في الأذنين، ووضع مرفقة حارة تحت فقرة القفا، وليجتنب الانتباه عن النوم بغتة، والدخان والغبار والأشياء المعطسة كالفلفل والجندبادستر والكندس والزراوند والخردل، ويشم تفاحاً وسويقاً، فإنهما تكسران حدة العطاس، والإسفنج البحري إذا كان فارغاً يفعل مثل ذلك، وإن احتجت إلى جلب العطاس فاحتل في مد العنق إلى فوق برفق، واستعمال شم الأشياء الحريفة وسكون الفكر .

مجهول؛ قال: الاستلقاء يريح البدن والأعضاء وتضعف كثرته البصر ويولد الحصى في الكلى، وينعظ، ويحفظ البدن على حالاته .

ليقورس^(١) قال: التعب يهرم سريعاً، ويحرق الدم، ويبس البدن، ويولد السوداء، ويشد العضل والبدن ويصلبه، حتى تقل أمراضه، إلا أنه يجفف سريعاً، ولا يبلغ أصحابه من العمر ما لهم أن يبلغوه في طبائعهم .

الكد يكسب الأعضاء قوة، ويقوي الهضم، ويشغل النوم، إلا أنه يسرع في يبس الأعضاء .

والراحة تحفظ الرطوبات في الأعضاء الأصلية وتطيل العمر، غير أنها تولد عفونات إن كان البدن مستعداً لذلك، فيجب أن يتعاهد ذلك منه بالتنقية .

(١) كذا في الأصل، ولعله لوقس، لأن جالينوس اختصر كتاب لوقس في التشريح .

في النوم واليقظة ومنافعهما ومضارهما واستجلابهما ومنفعتهما وفي الراحة والتعب وصنوف التشكل والقعود والاستلقاء والقيام ونحوها وما تدل عليه في الأمراض وفيما يثقل الرأس ويخففه

قال جالينوس في المقالة الثانية عشرة من «حيلة البرء»: الدلك الكثير يجلب النوم.

وقال: النوم ينضج، واليقظة تحلل إن شاء الله.

المقالة الثانية من «الأعضاء الآلئة»: النوم والسبات يتولدان من أسباب باردة، والحرار يفعل خلاف ذلك؛ فإننا نرى عياناً أكل الخس؛ والاستحمام بالماء العذب الفاتر على الرأس، والشراب الممزوج بالماء يجلب النوم؛ والتدبير اللطيف والشراب الصريف العتيق يجلب الأرق.

قال: كان غلام عطش، فشرب من شراب عتيق جداً، صرف مقداراً كثيراً، فبقي منذ شربه في سائر عمره لا ينام، ثم إنه في بعض الأوقات مهما كان به من الأرق حمّ لترادف الأرق عليه، ولما تبع ذلك اختلاط الذهن هلك.

والرطوبة والبرودة جميعاً يدعوان إلى النوم والسبات، وبالعكس.

«جوامع العلل بحسب الأعضاء»، قال: الخشخاش والخس والباقلى يجلب النوم، والخردل والكبر يجلبان الأرق؛ والنوم من البرودة والرطوبة، وللبرودة المرتبة الأولى؛ والسهر من الحر واليبس، وللحر المرتبة الأولى.

من الرابعة من «العلل والأعراض»: قال: النوم تحتاج إليه النفس عندما يكثّر تحليلها باليقظة لتكتسب في النوم مقداراً صالحاً، ولذلك تجد نوم من قد أعيا أشد استغراقاً، وخاصة إذا تناول من الطعام مقداراً معتدلاً، لأن الذي جرى من هؤلاء من الروح النفساني أكثر، ويرطبون الآن بالغذاء، وخاصة إن كان أرطب، وكذلك الشراب والاستحمام بالماء الحار يوضع على الرأس.

من الرابعة من «الميامر»: يؤخذ ورق البيروج وأصله، ولبن الخشخاش وورقه، وسويق شعير، فيجعل منه تفاحة ويشمها العليل، يؤخذ أفيون وزعفران وميعة وتفاع ويتخذ منه تفاحة ويشمها العليل فإنه ينعس.

لطرّد النوم يشم تفاحة كافور.

لي: ينظر في هذا فإنه عجيب.

التاسعة؛ قال جالينوس: الأفيون أقوى الأدوية المخدرة في جلب النوم، وذلك لأنه فوق كل دواء يجلب النوم، حسبك به أنه إذا احتمل في المقعدة أو طلي على الجبهة أو شم جلب النعاس.

الرابعة من «تدبير الأصحاء»؛ قال: الحمام يجلب النوم، ومن لم يجلب له الحمام النوم فإن ذلك رديء لا خير فيه، يدل على تمكن اليبس من البدن.

قال: والنوم لا يحدث عن الحرارة؛ وإن كان مع حرارة كان مضطرباً، مشوشاً، كثير التفزع والاختلاط، سريع التيقظ جداً، فيجب أن تعلم أن السهر قوي جداً في إفساد الدم إلى المرارية، وإضعاف الهضم، وجلب الأمراض، وخاصة في الأبدان النحيفة المرارية؛ وتعظم قوته في ذلك عند جالينوس في «حفظ الصحة» بأنه حفظ نفسه على أنه لم يزل أكثر دهره ساهراً.

المقالة الأولى من «الأخلاق»؛ قال: من كان في بدنه أخلاط تحتاج أن تنضج فالنوم ينضجها، ومن كان يحتاج إلى التحلل فاليقظة تحللها، والنوم يجلب الأخلاط إلى باطن البدن، فإن كان استفراغ في ظاهر البدن من دم جرح أو غيره قطعه، ويقطع أيضاً القيء والإسهال؛ لا لهذه العلة، لكن للسكون، لأن السكون يمنع الاستفراغات كلها، والحركة تهيجها وتثيرها، واليقظة تجتذب الأخلاط إلى ظاهر البدن؛ والأخلاط التي يحتاج أن يرقق غلظها وتحلل فاليقظة نافعة لها، ولكن ينبغي أن يكون بقدر قصد؛ لأنه يحتاج أن يقصد لإنضاجها بالنوم، ولتحليلها باليقظة.

ومن أضر الأشياء النوم الطويل لصاحب الأخلاط الباردة جداً، وهو يميل إلى النوم بسببها وليس هو بصالح له، لكن فتر النوم في جميع هؤلاء بمقدار ما يكتفي به في استرداد القوة إذا انحلت من اليقظة بأن يحدث عن النوم بعد النضج، وأما في ابتداء أحوال الحمى فجميع الناس إلا الشاذ يعلم مبلغ ضرر النوم، وخاصة إذا كانت الحمى معها سبات؛ وقد يعرض أيضاً ضرر من النوم للأحشاء المتورمة إذا كان في ابتداء دور الحمى، وذلك لأنه تنصب إليها مادة من الدم تميله عند ذلك نحو باطن البدن مع الحرارة الغريزية.

قال: من كانت الأخلاط الدموية غالبية عليه فاليقظة له أنفع من النوم، وخاصة متى كانت القوة قوية، وأنفع ما يكون النوم متى كانت القوة ضعيفة إذا كان في الأخلاط بعض النقصان، وخاصة إن كان فيها مع نقصان كميتها نهوة.

قال: متى كان البدن مرارياً وفي الأمراض الحادة فقد يحتاج إلى سكون وراحة كاملة، وأما الأخلاط النية والأمراض الباردة فقد يحتاج فيها في بعض الأوقات إلى الحركة.

المقالة الثانية من «الأخلاق»؛ قال: الصوت الملتذ باعتدال والأصوات المستوية كخبرير المياه ونحوه إذا لم تكن شديدة مهولة تجلب النوم إن شاء الله.

الراحة جيدة في نضج الأخلاط وفي استفراغها.

قال حنين ههنا: النوم يرطب البدن في جميع الأحوال، وليس من شأنه أن يسخن أو يبرد في جميعها، لكن يسخن في بعض الأوقات، ويبرد في بعض، ويسخنه في حال، ويبرده في حال أخرى، لأن الحرارة في أبدان الحيوان جنسان: أحدهما غريزي والآخر غريب، فمتى صادف النوم في البطن أطعمة وفي العروق أخلاطاً بلغمية نية وبالجمللة باردة كيف كانت هضمها وأنضجها، حتى يتولد منها دم جيد أسخن لذلك البدن الحرارة الغريزية فيه، ومتى كانت في البدن حرارة غريبة نارية وحمى بسبب ورم في بعض أعضائه فأطال النوم وكان ذلك في ابتداء النوبة فإن البدن يسخن حينئذ بحرارة خارجة عن الطبع، ويزيد لذلك النوم فيزيد في الحمى؛ ومتى نام الإنسان وليست في بدنه مادة الغذاء، ولا في عروقه خلط يحتاج أن ينضج، بل نام بعد النضج الكامل، فإن حرارته الغريزية تقل.

لي: هذا قول ضعيف، وإنما يبرد البدن، وتقل حرارته الغريزية إذا نام بعقب النضج، لأن المادة بعقب التحلل؛ وإن لم يكن كحاله في اليقظة فإنه على حال باق، وخاصة في داخل البدن، فحال النوم بعد النضج كحال نار لا تمد بالزيت، فلذلك يكون كل ساعة أضعف.

قال حنين: ومتى كان الأغلب على البدن الأخلاط التي من جنس المرار وكانت للطبيعة من فضل القوة، ما يمكنها تمييزها واستفراغها بعد ذلك، فإن الحرارة الغريبة عند ذلك تطفأ بالنوم، ويرجع البدن إلى حاله الطبيعية، ومتى لم يمكن للطبيعة من القوى في هذه الحال ما تقوى على تمييز هذه الأخلاط المرارية وإخراجها عن البدن، فإن البدن لا يسخن من النوم ولا يبرد، لكن يبقى بحاله.

ومتى نام الإنسان وبه حمى مع عفونة أخلاط زائدة وكان في الطبيعة فضل قوة يمكنها معه في النوم نضج تلك الأخلاط حتى يتولد منه دم جيد، فإن البدن يسخن حينئذ ويبرد معاً في وقت نومه، إلا أن سخونته تكون بالحرارة الغريزية، ويبرد بالحرارة الغريبة فينمي الحرارة الغريزية وتذبل الحرارة الغريبة الخارجة عن الطبيعة، وتذبلها وتطفئها.

فأما السهر فيجفف البدن في جميع الأحوال، ولا يسخن أو يبرد في جميعها؛ فافهم باقي القسمة فيه من عكس أفعال النوم، وذلك أن كل ما يقدر النوم على فعله في الأخلاط في كل واحد من الأبدان بحسب كيفية تلك الأخلاط وكميتها فالسهر يفعل فيه بضد ذلك.

قال جالينوس: التعب واسترخاء القوة مما يعين على جلب النوم المستغرق، ولذلك فإني أ منع الذين لا ينامون نوماً غرقاً من النوم وتغميض العين والالتكاء والاستراحة في وقت نومهم، وربما ربطتهم رباطاً بالغاً بوجعهم، حتى إذا استرخت قوتهم حللت الرباط، وأخمدت السراج، ورددت الأبواب، وأمرت أن ينحى عنه كل حس وصوت البتة، فإنهم ينامون نوماً غرقاً.

قال جالينوس: النوم المعتدل يولد دماً محموداً، والمجاوز المقدار في الاعتدال يفسد الأخلاط، والناقص عن الاعتدال يجعلها مرارية، والتعب يزيد في حدة الصفراء، ويولد المرة الناصعة الحمرة، القليلة الرطوبة.

قال: التعب يفني الدم ويجعل ما يبقى مرارياً، والراحة تزيد في الدم وتجعله بلغمياً.

المقالة الثانية من «الأمراض الحادة»؛ قال: السهر الشديد يمنع الطعام والشراب من النضج، ويسقط القوة لكثرة التحلل، ويجفف البدن؛ والنوم الكثير يرخي البدن، ويشغل الرأس، وذلك أنه يملأ البدن رطوبة حارة، ويرخي لذلك، لأنه لا يتحلل منه ما يجب فتجتمع منه في البدن فضول بخارية.

المقالة الأولى من «الفصول»؛ قال: إذا كان النوم في الأمراض يحدث وجعاً فذلك من علامات الموت، وإذا كان لا يجلب وجعاً فلا.

قال جالينوس: ليس يعنى بهذا النوم النوم الكائن في ابتداء النواثب، فإن هذا النوم يضر، لكن ليس بدليل على الموت، وإنما هو شيء يتبع طبيعة ذلك الوقت. وذلك أن الكيموسات تميل في ابتداء النواثب إلى باطن البدن، وخاصة فيمن به ورم أو قشعريرة، فتطول لذلك مدة الحمى متى نام في ابتداء النواثب، ولا تنتهي متنهاها إلا بعد كد، وإن كان ورم في الأحشاء زاد فيه وإن كان ممن تحلب إلى معدته كيموسات كثيرة جداً، ولم تنضج في ذلك الوقت كما تنضج في غير هذا الوقت من النوم.

وأما الذي يقول أبقرات: فإذا كان العليل متى نام انتبه وهو أثقل وأشد عليه.

وقد ينفع النوم في الأكثر نفعاً بيتاً، ولا سيما في انحطاط النواثب؛ فإنه ينفع هناك نفعاً عظيماً، وقد ينفع في منتهى النوبة، وفي آخر البرد بالقرب من المنتهى.

فإذا كان النوم يضر ولو في الانحطاط فدلالته على الشر في الغاية، لأنه قد صار يضر في الوقت الأنفع، وذلك لا يكون إلا لشدة الوجع.

ومضار النوم إذا كان شأنه أن يضر هي هذه: يزيد في الحمى والوجع، ويكثر سيلان ما يسيل إلى بعض أعضاء البدن، ويزيد في الأورام، وربما عرض للمريض أن يتكلم في نومه كلاماً مشوشاً، ويبقى بعد الانتباه مختلطاً مدة، وربما حدث لبعضهم في ابتداء النوبة سبات لا ينتبه إذا حرك إلا بكد، وهذه الأشياء كلها تعرض من خبث الأخلاط ورداءتها، وذلك أنه متى كانت الحرارة الغريزية أقوى من الأخلاط أنضجتها في وقت النوم، ومتى كان كل الأخلاط أغلب عرض للمريض ما وصفنا من الأعراض، لغلبتها عند النوم غلبة أكثر، فإن النوم تميل فيه الحرارة الغريزية إلى باطن البدن بأجمعها، فإذا كانت في ذلك الوقت لا تحدث في الأخلاط حسن حال دل على ضعفها في الغاية، فلذلك يدل على الموت؛ وأما إن هو أحدث حسن حال فليس بدليل كامل على ثقة صحيحة، لأنه من قبل هذه الحال قد

يجب أن يسلم العليل من وجه آخر قد يهلك، لأنه قد يمكن من به ورم عسر الانحلال في بعض في بعض أعضائه الشريفة أن يموت ولو كان النوم يصلح بعض حاله. والأجود أن يكون النوم دائماً إنما يدل على الموت إذا كان يجلب ضرراً، وأما إذا لم يحدث ضرراً فلا يدل، ولا على كل واحد من الأمرين.

قال أبوقراط: متى سكن النوم اختلاط الذهن فتلك علامة جيدة.

قال جالينوس: هذا دليل على قوة الحرارة الغريزية.

قال أبوقراط: النوم واليقظة كل واحد منهما إذا جاوز المقدار القصد فهي علامة رديئة.

المقالة الرابعة: التشنج والتفزع والتوجع الذي يكون في الحمى بعد النوم رديئة، وذلك أن النوم يجب أن يصلح الحال لا أن يفسدها، وفي هذه الحال يدل على أن الخلط الرديء قد صار إلى الرأس، لأن ميل الطبيعة في النوم إلى داخل البدن، وكما أن الإنسان إذا صار بعد تناول الطعام إلى النوم عرض له في رأسه امتلاء كذلك إذا نام وفي بدنه امتلاء أو كثرة امتلاء رأسه فيعمل الدماغ؛ فإن كان الغالب عليه سوداء عرض له تفزع، وإن كان حاراً لذاعاً عرض له تشنج وتوجع، ولولا أن المنفعة العارضة من إنضاج النوم للأخلاط أكثر ما يحدث عليه من المضرة من ميل الأخلاط إلى باطن البدن لكان ضاراً في كل حالة.

لي: ولذلك يجب أن يستعمل كما يجب على ما بينا قبل.

المقالة السادسة: إن ظهر بياض العين في الأمراض في النوم والجفن منطبق وليس ذلك بعقب اختلاف ولا عادة ولا شرب دواء فذلك مهلك.

قال: إنما يظهر بياض العين إذا لم ينطبق الجفن انطباقاً محكماً، وذلك يعرض إما لغلبة اليبس على البدن، كما يعرض في الجلد المدبوغ، ويكون بعقب استفراغ وتحلل كثير جداً، وإما لشدة ضعف القوة، فإن القوة إذا ضعفت جداً لم يمكنها أن يطبق العين ولا الفم.

السابعة: التشنج واختلاط الذهن قد يلحقان السهر، وإذا لحقاه فهو رديء، لأن هذا التشنج يكون من اليبس، والسهر أشد شيء في تجفيف البدن، والدم أيضاً عند السهر الطويل يحتد ويميل إلى المرارية، ولذلك يحدث اختلاط الذهن، وقد يحدث عن السهر المفرط هذان.

قال جالينوس في «الترياق إلى قبصر»: إن الأفيون نافع جداً لمن قد ضعفت قوته من السهر، لأنه ينومه فترجع قوته إليه.

«الموت السريع»: من كان به سهر شديد دائم فعرض له سعال مات.

من كتاب ينسب إلى جالينوس؛ وأحسبه لروفس، وهي مقالة في النوم واليقظة والضمور، قال: إن النوم يرطب والسهر يجفف دائماً بإطلاق، وليس يسخن النوم ولا يبرد دائماً، لكنه إذا كان البدن كثير البلغم، نقياً من الحميات، كثير الأخلاط النية، فإن النوم يهضمها، ويولد دماً نقياً جيداً، فيسخن الإنسان بكثرة الحرارة الغريزية.

وقال: النوم ضار في ابتداء الحميات، لأنه يجمع الحرارة إلى باطن البدن، فإن كان هناك ورم هيجه، وإن كان في البدن أخلاط رديئة ازدادت رداءة، فلذلك تأمر المحموم باليقظة في ابتداء النوبة، لكي تخرج الحرارة إلى ظاهر البدن؛ فأما النوم في هبوط الحمى فنافع، وكذلك في الهبوط الكلي.

والنوم يرطب الطبيعة، لأن الهواء الكثير الذي يتنشق في اليقظة وكثرة التحلل يجفف البدن.

من «آلة الشم»؛ قال: لا يمكن أحد من الناس الدخول في النوم في هواء مضى دون أن تستر عيناه، ولذلك جعلت للحيوان الذي ليس له أجفان كالسرطانات ونحوها مخابي تغور فيها العين عند النوم.

وقال: إن الاستلقاء على القفا يحفظ فضول الدماغ في بطونه فلذلك لا ينبغي أن يكثّر من النوم على القفا المستعد للسكته والصرع.

وقال في موضع آخر: لا يحب أن ينام على القفا من تنحدر من رأسه نزلة، لأنه حيثئذ يسهل دخولها إلى قصبه الرئة.

«طيمائوس»؛ المقالة الأولى، قال: النوم والأحلام المختلطة تكون إذا كان في البدن رياح غليظة نافخة غير نضيجة من أخلاط نية لم يستحكم نضجها.

لي: أصبت في أماكن أن الباقي يجعل النوم مضطرباً، ويمنع من كون الرؤيا الصادقة لأنه يولد رياحاً كثيرة، إلا أنه إذا لم يكن في النوم اضطراب أصلاً، قلت الأحلام في النوم، وبالضد، فتكون أصناف من التخيل غريبة منكرة، وذلك يكون إذا كانت في البدن حركات يضاد بعضها بعضاً، وهذا يكون إذا كانت رياح غليظة نافخة من أخلاط نية.

المقالة الثانية من «طيمائوس»؛ قال: النوم الكثير الغرق إذا عرض للأصحاء أنذر بمرض، وإذا عرض لبعض المرضى فكأنه دليل على الصحة.

من آخر المقالة الأولى من «حركات العضل»: أقل ما يمكن فيه هو الشكل الطبيعي، وهذا لا بد أن يمتد فيه العضل امتداداً ما، ولكنه لا يبلغ أن يحس ألمه سريعاً، حتى يجتمع فيه ألم كثير، إلا أن يضعف البدن، فإنه عند ذلك يحس بالألم سريعاً، ولذلك يتأذى في هذه الحال بجميع أصناف الشكل، ويجب الانتقال من شكل إلى شكل سريعاً جداً كما يعرض عند الغشي.

الثانية من «أفيديميا»؛ قال: يجب أن تتفقد حالات المنامات وأوقاتها فتتغير هل رثيت في ابتداء المرض الكلي أو الجزئي، أو بقرب الأكل، وما أشبه ذلك، لأن الشلج والماء في النوم يندران بالأخلاط الباردة في البدن، لكنه أردأ في ابتداء نوبة معها اقشعرار، فإنه يجب أن يضاف إلى ذلك أن في البدن خلطاً بارداً، فإن رأى ذلك في الانحطاط أو في الانتهاء فهذا يدل كثيراً على خلط بارد في البدن، وخاصة متى لم يتناول شيئاً من الأطعمة الباردة بالفعل أو بالقوة.

الرابعة من السادسة ؛ قال : ظاهر بدن النائم أبرد من باطنه ، وباطنه أسخن ، والمتنبه بالضد .

قال جالينوس : يعلم ذلك من أن النائم يحتاج إلى فضل دثار وغطاء لرأسه ما لو كان متنبهاً لم يحتج إليه ، ومن عظم التنفس في وقت النوم يعلم أنه قد اجتمع في الجسد حرارة كثيرة ، وكذلك حرارة الهضم في المعدة وفي العروق .

قال : والنوم يרטب في جميع الأحوال ، والسهر يجفف في جميع الأحوال ، وليس يسخن في جميع الأحوال ولا يبرد ، لكنه متى صادف في البدن أخلاطاً نية يقدر على هضمها كثر الدم فزاد في الحرارة الغريزية ، وإن صادف البدن وفيه حمى عفن برد الحرارة الغريزية وأنمى الحرارة الغريبة ، هذا إذا كانت تلك الحمى عن عفن أخلاط بلغمية ، ومتى كانت الحمى عن أخلاط مرارية فإنه إن قوي على تمييز تلك الأخلاط ونقيها عن البدن فعل ذلك ورد البدن إلى اعتداله الطبيعي ، وإن لم يقو على ذلك حفظه على مزاجه ؛ وإن نام وبه حمى من ورم في أحشائه في ابتداء حماء رد النوم البدن في حالة أسخن وأبرد ، بأن يجعله أسخن بالحرارة الغريزية وأبرد بالحرارة الغريبة .

قال : السهر يجوع الإنسان لأجل أنه يحلل منه شيئاً كثيراً ، لكنه لا يعين على الهضم كما يعين النوم .

والسهر إذا كان الإنسان يعمل فيه عملاً ما مهنتاً فإنه يحلل بدنه ، ولا ينقص به كبير شيء من قوته ، فأما من استلقى على قفاه ويتقلب ويسهر حيناً وينام حيناً ، فإن قوته تخور وتضعف ، ولا تهيج شهوته كالحال في السهر الخالص ، ويكون في جميع أحواله شراً ممن ينام نوماً جيداً .

الخامسة من السادسة ؛ قال النوم القليل يعقب الدواء المسهل والقيء ، يسكن التعب الذي نال البدن من المسهل والمقيء ، وإن كانت قد بقيت بقية من أخلاط غير نضيجة في الكبد ، والعروق القريبة من الكبد ، أنضجها ؛ وأما النوم الكثير على الجوع وعلى استفراغ البدن وقلة الأخلاط ، فإنه يهزل ، ويطفئ الحرارة الغريزية ، لأنها إذا غارت في باطن البدن فلم تجد ما تغتذي به طفت .

السابعة من السادسة : إذا كان لون الجسد يصير في النوم أردأ منه في اليقظة ، فإنه رديء ، وإذا كان النوم يزيد في العلة فإنه مهلك ، وإذا كان يخففها وينقص منها كيف كانت ، فإنه مرض سليم .

قال جالينوس في الثانية من «الأغذية» : أنا منذ شخت آكل كل عشب خساً سليقاً مطبياً لأجلب به النوم ، لأنني اليوم حريص على النوم .

لي : كي تبقى له الرطوبة ما أمكن .

الطبري قال : مما يهيج النوم جداً أن يسعط بدهن النيلوفر ، وتذلك أسفل الأقدام به .

وقال: إن جعلت حبتين من حب القرع في منخرك سهرت، وإن طليت الأنف بقلقت قويت على السهر.

أهرن قال: ثقل الرأس واللسان تنفع منه الغرغرة التي تجلب النوم.

من «كتاب هندي»؛ قال: النوم بالنهار يجلب الأدوية البلغمية كالزكام، والطحال، وانكساف اللون، والورم في الأحشاء، والحمى، والاسترخاء في العصب، وضعف الشهوة والمعدة، ويجعل صاحبه نؤوماً، كسلاناً، بطيء الحركة.

الثانية من «أصناف النبض»؛ قال: النوم إنما يكون إذا غارت الحرارة الغريزية إلى داخل الجسد، إما لأنها تقبل على الغذاء بسبب يبس وتعبد عرض لها، وإما لأنها لا تطيق أن تتنفس إلى خارج لسبب إفراط يبس الرطوبة، والأول يكون به النوم الطبيعي. والثاني يكون في السبات وليشرغس؛ وضد هذا النوم في سببه هو سهر الموسوسين، وضد الأول الانتباه الطبيعي، فإن السهر الوسواسي يكون عندما تصير الحرارة الغريزية من النفس إلى حد يلهب ويصير نارياً.

قال: فأما النوم الطبيعي فيكون عندما تحتاج الحرارة الغريزية إلى رطوبة كثيرة، ووجدتها غزيرة في البطن، فتجتمع لهذه العلة في الأحشاء والبطن في طلب الرطوبة؛ واليقظة الطبيعية تكون إذا حظيت الحرارة الغريزية بحاجتها من الرطوبة، ورجعت إلى كیفيتها الطبيعية، واستغنت عن الرطوبة لذلك فانتشرت وخرجت.

لي: قد بان من هناك كيف صار الأكل ينوم، وأن الحرارة الغريزية إذا يبست طلبت الرطوبة، فإن كان في البطن رطوبة جاء النوم لدخولها إلى البطن، وإلا ازدادت حرافة وحدة، وما يتبع هذا من الكلام.

من «كتاب غريب لاجتلاب النوم»: سليخة، أفيون، زعفران، يدق ويداف بدهن ورد، ويمسح الوجه والجهة والرأس، ينام نوماً غرقاً.

لي: الأفاوية كلها تسبت، لأنها تثقل الرأس، فلتدخل في الشمومات المنومة.

وللسهر الشديد الغالب: قشور أصل البيروح، وبزر بنج أسود، وأفيون، يسحق بماء الخس ويطلّى به من الصدغ إلى الصدغ.

والمر يثقل الرأس وينيم.

من «اختيارات حنين»: بخور منوم يحتاج إليه من يطول سهره في العلل، يؤخذ قشور أصل البيروح وساذج وحماما وقسط وزرنب واصطرك وأشق ومقل وأصل اللفاح وأفيون أوقية أوقية، حب البلسان رطل، يتبخر به على جمر حطب السرو.

وحنين قال: للمنع من السبات يمسح العليل وجهه بخل وماء، وتربط أطرافه ربطاً شديداً، ويحتجم بين الكتفين، فإن لم يعن ذلك فاستعمل التعطيس.

أريباسيوس قال: في إفراط السهر تغسل وجوههم بطبيخ السفرجل، وتؤخذ قشور الخشخاش وأصل البيروح بالسوية، فيسحقان بدهن بنفسج حتى يصير طلاء، ويطلى عليه ويشم منه؛ وإن ضمدت الجبهة بنعام وإكليل الملك قد طبخا بشراب حلو هيح النوم.

قال وإن أفرط السهر فلتطخ الجبهة والصدغ بأفيون وعصارة البيروح؛ وأما المسبات فيغسل الوجه بخل وماء، وتوضع محاجم على الصلب وعلى الخرز وتمص مصاً شديداً، ويعطسون، ويقلل غذاؤهم ويلطف.

حين في «كتاب المعدة»: إذا استلقى الإنسان مدة طويلة والنوم متعذر عليه فإن هضمه وجميع أفعاله الطبيعية تكون أضعف وأقل.

لي: في هذه الحال يجب أن يقوم الإنسان ويشغل بعمله، لأن السهر الذي يعرض فيه تحلل من البدن يدعو إلى شهوة الطعام وإلى النوم الغرق، وهذا هو السهر.

تياذوق^(١): الأشتهاء تجلب النوم متى وضعت تحت الرأس الوجيه.

ومما ينيم نوماً غرقاً: بزر البنج، وبزر اللقاح، وقشور الخشخاش، وبزر الخس، وأفيون، وبزر الرجل، وبزر الشوكران، يسحق بماء أو بلعاب البزرقطونا، وتطلى به الصدغان؛ أو يدخن بنواة من الأفيون، أو بشيء من بزر الشوكران، أو أصول اللقاح.

وإن حشيت مخدة بوبر الأرنب ووضعت تحت الرأس أنامت.

أو ينطل بهذا: يؤخذ بنفسج، وقشور الخشخاش، وورد، وورق البنج، يطبخ وينطل.

قرصة تجلب النوم: أفيون، وقشور أصل البيروح مثقال مثقال، زعفران نصف مثقال، يتخذ أقراصاً، وعند الحاجة تداف، وتطلى به الصدغان، ويدخن البيت أيضاً.

الثانية من «العلل والأعراض»: قال: الاحتراق في الشمس يسهر، والبرودة تصيب الرأس تسب، والبرد في المسبات له المرتبة الأولى ثم الرطوبة. والحر في السهر، ثم اليبس.

وقال: الثقل في الرأس الخلو من الوجيه اللذاع الحار ينفع صاحبه بما يحدر البلغم.

الثانية من «حركات العضل»: قال: النوم على القفا هو غاية إراحة العضل، ولذلك صار يتشكل به الضعفاء جداً والميت فإنك إذا قلبت جثة الميت على جنبه لم يبق لكنه ينقلب بسرعة، إما على وجهه وإما على قفاه، ولذلك النوم على جنب يدل على قوة العضل واحتمالها له.

قال: ولا يكون الغطيظ إلا بفتح الفم والاستلقاء على القفا، وفتح الفم يدل على غاية استرخاء الفك، فلذلك يفتح من الموتى.

(١) كان طبيباً، في أول دولة بني أمية ومشهوراً عندهم بالطب، وصحب الحجاج بن يوسف الثقفي، وكان يعتمد عليه ويثق بمداواته، ومات بواسط في نحو سنة تسعين للهجرة.

الرابعة من «العلل والأعراض»؛ قال: القوة النفسانية تسكن وتستريح في وقت النوم، وتدع أكثر أفعالها، فأما القوة الطبيعية فتفعل أكثر ذلك، ويفعل ذلك من أن الإعياء نعم العون على جلب النوم، وخاصة إذا كان الإنسان قد أكل أكلاً معتدلاً.

لي: جربت فوجدت ثقل المعدة يقطع النوم ويرى منامات ردية، فلا يدع الإنسان أن يستغرق، وخاصة إذا كان الإنسان غير تعب، والخفة أيضاً تخلط النوم، فأما المتوسط فيجلب نوماً لذيداً غرقاً.

أريباسيوس: دخنة تنوم: اصطرك، حاماً، اشق، مقل، أصل اللفاح، أفيون بالسواء، يجعل بنادق ويتبخر به على جمر خشب السرو.

بولس وأريباسيوس قالوا: إذا عرض أرق مفرط فاربط اليدين والرجلين حتى توجعا في الوقت الذي اعتاد فيه النوم، ومره أن يفتح عينيه ولا يغمضهما حتى ينصب، ويؤذيه الرباط وقتاً طويلاً، ثم إذا هو مال إلى النوم جداً فحل الرباط ضربة، وارفع السراج والنور، فإنه سينام.

وإن كان أرقاً شديداً، فاغسل الوجه بطبيخ الخشخاش الأسود، واشمه الأفيون وأصل البيروج، أو خذ منهما بالسوية فاعجنه بشراب حلو ودهن ورد، ويضمده؛ أو يسحق أفيون ويطرح على قيروطي ويضمده به، ويدخل في الغذاء الخشخاش والخس ويعطون لعوق الخشخاش وشرابه.

ومتى لم يكن يسرع الامتلاء إلى رأسه جيداً فليؤخذ ساذج وحاماً وقسط وزرنب أوقية أوقية، ومن حب البلسان رطل، ومن الاصطرك وأصل البيروج والأفيون أوقية أوقية، فبخره بها على جمر السرو.

فأما السبات فليغسل وجهه دائماً بماء ممزوج بخل، وتربط الأطراف ولا تحل في وقت عادة النوم، ويشم المقطعات الحارة، ويحجم فيما بين الكتفين والنفرة. ومتى دامت العلة فحرك العطاس واستعمل الأغذية الحارة ما أمكن.

بولس قال: ينفع من اختلاف النوم بعد الاستمراء بالعشي شرب شراب رقيق، وتمسح الجبهة بدقيق الخشخاش والبيروج ويغليان بالدهن ودهن الشبث الطري؛ والغذاء الرطب، وربما عسر النوم لفساد الغذاء أو لكثرتة، فليتقياً.

قال: والنوم راحة للقوة النفسانية يعين على الهضم ونضج الأخلاط النية، ويسكن الوجع الذي في الأعضاء، ويرخي الأعضاء التي قد تمددت باليبس، ويشفي الآلام النفسانية، ويرد الفكر الذي زال إلى الاستقامة، وهو يربط البدن أبداً.

قال: ونوم النهار ليس بذلك الطائل، لأنه لا يمتد مقدار ما يثم الهضم به، وإذا انقطع النوم قبل كمال الاستمراء وجد جشاء حامضاً، ويمتلئ البطن نفخاً، اللهم إلا أن تطول به القائلة حتى يستحكم هضم الغذاء، فأما الليل فمدته كافية في تمام الهضم، وأيضاً فظلمته

وبرده تعين على الاستغراق في النوم وحصر الحرارة، وهاتان خلتان نافعتان في الهضم، ويستدل على أن الليل كاف في الهضم أن الناس ترهقهم فضول الغذاء أبداً بعد نوم الليل، وبالجملة فليكن النوم بمقدار الاستمراء، ويستدل على ذلك بالجشاء وضمور المعدة.

لي: إذا كان ينقص ويحلل الفضول المتولدة عن الاستمراء.

لي: صنعة ساذجة جيدة: يدق بزر الخس، ويعجن بطبيخ قشور الخشخاش الأبيض والأسود، ويطلق من الصدغ إلى الصدغ، وينشق دهن القرع أو النيلوفر والبنفسج ويسعط به.

لي: شراب يسكن السعال ويهيج النوم: بزر خشخاش أحمر جزء وربع جزء، وبزر الخس ربع جزء، يطبخ حتى تنزل قوتهما في الماء ويمرس ويصفى، ويلقى عليه سكر، ويعقد؛ وللمبرسم أطبخ في ماء الشعير بزر خشخاش وبزر خس.

من «آلة الشم»؛ قال: من استلقى ليلته كلها على قفاه خيف عليه أن تسرع إليه السكتة والإغماء والصرع، وذلك أن فضول الدماغ حينئذ لا تسيل بل تمتلىء رطوبة منه.

لي: هذا الشكل رديء جداً عند امتلاء الرأس، وفي هذه الحال ينبغي أن ينقى فضل الدماغ بالشم مما يحدر في الأنف والحنك لا أن يجعل فيه.

روفس في «كتاب في الحمام»؛ قال: التعب يجفف البدن ويقويه جداً.

ج: الدهن الذي يطبخ فيه الشبث اليابس يجلب النوم إذا تنشق منه.

«جوامع العلل والأعراض»: النوم الطبيعي يكون من رطوبة معتدلة تندي الدماغ، والخارج عن الطبع يكون إما من برودة تحدر الدماغ، وإما من رطوبة كثيرة تلبه وتستغرقه.

لي: بان من كلامه أن للرطوبة أعمال النوم على الحقيقة، وأما البرودة فإنما تجلبه لخدرة القوة وموتها.

«مفردات»: اللقاح يسبت، وأما قشور أصله فإنها قوية جداً، والأصل نفسه ضعيف.

ج: الإيرسا يجلب النوم، الحماما يجلب النوم، الإذخر يثقل الرأس، دهن الزعفران يسبت، ويتخذ من المر والزعفران يلقيان في زيت قد عفش بالحماما والإذخر والميعة.

لي: هذا قوي جداً، المر يسبت جداً والميعة السائلة تنيم وتسبت، الصبر ينوم.

د قال: الأقحوان إن اشم أنام وأسبت.

«ابن ماسويه والخوز»: الزعفران ينيم ويسبت إذا شم، ويثقل الرأس إن أكل.

قال حنين في «كتاب الترياق»: إن الحماما تسكن وتنوم.

ابن ماسويه قال: عصارة اللقاح وأصله يستبان.

الفلاحة: الكرب يثقل الرأس متى أكل؛ ونسبت المرو الأبيض المسمى الدرملك يسعط

به الصبيان فينامون، والمراحوز، متى أكثر شمه على النبيذ جلب نوماً غرقاً.

ابن ماسويه: النيلوفر ينوم ويسبت.

ج في «الترياق إلى قيصر»؛ قال: الأفيون متى سقي من قد انحلت قوته من السهر أبرأه، لأنه ينيمه، فترجع قوته إليه.

رؤفس في «كتاب الحمام»؛ قال: إن النوم الزائد يسخف البدن ويوهنه، والمعتدل يسخنه ويقويه، واليسير يجففه ويسخنه؛ ونوم الصبح يجفف، والسهر بعد الطعام يضر ضرراً بئناً.

«مسائل أفيديميا»: النوم الطويل إن كان بعد غداء زاد في الحرارة الغريزية وأخصب البدن وإن كان بعد رياضة أو حمام أو استفراغ وبالجمل في حال ليس للبدن فيه ما يغتذي منه نقص الحرارة الغريزية وقصف البدن.

بولس قال: من سهر من الأصحاء لا لمرض مرض، فأدخله الحمام بالعشي بعد استمرار الغذاء، وغذه بالخنس والسك ونحوها، واسقه خمراً ممزوجاً ليس بعتيق، وعرق رأسه بدهن ورد قد أنقع ببيرج، أو بدهن الشبث الطري، وليتعب قليلاً، ثم يستريح دفعة. والباء المعتدل يجلب بعده نوماً صالحاً.

وكثير من الناس إذا وثر رأسه وقدماه جلب له نوماً؛ فإن حدث الأرق عن كثرة طعام في المعدة أو فساده ولذعه لها فقيته وغذه.

ج قال: إن شرب من الأفيون قدر حبة كرسنة أنام نوماً معتدلاً، وإن أخذ منه شيء كثير أنام نوماً ثقیلاً يعسر الانتباه منه.

ابن ماسويه: البنفسج ينيم نوماً معتدلاً، والنيلوفر أقوى منه، ومتى جعلت الأشنة في شراب أنام ذلك الشراب نوماً غرقاً.

د: الفنجنكست متى شرب منه درهمان أسبت وثقل الرأس؛ ودهن اللوز يسبت؛ اللبن يحدث ثقلًا في الرأس.

ج ورؤفس: الإبرسا مسبت.

د: الكاكنج الأحمر الزهرة متى شرب منه درهم شراب أنام نوماً قريباً من الأفيون.

وقال د: الصبر قوته منومة، الشبث يجلب النوم، الخشخاش يجلب النوم، القدر من الأفيون للنوم قدر كرسنة، ومتى أخذ أكثر منه جلب سباتاً قوياً ثقیلاً مثل لشرغس، ومتى احتمل أيضاً أرقد، ورائحته تنوم، الخس منوم؛ لبن الخس البري ينوم.

قال جالينوس: إني كنت في شيخوختي أكل خساً مسلوقاً، وذلك أني لم أجِد دواء للسهر أجود منه.

لي: يتخذ منه فتيلة، وسنبوسك بدهن لوز، ويشيم بنفسجاً، ويتنقل بالخشخاش، وتذاب حبة أفيون في بنفسج خالص ويسعط، أو يربى بنفسج بخشخاش أسود، فإنه جيد.

لي: الكافور يسهر.

ابن ماسويه: قد يكون سهر من رطوبة عفنة مالحة، وينفع منه دهن الشبث وطبيخه إذا نطل به، ودهن الإرسا والزعفران.

الإفراط في السهر يفني الرطوبات ويضعف البدن، وليس ينوب نوم النهار عن سهر الليل؛ ونوم النهار يصفر اللون ويهيج الأحشاء والنوم يحبس الرطوبات داخل البدن، فلذلك تعظم المجسة، ولا يهش إلى الطعام في عقبه.

إسحاق: مما يجلب النوم: الأغذية والأشربة المرطبة، وترطيب الرأس، وذلك القدمين، والإكثار من الحمام المعتدل.

«جامع ابن ماسويه»: مما يرقد بزر الخس، بزر الخشخاش وقشوره، وقشور اللفاح وقشور الجفري، شوكران، أفيون، يتخذ طلاء بماء الكزبرة الرطبة وماء الخلاف، أو ماء الورد، ويطلّى الجبين كله؛ وأقوى منه: حلب لبن المعز على الرأس، ولبن الضأن؛ وأقوى من ذلك ما قد طبخ فيه رأس الحمل وأكارعه مع شبت بلا ملح، أو يؤخذ بنفسج وخبخاش وبزر خس وورق اللفاح وشبت طري؛ يطبخ وينطل، ويحتقن لثقل الرأس.

جالينوس في «حيلة البرء»: الدلك الكثير الدائم لليدين والرجلين قوي في جلب النوم؛ والنوم يثقل الأحشاء ويمنع الأخطا أن تنحل، لكنه ينضج.

د: الأفستين يخدر الرأس.

الطبري: كثرة التقلب على الفراش يولد النفخ.

«مسائل أرسطاطاليس»^(١) في الباه: النوم يكثر جوهر الدماغ.

ج: يأتي ما ينيم ويسبت ويثقل الرأس، ويمنع النوم، ويخفف الرأس، وفي منافعه ومضاره:

البنفسج، قال ابن ماسويه: إنه ينوم نوماً معتدلاً.

دهن الإذخر ودهن الاصطرك يثقل الرأس ويسبت.

الفنجنكست: إن شرب منه درخمي ثقل الرأس وأسبت.

د: دهن النيلوفر ينوم.

د: النيلوفر أقوى من البنفسج.

ابن ماسويه: دهن الزعفران ينيم نوماً كثيراً.

الحماما يجلب النوم إذا ضمدت به الجبهة.

(١) في نسخة: أرسطوطاليس وفي كتاب العيون: هو أرسطوطاليس بن ينقوماخس الجراسني الفيثاغوري، كان فيلسوف الروم.

د: يبروح تطبخ أصوله بالشراب إلى أن يذهب الثلث، ويسقى منه أوقية ونصف للسهر وتخدیر الحس ممن يحتاج أن يبطل حسه ليقطع منه عضو أو يكوى؛ ومتى جعل من أصول البيروح فتيلة في المقعدة وأنامت.

اللفاح إن اشتد جلب النوم إذا أكثر منه.

ابن ماسويه: دهن الزعفران متى طليت المنخرين به أسبت.

د: اللوز المر إذا أكل جلب النوم؛ وقال: اللبن يحدث ثقلًا في الرأس.

روفس: أصل السوسن الأسمانجوني يجلب النوم.

الكاكنج الأحمر الزهرة متى شرب منه درخمي بشراب أنام نومًا قريبًا من نوم الأفيون.

وقال: قوة الشبث منومة، والزيت الذي يطبخ فيه الشبث يجلب النوم، والشبث الطري إن أكثر منه جلب النوم، وقد توضع منه أكاليل على الرأس لذلك.

ج: طبيخ الخشخاش متى نطل على الرأس أسبت، ومتى أكل أيضاً نفع من السهر؛ ويسحق بالماء وتطلى به الجبهة والصدغان للسهر؛ ومتى أخذ من الأفيون مقدار كرسنة أرقد رقاداً معتدلاً؛ وإن أخذ منه شيء كثير أنام نوماً شديداً الاستغراق، مثل ما ينام أصحاب ليثرغس؛ ومتى احتملت فتيلة أرقد رقاداً كثيراً، ورائحته تنوم أيضاً؛ ومتى أخذت خمس جماجم من الخشخاش المصري وطبخت بثلاث قوانوشات شراب وسقي أرقد.

وقال: لبن الخشخاش منوم.

قال جالينوس: إني في شيخوختي كنت أكل دائماً خساً مسلوقاً، وذلك إني لم أجد دواء أداوي به السهر أجود منه.

سماع لي واستخراج: يسلق الخس، ثم يتخذ منه شبه بقلية وتطيب وتؤكل، ويشتم البنفسج، ويتنقل بخشخاش أبيض وأسود، وينطل على الرأس ماء قد طبخ فيه خشخاش.

قال: ودهن يتخذ من الأفيون ينوم نوماً غرقاً.

ابن ماسويه: إذا كان السهر من الرطوبة المالحة العفنة نفع منه دهن الشبث إذا دهن به الرأس، وطبيخ الشبث ينطل على الرأس فينوم، ودهن الإبرسا ودهن الزعفران، وطبيخه.

والإفراط في السهر يفني الرطوبات ويضعف القوة، وليس ينوب نوم النهار عن سهر الليل، ونوم النهار يصفر اللون، ويهيج الأحشاء، والنوم يحبس الرطوبات داخل البدن، فلذلك تعظم المجسة بعقبه، ولا يهش إلى الطعام في عقب النوم.

إسحاق؛ مما يجلب النوم: الأغذية والأشربة المرطبة، وترطيب الرأس، وذلك القدمين، والحمام المعتدل إذا أكثر منه.

من «جامع ابن ماسويه»: ما ينيم ويرطب البدن والرأس: بزر خس، حب خشخاش وقشره، قشور اللفاح، بزر شوكران، أفيون؛ يجعل طلاء بماء الخس وماء الكزبرة، وماء

الخلافة، وماء ورد؛ ويطلق الجبين كله في اليوم ثلاث مرات، وأقوى من ذلك حلب لبن المعز على الرأس، وأقوى من ذلك ماء قد طبخ فيه رأس حمل ومقدمه مروضه مع شبت بغير ملح.

وأيضاً: يؤخذ خشخاش وشبت وقشر الخشخاش، ولفاح؛ يطبخ بالماء وينطل على الرأس، ويجعل الطفل ضماداً بدهن بنفسج ويخص به الرأس.

قال جالينوس في «حيلة البرء»: مما يجلب النوم جداً ذلك الكثير لليدين والرجلين إذا أديم وأكثر، فإنه قوي.

وقال ههنا: النوم يمنع الأخلاط أن تنحل ويثقل الأحشاء لكنه ينضج.

«الأعضاء الآلمة»: النوم يكون من البرودة، وتعلم ذلك من أجل الأزمان الباردة، يجعل الهوام كأنها ملقاة ميتة.

وبالقلبي والخشخاش وكذلك الخس والكراث والخردل، والأدوية و«الأمراض الحادة» والمرارية تجلب الأرق.

وللرطوبة في ذلك فعل أيضاً، والدليل على ذلك الاستحمام والشراب وسن الصبا؛ وكذلك الأرق، فالعلة الأقوى فيه للحرارة، والثانية لليبس، والأرق يعرض مع حرارة، ويعرض لقلّة الغذاء، والغم.

قال: الأرق يكون إذا كانت الرطوبة المبتوثة في الدماغ على غير ما يستلذه الدماغ.

ابن ماسويه: إذا عرض في الحميات الحادة صداع فانطل على الرأس ماء الشعير وقشور الخشخاش وبزر الخس، واحلب اللبن عليه أيضاً واسعطه بدهن البنفسج والنيلوفر، واجعل الطعام الخس، وضعه على اليافوخ والجبهة.

الأفستين يجفف الرأس ويذهب بالنوم.

عكس قول جالينوس في «حيلة البرء»: اليقظة تحل الأخلاط والأحشاء.

من «علامات الموت السريع» لج: من كان به سهر فعرض له سعال مات.

قال في «الترياق إلى قيصر»: إن الأفيون نافع لمن قد ضعفت قوته من السهر، لأنه ينومه، فيرد قوته إليه بذلك.

من مقالة تنسب إلى جالينوس؛ قال: النوم يرطب، والسهر يببس دائماً، والنوم لا يسخن دائماً لكنه إذا كان البدن نقياً من الحميات وكان كثير الأخلاط النية فإنه يهضمها، ويولد دماً نقياً، فيسخن الإنسان لذلك، ويكثر فيه الحار الغريزي، وإن كان في البدن أخلاط ردية وحمى، فإنه يطفئ حرارة الحمى، وينمي الحار الغريزي.

والنوم في ابتداء الحمى ردي جداً، لأن الحرارة تغور فتثير وتهيج وربما إن كان في الأحشاء، وإن كان في البطن أخلاط ردية كثيرة ازدادت أيضاً رداءة، فلذلك لا يجب أن ينام

المحموم في أول أخذ الحمى له، ولكن قد ينتصب ويسهر لتخرج الحرارة إلى ظاهر البدن. فأما النوم الكائن في سائر الأوقات فقد ينتفع البدن بذلك، وخاصة إذا كان في هبوط المرض، فإن نفعه حينئذٍ يعظم، وربما نفع في منتهى المرض، وفي آخر صعوده إلا أن أبين منفعة إنما تكون في زمان هبوط المرض.

قال: والنوم يعين على لين البطن، لأنه يمنع كثر اليبس والحركات، ويطفئ الحرارة الكائنة في جميع البدن.

«أفيذيميا»؛ قال: ظاهر بدن المنتبه أسخن من ظاهر بدن النائم، وباطن بدن النائم أسخن من باطن بدن المنتبه، ويعلم ذلك من أن النائم يحتاج إلى فضل دثار؛ عظم النفس في حال النوم يدل على حرارة الباطن، وجودة الهضم.

قال: النوم يربط في جميع الأحوال كما أن السهر يجفف في جميع الأحوال؛ وليس يبرد أو يسخن دائماً، لكنه إن صادف البدن نقياً من الحمى وفيه أخلاط بلغمية أو بالجملة نية فإنه ينضجها ويزيد في الدم، فيسخن الجسد كله لذلك وأنمى الحرارة الغريزية.

ومتى صادف البدن وفيه حمى وعفونة برد بتطفيته حرارة الحمى وأنمى الحار الغريزي. ومتى صادف البدن وليست به حمى أو به حمى وفيه أخلاط كثيرة مرارية فإنه إن قوي على تمييز تلك الأخلاط ونفضها عن البدن رد البدن إلى اعتدال مزاجه في صحته، وإن لم يقو على ذلك حفظ البدن على صحته.

قال: النوم غير الغرق مثل أن يكون طول الليل مستلقياً وينام بعضه ويتقلب ويسهر الباقي فإنه لا تكون شهوته ولا أفعاله الطبيعية كاملة جيدة، كما تكون فيمن ينام الليل النوم الغرق.

وقال: يفعل النوم في البدن ما يفعله الخفض والدعة، واليقظة تفعل ما تفعله الحركات.

من «كتاب الأخلاط»؛ قال: إذا كان البدن يحتاج إلى تحليل فعليك باليقظة، وإذا كان يحتاج إلى إنضاج فعليك بالنوم، وإن كانت الأخلاط مائلة نحو قعر البدن فأردت جذبها فعليك باليقظة، وبالعكس.

والنوم أيضاً يسكن انفجار الدم من جراحة.

والقيء وهو رديء جداً لمن في بدنه خام كثير، وفي ابتداء الحميات، وخاصة إذا كانت العلة علة فيها سبات، أو كان في الأحشاء ورم، فإنه يعظم عند ذلك ضرر النوم في ابتداء النوبة، لأنه يصب إليها المواد، ويزيد في الورم جداً.

قال: من كانت الأخلاط الدموية غالبية عليه فاليقظة له أنفع من النوم، وخاصة إذا كان قوياً، وأنفع ما يكون النوم إذا كانت القوة ضعيفة وكان في الدم نقصان، وخاصة إن كان فيه بعض النهوة.

قال حنين في «كتاب الأخلاط»: إني أفعل جميع ما فعله جالينوس في كتبه إلى هذا الموضع، ثم قال: أقول إن النوم يرطب البدن دائماً، وليس من شأنه أن يسخن في جميع الأحوال، لكن متى صادف في البطن أطعمة وفي العروق أخلاطاً نية باردة هضمها، وولد دماً جيداً؛ ومتى كانت في الجوف حرارة نارية غريبة مثل حمى أو ورم وأطال الحمى في ابتداء النوبة فإنه حينئذ يسخن البدن سخونة غريبة؛ ومتى نام وليس في البدن لا غذاء ولا خلط خام ولا حرارة نارية فإنه حينئذ يبرد البدن، ويطفي الحرارة الغريزية؛ ومتى كانت القوة قوية وفي البدن أخلاط ردية قليلة أو ضعيفة فإن النوم يهضمها ويميزها، ويرد البدن إلى حاله الطبيعي، ولا يسخنه ولا يبرده؛ ومتى كان الغالب على البدن المرار ولم يكن له فضل قوة يمكنه أن يميز ويخرجه عن البدن فإنه يحفظ البدن على حاله التي وجده عليها؛ ومتى كان بإنسان حمى من عفونة أخلاط ردية وكان في الطبيعة فضل قوة وقدرت أن تنضجها في وقت النوم فإن النوم حينئذ يسخن بالسخونة الغريزية، وينقص من الحر الغريب، فيكون مسخناً مبرداً، فهذا فعل النوم في البدن.

وأما السهر فيجفف البدن في جميع الأحوال ولا يسخن، ويبرد في جميع الأحوال، فافهم الأمر فيه على عكس الأمر في النوم.

لي: قد أحسن حنين في هذا الجمع.

قال جالينوس: أنا أستعمل فيمن أفرط عليه السهر بأن أشد أيديهم وأرجلهم في الوقت الذي جرت عاداتهم أن يناموا فيه حتى توجعهم وآمرهم باليقظة، ومتى غمضوا أمنعهم حتى يسترخوا استرخاء شديداً، ثم أحل ذلك الرباط دفعة وآمرهم بإظلام الموضع والهدوء وأن لا يسمعوا صوتاً البتة، فأحدث بذلك النوم الفرق.

والتعب ينم نوماً غرقاً.

قال جالينوس: النوم المعتدل يولد دماً جيداً، والمفرط يفسد الأخلاط؛ وأما السهر فيولد المرة.

من «الأمراض الحادة»؛ قال: كثرة السهر من غير عادة يفسد الهضم، والانتقال من السهر إلى كثرة النوم على غير عادة يحدث استرخاء البدن وثقل الرأس، وذلك أن النوم الكثير يمنع التحلل فيجتمع في بدنه فضول بخارية، فيكون ذلك سبباً لاسترخاء البدن، بمنزلة البدن بمنزلة شيء قد طبخ بالماء.

وأما اليقظة فبخلاف ذلك، لأنها تجفف، فلذلك تكثف البدن وتصلبه.

«الفصول»؛ قال: السهر أبلغ الأشياء في استفراغ البدن وتجفيفه، والدم عند السهر يحتد ويميل إلى طبيعة المرار.

وإن بخر في البيت اضطرك وحماما ويبروح ومقل أنام.

لي: استخراج على ما في «الميامر»: يؤخذ لفاح وزعفران وميعة وحماما، فتجعل منها

تفاحة ويشمها العليل، ويدلكها ويشمها، فإنه ينيمه وأصول اليبروح .
 من «اختيارات حنين»؛ دخنة تطرد السهر وتنيم: ساذج، حماما، قسط، زرنب،
 اصطرك، اشج، مقل صقلبي، أصل اليبروح، أفيون أوقية أوقية، حب بلسان رطل، يجمع
 ويبخر على جمر خشب السرو .
 وقال : للسبات المفرط يغسل وجه العليل بخل وماء فاتر، ويربط أطرافه ربطاً شديداً،
 ويحجم بين الكتفين والرقبة، فإن دامت العلة استعمل العطوس فإنه نافع .
 وقال في «العلل والأعراض» : صب الماء الفاتر الوسط الحر كثيراً على الرأس يجلب
 النوم، لأنه يملأ الدماغ بخاراً رطباً .
 الطبري : كثرة التقلب من جنب إلى جنب يهيج الرياح في البطن .
 الطبري : دهن النيلوفر ينيم إذا سعط به أو ذلك به أسفل القدم .
 الأفسنتين قال روفس : إنه يجفف الرأس .
 دخنة تنيم العليل : اصطرك، حماما، اشق، مقل صقلبي، أصل اللفاح، أفيون، تجعل
 بنادق ويتبخر به على خشب السرو .

في الإعياء والتمطي والتثاؤب والتكسير والاختلاج

قال جالينوس في الرابعة من «العلل والأعراض»: الإعياء ثلاثة ضروب: أحدها يحس صاحبه كأن بدنه قد رض وفت، والثاني يحس كأن به تمدداً، والثالث يحس كلما تحرك كأن في بدنه قروحاً؛ فإذا أحس الإنسان في بدنه بتمدّد من غير تعب فهذا يسمى إعياء ابتداء حادثاً من تلقاء نفسه، وذلك يكون للامتلاء الذي بحسب التجاويف.

وأما الإعياء القروحي فإنه أكثر ما يكون عند الحركة، إلا أن يكون قوياً عظيماً، وصاحبه يظن أنه يحس بشوك في بدنه، والفاعل لهذا الضرر رطوبة لذاعة.

وأما الإعياء الذي يحس كأن بدنه مرضوض فإنه لا يحتمل من الحركة إلا المقدار اليسير جداً، ويحس بحرارة بيّنة مع لذع وتمدد، وذلك أن البدن كله في داخله خلط رديء، وهؤلاء لا يرومون أن يتمطوا، لأنهم يفزعون من جميع الحركات.

فأما القروحي والتمددي فقد يكون فيهما تمط إذا كانا قليلي المقدار جداً وإذا كان حدوثهما عن فضل نافخ بخاري.

فأما الذين يصيبهم الإعياء القروحي ويكون عظيماً فإنهم لا يحتملون شيئاً من الحركات لكن توجعهم أبدانهم كأن فيها قروحاً ويقشعرون، فإن تزيّد هذا العارض أشرفوا على النافض، لأنهم من غير أن يتحركوا يقشعرون فضلاً عن أن يتحركوا، ولا سيما إذا تحركوا حركة قوية شديدة، وخاصة إن كان البدن شديد الحس والفضل حار، قوي اللذع، ولذلك الأطباء ينهون هؤلاء عن الحركات والحمام، لأنه يهيج منه النافض والحمى سريعاً.

والتمطي يكون لنفض الفضول المجتمعة عن فضول الهضم الكائن من الهضم الثالث ولذلك يعرض بعقب النوم أكثر وفي الحالات التي يكثر فيها مثل هذه الفضلة في البدن، فيمدد الحيوان عضله لتخرج منه هذه الرطوبات.

الرابعة؛ قال: أصحاب الإعياء من الحركات القوية الطويلة متى لينوا أبدانهم بالتمريخ والدلك اللين وأتبعوه بالنوم أحسوا له بلذة بيّنة.

لي: الاستحمام والدهن والغذاء الرطب.

«جوامع العلل والأعراض»: الإعياء الحادث من تلقاء نفسه أحدها يحس صاحبه يحس القروح، وهذا يكون من خلط مراري حاد، وشفافه شرب المسهل لذلك الخلط؛ والتمدّد

يكون من الامتلاء، ودواؤه الاستفراغ، ويكون إما من أخلاط غير لذاعة وإما من ريح غليظة، وشفأؤه يكون بالاستفراغ للأخلاط إذا كان مع ثقل والأشياء الملطفة إذا كان بلا ثقل، كالكمون والأنيسون، وإذا كان التمدد مع لذع حتى يكون منه ألم مثل الورم الحار فإنه يكون من كثرة الدم الحار، وشفأؤه يكون بالفصد.

والإعياء القروحي والتمددي قد يمكن أن تفرغ أبدان أصحابها بالحركة إذا كان الخلط الفاعل لذلك قليلاً، فأما الضرب الشبيه بالورم الحار فلا يحتمل صاحبه الحركة، لأن الحركة تسخن بدنه وتلهبه فيحم من ساعته.

الثآؤب تمط يكون في عضل الفم، والتمطي يكون إذا كانت الأخلاط المؤذية قليلة، فإن زادت كان قشعريرة، وإن زاد كان نافضاً.

الثانية من «تدبير الأصحاء»: استعن بها، وجعل قوله في الإعياء أن أعظم الخطأ العارض في الرياضة، والإعياء صنفان: صنف حادث من تلقاء نفسه، وسنقول فيه بعد وصفنا ما يحدث بعد التعب، فأقول إن أصناف الإعياء تسعة: ثلاثة مفردة، وهي التمددي، ويعرض من شدة امتداد العضل والأعصاب عند التعب فقط، وليس معه في البدن فضلة تفعل ذلك، لكن إنما يكون لامتداد العضل.

القروحي: القروحي وهو الذي يحس صاحبه بألم مثل القرحة، وذلك يكون من أجل كثرة الفضول جداً عند الحركة فتجذب من الفضول التي حولها، فإن كان ذلك قوياً كان غائراً لأن الإعياء قد بلغ إلى الأوتار وأعشية العظام، فلذلك يسمى إعياء العظام.

قال: وههنا حال أخرى تغلط الناس حتى يظنوا أنها إعياء، ويكون من أجل اليبس المفرط العارض في العضل، ولذلك يرى من أصابه هذا إذا نزع ثيابه فحل البدن ذابلاً ضامراً تثقل الحركة عليه من غير أن يحس بألم قروحي ولا امتدادي ولا تورمي.

قال: وهذه الحال تقحل العضد ضرورة، وتضره وتذبله، فأما الإعياء الورمي فإنه ينفخ البدن ويورمه أكثر مما كان عليه في طبعه، وكل واحد من هذه يحتاج إلى علاج خاص.

قال: والإعياء القروحي يكون من أجل حدة الفضول، ويعرض في الأبدان التي فيها كيموس رديء محتقن، ويكون أيضاً من أجل التخم إذا اجتراً الإنسان أن يرتاض أو يقوم في الشمس ويطيل وهو متخم، وقد يحدث في الأبدان الجيدة الأخلاط عند إفراط الرياضة، ويكون بدن من يصيبه هذا الإعياء مقشعراً متكاثف الجلد، وتسمعه يقول أيضاً إنه إذا رام الحركة أصاب وجعاً، مثل الوجع العارض من القرحة، وبعضهم يصيبه في جلده، وبعضهم يصيبه ذلك في لحمه.

وعلاج هذا يكون بضد السبب الفاعل، وذلك أنه يجب أن تحلل الفضلة فيسكن الوجع من ساعته، وذلك يكون بالدلك الكثير بالدهن العديم القبض.

قال: فليكن غرضك في اليوم الأول بهذا الدلك والدهن اللين أن يمنع الإعياء من الحدوث، إن حدث تقصد إلى إذهابه، وإنما يذهب الإعياء بالرياضة المسكنة التي تستعمل فيها حركات معتدلة في كميتها، بطيئة في كلفتها، وتقطع الحركات بوقفات كثيرة تستعمل فيها الدلك للبدن بأيد كثيرة، ليفرغ من الدلك سريعاً، لئلا يبرد، ولكي تنحل فضوله سريعاً، وليكثر استعمال الدلك إذا كانت الفضول محتقنة في نفس الجلد وتحتة، ويكثر استعمال حركة البدن من ذاته في الإعياء الذي تكون الفضول فيه محتقنة في العضل وهو الورمي، وذلك أن الفضول حينئذٍ إنما تخرج من العضل لتحريكها من داخل البدن والدلك من خارج، لأن تحريكها بمدّها والدلك بعصرها، فيدفع الفضل كالشيء المعصور.

وأما الصنف الامتدادي فإن علاجه الإرخاء، ويكون بالدلك القليل اللين بالدهن العذب المفتر، وبالراحة التامة، وبلاستحمام بالماء العذب المعتدل الحر والمكث فيه طويلاً، وإن احتاج أن ينشف الدهن عنه مع العرق أعيد عليه ويمرغ من الغد ساعة يقوم من النوم، وهذا الصنف من الإعياء يعرض عند الرياضة للذين أخلاطهم جيدة إذا تعبوا في الرياضة الشديدة البطيئة.

والدلك يعسر عليهم الإعياء لامتداد أبدانهم، ولا تكون أبدانهم كثيفة ولا مقشعرة كأبدان أصحاب الإعياء القروحي، ولكن قد تكون في الضمور والذبول مثل تلك، وتكون أسخن مما كانت عليه في وقت صحتها وأسخن من أبدان أصحاب الإعياء القروحي.

وأما الصنف الثالث وهو الورمي فيكون من الحركات الضعيفة المتوالية، وهذا الصنف وحده يورم العضل وينفخها أكثر مما كانت عليه في طبيعتها، حتى يكون ألمها مثل ألم الورم الحار ولذلك يوجعه إن لمس بدنه، وتزيد حرارته، وتتوجع أيضاً إذا رام الحركة من تلقاء نفسه، وهذا الصنف أكثر ما يعرض لمن لم يعتد الرياضة، وأما المعتاد لها فإنه يعرض له في الندرة إذا تحرك حركات صعبة متوالية كثيرة، فاقصد في علاجه إلى إفراغ الفضول وتسكين الامتداد وتطفئة الإلتهاب كما يقصد لعلاج الورم الحار.

والدلك بالدهن الكثير الفاتر والدلك الرفيق والمكث في الماء المعتدل حره زماناً طويلاً يشفي من هذا الإعياء، فإن كان الماء أكثر فتورة كان أبلغ؛ وينفعهم السكون الطويل، والمرغ، وجميع ما يريح، ويحلل الفضول، وصاحب هذا الصنف يحسب أن أعضاءه مرضوضة إلا العظام.

فأما الصنف الرابع الشبيه بالإعياء الذي لا يكون فيه لا حس القروح ولا حس التكسر والورم ولا الامتداد ولا معه كسل عن الحركة لكن معه قصف البدن وجفافه فإنه يعرض في الأبدان الجيدة الأخلاط المعتدلة المعتادة للرياضة إذا صارت إلى رياضة مفرطة، ثم صارت إلى التسكين؛ وذلك أن الفضول تنحل عند هذا الفعل.

والإعياء الممتد يسترخي ولا تبقى في البدن آفة خلا اليبس العارض من الاستفراغ، ولا يحتاج صاحبه إلى شيء من التدبير غير أنه ينبغي أن يجعل ماء الذي يستحم به أسخن ثم من بعد ذلك يدخل الماء البارد ليجمع جلده ويقويه .

لي: تدبير هذا بعد هذه العلامة، وأما في اليوم الثاني فيحتاج إلى رياضة مسكنة يسيرة لينة بطيئة، وذلك يسير لين، وليكن الماء الذي يستحم به حاراً على ما كان في اليوم الأول، ويخرج من أبزن الماء الحار، ويدخل من ساعته إلى أبزن الماء البارد لتبقى قوة جلده وحرارته على حاله، فإنه إذا فعل ذلك كان تحلله فيما يستأنف أقل، ووصل الغذاء إلى أعضائه أسرع، وهو إلى ذلك محتاج، لأنه لم تحدث به آفة سوى القضاة ويبس اللحم، فهو لذلك يحتاج إلى اغتذاء وترطيب ويستفيد هاتين الخلتين جميعاً من الأغذية المرطبة .

ينظر فيه فإني أظن أنه يحتاج أن يكون معه الاستحمام .

قال: وأصحاب الإعياء القروحي إذا سكن إعيائهم فليرجعوا إلى غذائهم الذي قد اعتادوه وليقلوا منه قليلاً، فإن كان إعيائهم باقياً احتاجوا إلى أن يكون غذاؤهم أرطب قليلاً .

وأصحاب الإعياء الامتدادي يحتاجون إلى غذاء أقل من أصحاب القروحي، وأصحاب الإعياء الورمي يحتاجون إلى غذاء أرطب وأقل من جميع ما ذكرت، ويكون بارداً قليلاً، وكلهم يحتاج إلى أغذية جيدة الخلط، ويحذر اللزجة إذا كان الإعياء ورمياً أو قرحياً، لأنه يمنع التحلل؛ وأما الامتدادي فليستعمل اللزجة ويقل كميتها .

قال: وأما من أخذ هذه الأشياء من تجربة فقط فإنه كثيراً ما يخطئ، مثل من يقول: إن الإعياء يذهب بالإعياء، وإنما هو واحد من الإعياء يذهب بالإعياء وهو الذي يحتاج إلى رياضة في اليوم الثاني مثل الرياضة في اليوم الأول، وذلك يكون إذا كان الإعياء، لأن الفضلة محتقنة في العضل .

وأما قول من قال: إن الراحة تذهب بالإعياء، فإنه يقصد في الإعياء الامتدادي والورمي؛ والقائل: إن غذاء المعبي يجب أن ينقص، صادق، لأنه نافع للإعياء القروحي إذا سكن ما بهم سكناً كاملاً؛ والقائل أيضاً إنه يجب أن يزداد في غذائهم، صادق في الحال الشبيهة بالإعياء الذي هو رابع، وكذلك القائل: إنه يجب أن يستحموا بالماء الحار، صادق، لأن هذا موافق للإعياء الورمي والصنف الرابع الشبيه بالإعياء، إلا أن أصحاب الإعياء الورمي يحتاجون إلى ما هو أقل حرراً؛ وأصحاب الحال الشبيهة بالإعياء يحتاجون إلى ما هو كثير الحر؛ استعن بهذه المقالة فإن الحال الشبيهة بالإعياء إن كان مع ذلك حرارة حدثت عنها حمى .

قال: وأكثر من يصيبه الإعياء يحم .

قال: الحال الشبيهة بالإعياء تكون من قصف الأعضاء لكثرة تحليلها بالرياضة فيعرض لها من ذلك مثل ما يعرض من طول الإمساك عن الغذاء، فينفعه لذلك الماء الحار جداً، لأنه

يحتاج أن تكثف جلده، وتكثيف الجلد لا يكون إلا بالماء الحار جداً أو البارد جداً ولا يمكن أن يستحم بالماء البارد، لأنه لا يؤمن من أن يضره لما قد صار إليه البدن من التحلل والاتساع والخلاء من كثرة الرياضة، فليس فيه مقاومة للبرودة أصلاً، وأما الماء المغلي فلا يتخوف منه شيء من المضار، ويكثف أيضاً، وينتفع أيضاً بما يبقى فيه من حرارة، ثم ينبغي أن يدخل بعد في الماء البارد، ولا يطيل المكث فيه، لئلا تنقص منفعة الماء المغلي.

قال: وأصناف الإعياء البسيطة ثلاثة: القروحي والورمي والامتدادي، وإذا ازدوجت هذه اثنان صارت ثلاثة أخرى: القروحي، مع الورمي، مع الامتدادي، وإذا ازدوجت هذه ثلاثها حدث صنف رابع: القروحي مع الامتدادي والورمي، فذلك صارت سبعة: ثلاثة بسيطة وأربعة مركبة، وتعرفها بظهور علاماتها مركبة. وعلاجها علاج مركب، فاقصد للأغلب ولا تغفل الآخر.

مثال ذلك: إذا حدث في العضل انتفاخ وكان مع ذلك يظن أن عضله مريض ويحس فيها بقروح فإن البدن قد أصابه إعياء قروحي وورمي، فاقصد لأكثرهما عظماً ولأشدّهما حفزاً من جهة ضرره.

قال: والإعياء الورمي أضر من القروحي، فانظر فإن كان أعظم منه أيضاً فلا تشك في أن القصد يجب أن يكون إليه أكثر، وإن تساوى في العظم وإن كان ينقص عظمه من القروحي بمقدار ما هو أشد منه في الطبع فاقصد لهما جميعاً قصداً واحداً؛ فهذا هو القانون. لي: الامتدادي أسهلها كلها.

قال: كما أن الإعياء الحادث عن التعب عرض صحي، كذلك الإعياء الحادث عن تلقاء نفسه عرض مرضي، وليس لهذا الإعياء سبب بارك كما للحادث عن التعب، بل سبب متقدم، وهذا الإعياء أيضاً ثلاثة أضرب - بسيطة: القروحي والتمددي والورمي، والقروحي يحدث حساً مع وجع كأن في البدن قرحة ويحس بذلك إما في الجلد وحده إذا لم يكن الإعياء شديداً وإما في الجلد واللحم معاً إذا كان الإعياء شديداً جداً، وسبب الإعياء القروحي يكون عن الرطوبات الحارة اللطيفة تأكل البدن وتنخسه، وذلك يكون إما من إفراط التعب الكائن بعقب الرياضة، وإما من رداءة كيموس يجتمع في البدن ولا يحس الإنسان اجتماعه.

وأما الإعياء الامتدادي الحادث من تلقاء نفسه فإنه تابع لإخلاء البدن الذي بحسب التجاوير يمدد البدن.

وأما الإعياء الورمي فإنه يكون من امتلاء ومن رداءة الكيموس اللذاع كأن هذا الامتلاء جامع للشيتين.

قال: الامتداد القروحي لا يحدث إلا عن الكيموس اللذاع وما دام هذا الكيموس مخالطاً للدم في العروق لم يحدث عنه إعياء قروحي، لأن جودة الدم تقهره فلا يشعر به، بل تحدث عنه الحال القرحية، فإذا صار في اللحم والجلد حدث عنه حينئذٍ، فإن تحركت هذه

الأخلاق في اللحم حركة ضعيفة حدث عنها مس الإعياء، فإن تحركت حركة شديد أحدثت النافض إن كانت حارة على ما بينا في باب النافض.

قال: وهذه الفضول إما أن تحتاج أن تستفرغ وإما أن تحلل، لأن الفضول في الإعياء القروحي حادث في اللحم الذي على العظام، فليس يمكن أن يفرغ بالدواء كما يفرغ الذي في الأوردة والبطن.

قال: ولتحدث على نوع الفضلة من لون البدن ومن التدبير المتقدم على ما في باب الأخلاق، واعرف الفضلة أ منبثة هي في الجلد أم في اللحم، فإنها إذا كانت في الجلد اجتنبت تقليل التدبير، وإن كانت في اللحم كان علاجها أعسر.

وأنا مبتدئ بتدبير الكيموس الرديء إذا كان في الجلد، فأنزل إن شاباً جيد الكيموس كان فيما مضى يجيد التدبير، ثم إنه عرض له سفر فلم يمكنه أن يروض بدنه على العادة، ولا أن يستحم، وجعل يستعمل الأطعمة الردية ويركب بعقب غدائه وعشائه ويسهر ليله أجمع، حتى لا يستريح بالنوم في أكثر الأمر، وكان مع هذا يقدر أغذيته فلا يتخم.

قال: فمن كانت هذه صفته غير ممكن فيه اجتماع الكيموس الرديء كثيراً، ولذلك لا يحتاج إلى إصلاح قوي طويل، بل يكتفي بالرياضة المسكنة، وبالجملة ما ذكرنا أولاً مما يفرغ ما في الجلد، لأن الآفة إنما هي فيه وحده ثم أنزل، إن هذا قد اجتمع في جميع بدنه كيموس رديء، فمن كانت هذه صفته فإنما لا نروضه البتة ولا نحرك فيه شيئاً بل تأمره بالنوم والسكون والإمساك عن الطعام جميع نهاره، فإذا أمسى مرخناه مرخاً ليناً، وحممناه بالماء المعتدل في حره، وغذيناه بغذاء جيد الكيموس، وجعلنا ذلك حساء وقللناه ولم نمنعه الشراب، لأن الشراب أبلغ في إنضاج الكيموسات التي قد نضجت على النصف من سائر الأشياء، وهو مدر للعرق والبول، ويجلب النوم لأننا نحتاج فيمن كانت هذه حاله أن نفرغ بعض كيموساته بالعرق والبول، وينضج بعضها بالسكون والنوم إن شاء الله.

لي: على هذا تدبير الذين بهم نافض بلا حمى.

قال: فإن سكن هذا العارض بعد فعلنا هذه الأشياء التي وصفنا فيجب أن يرد الشاب إلى عادته قليلاً قليلاً، وإن مكث العارض إلى اليوم الثاني ففكر في علاج أقوى من الأول خاصة، وإن كان إنما يحس بالإعياء بالليل إن كان يعرض له سهر أو غثيان أو كان نومه مضطرباً ليس بمستفرق، لأن من كانت هذه حاله يجب فصدّه وإسهاله إن أجابت القوة بعد أن تنظر إلى ما هو أحوج، فإن كانت قوته ضعيفة فلا تفصده، ولكن أسهله باعتدال إن احتاج إليه، وإذا كانت القوة جيدة والإعياء باقياً فسل: هل الكيموس الرديء الفاعل للإعياء كثرة الدم أو كثرة كيموس خام غير نضج أو فضلة أخرى؟ ففرغ الدم إن كان ذلك من الدم، أو اشترط الساق، ثم اتبعه بدواء خاص بإسهال ذلك الكيموس الذي تظن أنه كان غالباً في الدم، وإن كان الكيموس الرديء وحده غالباً فافصد للإسهال من ذلك الخلط.

وقد تكون هذه الفضلة صفراء أو سوداء أو بلغمًا مالحاً أو حامضاً، وكل هذه قد تكون غليظة وتكون مائية، واستدل على نوع الكيموس الغالب على ما في باب الأخلاط.

ومتى كان مع الإعياء بثور في البدن سهل تعرف الخلط الغالب، وإذا لم يمكن فاعرفه بالحدس من التدبير المتقدم وسائر الدلالات المقولة في باب تعرف غلبة الأخلاط، ثم اقصد لاستفراغ ذلك الخلط إما بالفصد، وإما بالإسهال، وإما بضروب آخر إذا لم يكن هذين.

لي: يجب أن تعلم أن العناية بتدبير الإعياء واجب، لأن فيه حفظ البدن من الحمى، لأن الإعياء إذا لم تعالج ألهب الحمى أو النافض التي لا تتبعها حمى على مقدار الخلط الفاعل للإعياء.

قال: ولأن الإعياء القروحي يكون فيه خارج العروق خلط لذاع ينخس اللحم وداخل العروق خلط ني لم يستحكم نضجه صار الغرض في استفراغ ما في اللحم وانضاج ما في العروق، فلذلك يجب أن يمنع من الحركات الصعبة، ومرخه بذلك، وليكن ذلك برفق ويحمه كي يستفرغ بذلك ما في اللحم، ثم أمره بالهدو والسكون والإمسك عن الغذاء، ثم حمه أيضاً مرة ثانية، أو ثالثة إن أمكن ذلك من غير أن يغتذي بشيء البتة ويكون فيما بين ذلك ساكناً نائماً، والحمام يجلب له النوم.

لي: متى كان يعرض له عن الحمام نافض فاعلم أن الأمر قد خرج عن هذا الحد، وإن كان بالأخلاط من الكثرة والرداءة ما يثير حمى، فاترك الحمام البتة، وعليك بالاستفراغ بالدواء والانضاج وتبديل المزاج.

قال: فاجعل غذاءه حساء يسيراً أو ماء الشعير وكذلك تدبره من غد، واجعل غذاءه ماء الشعير والأشياء التي تلطف أكثر متى توهمت أن الأخلاط الخامة في العروق كثيرة، والسكنجيين والفلفل والزنجبيل وجميع الأشياء التي تقطع الأخلاط الغليظة، وأعطهم الخس والسّمك الرضاضي وكل ما ليس له لزوجة؛ وأعطهم لحوم الطير، ومن الأشربة السكنجيين وماء العسل والشراب الأبيض اللطيف، وأكثر من هذه بحسب ما تميل إليه من حال ما في الأوردة وحال ما خارج.

وقال: وبالجملّة فأعطهم من الأغذية الجيدة الكيموس التي تجلو من غير لذع ولا تغذو غذاء كثيراً ولا تولد خلطاً غليظاً، وأما الأشياء التي تدر البول فلست أحدها في هذا الموضع، ولا سيما الكثيرة الإسخان المذبة للدم، لأنها تثور الدم.

قال: فدبرهم على هذا اليوم الثاني والثالث والرابع فإن رجع البدن إلى حاله وذهب الإعياء البتة فادلكه ذلكاً كثيراً ليستفرغ ما في اللحم كله.

قال: ورضه رياضة قليلة، فإن ذهب بعد ذلك مس الإعياء كله فردّه إلى العادة والرياضة التي كان عليها؛ وإن كان قد بقي من الإعياء شيء وحده وظلت العلامات الدالة على الخلط الخام في العروق فعالجه بعلاج التسكين.

لي: يعني بالرياضة البطيئة الحركات التي فيها وقفات، وبالدلك الذي يفرغ ما في اللحم، لأنه ليس ههنا شيء يحتاج أن ينضج ولا شيء يعالج غير إخراج هذه الفضلة اللذاعة من اللحم، أو بهذا العلاج بالحمام يخرج.

قال: وإن ذهب حس الإعياء أو بقيت علامات الأخلاط النية في العروق فدع الرياضة البتة، وعليك بالسكون الطويل والهدوء.

لي: لأنه ليس حينئذ في اللحم فضلة يجب أن تستفرغ، وإنما تحتاج أن تنضج الأخلاط النية.

قال: وفي هذه الحال إذا كانت الأخلاط النية كثيرة فلا تفصده ولا تسهله ولا ترضه، لأن الفصد يخرج به دم نضج من الأعضاء وينجذب لذلك بدلكه إلى الأعضاء دم غير نضج حار، وأما الرياضة فإنها تجذب إلى الأعضاء أخلاطاً نية، وأما المسهلة فإنها تؤذيهم وتمفسهم، ولا يخرج منهم إلا ما لا بال له، لأن هذه الأخلاط بطيئة السيالان، عسرة الحركة، فتتقدم فتسد المسالك الضيقة التي تخرج فيها عند الإسهال، وتمنع من الخروج بالإسهال.

لي: يجب أن تعلم إن هذا إذا صار إلى هذا الحد فإن هذا علاج البدن الذي فيه خام كثير، لا علاج الإعياء القروحي محضاً.

قال: فمر هؤلاء بالسكون، واجعل طعامهم وشرابهم وأدويتهم ما كان ملطفاً مقطعاً لغلظ الكيموسات من غير أن تسخن إسخناً كثيراً صارت إلى البدن كله، وكذلك السكنجيين وماء العسل وماء الشعير، لأنهم يحتملون لطافة التدبير أكثر من غيرهم، وذلك لأن كثرة الكيموسات الخامة فيهم تقوم مقام الطعام إذا نضجت قليلاً قليلاً، ومن أجل أن جميع من هذه صفته ينتفخ بطنه ويعظم وتتولد فيها رياح من أجل ما يتناوله، اخلط في طعامهم دار فلفل، فإنه يعين على الهضم ويحلل النفخ، ومتى لم يتفق الدار فلفل فاستعمل الفلفل الأبيض، فإنه يقوي المعدة أكثر من الفلفلين الآخرين؛ وإن لم يكن الفلفل الرزين الأسود فاستعمل جوارش الكمون والفلافلى البسيطة، يعطى في كل يوم مرات قبل الطعام وبعده، وعند النوم ملعقة كبيرة لمن بدنه كبير وصغيرة لمن بدنه صغير، وأعطهم الزنجبيل المربى بالخل، وهو الذي يتخذة العجم من أصل هذا النبات.

لي: أرى أنه الاشتراغار.

قال: لأن حرارة هذه الأدوية تبوح وتطفأ في الأوراد الأولى، ولا تصل إلى أعالي الجسم كما تصل حرارة الأدوية الباقية.

قال: وكذلك الدواء المتخذ بالفوتنج النهري، وينتفعون بالسكنجيين، فبهذا التدبير دبرهم يومين أو ثلاثة، فإذا وجدت الكيموسات الخامة قد لطفت فاسقهم شراباً لطيف القوام، خوصي اللون أو أبيض؛ واجتنب الغليظ والأسود، فإذا فعلت جميع ما وصفت لك

ورأيت النفع قد ظهر فحمه وامرّخه وادلك بالرفق، فإذا رأيت البول قد ابتدأ فيه الرسوب فزد في ذلك قليلاً قليلاً حتى ترده إلى عادته، واستعمل في هذا الوقت الأدهان المحللة.

قال: ولست أرى في هذا العلاج القوي البتة إذا كانت هذه الكيموسات مع إعياء، لأنه يكون به جذب الأخلاط للذاعة التي في اللحم إلى داخل، فأما إذا لم تكن معه إعياء فيجوز ذلك.

ويجب أن يحذر ههنا أيضاً البرد يصيب ظاهر البدن، والأشياء القابضة وجميع ما يدفع ما في خارج اللحم ويرده إلى داخل متى كان إعياء، بل تدبر مع هذا التدبير بما يخرجها إلى ظاهر البدن نحو الحمام والرياضة والدلك بعد أن يجيء الوقت الذي يجوز فيه ذلك على ما قد حددت.

قال: فاعمل الآن على أن الأخلاط الخامة في اللحم لا في الأوراد، وأن هذه الأعضاء تجد مس الإعياء، فليس - كما تخوفنا في الذين كانت الأخلاط الخامة في عروقهم - إعطاء الأشياء القوية الإسخان لئلا يصير الخام إلى جميع الجسد يتخوف الآن، بل يعطى هؤلاء أشياء تنتشر حرارتها إلى الجلد وادلكهم بالدهن المرخي، ولا سيما إذا استيقظوا من نومهم بالغداة.

لي: علامة هذه الحال أن يكون الحس القروحي غائراً والبول نضجاً.

قال: لأن هذا الدلك ينضج الكيموسات الخامة ويعين على اعتدال البدن، وبعقب الدلك بالسكون زماناً طويلاً يكون نفعه أكثر، لأن ينضج نعماً، ويظهر نفعه أكثر متى كان المتدلك قد أقل في اليوم الماضي من الطعام ولم يتناول بعد عشائه شيئاً من الأشياء سوى الشراب الخوصي اللطيف، ولا يجب أن تروضه على المكان رياضة شديدة لئلا يضطر البدن أن يغتذي بالكيموسات النية بل ادلكه دلكاً كثيراً وحمه بالماء المعتدل في السخونة، واغذه بأغذية جيدة الكيموس غير لزجة، وأعطه الملطفة في أطعمته وأدويته، ولا يتخوف من استعمالها وإن كانت قوية الإسخان، بل أعطهم من الدواء المعمول بالفوتنج النهري ولا تتخوفه، وليكن ناعم السحق ليصل سريعاً إلى جميع البدن، وأعطه قبل الطعام ولا تعطه بعده لأنه يوصل الطعام نياً إلى جميع البدن بلطافته، بل أعطه بعد الطعام الفلافلي ونحوه مما يعين على الهضم ولا يبلغ أن ينتشر الغذاء نياً في جميع البدن، فإن كان في هضم الطعام تقصير فأعطه دواء السفرجل متى اضطرت إليه.

واعلم أن أبلغ الأدوية لهؤلاء دواء الفوتنج، وذلك لأنه يلطف بقوة ويحلل ويدر البول، فإذا صلح البدن على هذين يومين أو ثلاثة فرضه قليلاً، فإن ذهب الإعياء فأعده إلى رياضته المحكمة التي اعتادها، وإن بقيت أمارات الإعياء فاجعل رياضته مسكنة، ودبره أيضاً على ما دبرت حتى يسكن ثم رده إلى عادته.

قال: ولأن الدهن المعمول بيزر الأطي يذهب الإعياء نافع لمن كان في لحمه أخلاط

تحتاج إلى التضيغ، فاستعمله، وقد وصف في الصنعة، وكذلك دهن فقاح الجوز ودهن البابونج ينفع مثلها، ودهن الشبث ودهن المرزنجوش في الشتاء، ومتى أحببت أن يطول مكثها على البدن فاجعل معها صمغاً وطبيخ أصول السلق الأبيض، يطبخ الدهن في إناء مضاعف واستعمله، وأصول قثاء الحمار وأصول الخطمي والفاشرا، فإن هذه كلها إذا أعطت كيفياتها لبعض الأدهان المحللة حللت ونفعت من الإعياء.

وليكن ميلك في التدبير على حسب ما ترى وإن كان أمر الاستفراغ أوجب فذلك، وإن كان أمر الإنضاج أوجب فبه، وإن تساوى فاجمع التدبير الذي يستفرغ ما قد حصل في اللحم خارجاً وينضج ما في العروق، وإن كان في العروق وإن كان على ما قلنا فإنه قد يكون هذا الخام في اللحم أجمع خارج العروق على ما قد فرغنا من ذكره الآن.

قال: والإعياء الامتدادي متى حدث من تلقاء نفسه يدل على امتلاء الدم، فافصد واحجم الساق، وقد يمكنك إن كان قليلاً أن تدويه بالإمسك عن الغذاء أو بالرياضة، فأما إن كان كثيراً مزعجاً فعليك بالفصد.

في الإعياء الورمي قال: فأما الإعياء الورمي فمن أجل صعوبة الوجد وكثرة الحرارة لا يحتمل أن يؤخر الفصد ساعة يسيرة فضلاً عن أيام، لأنه يجلب على المكان حمى صعبة متى لم يبادر بالفصد، لأن دم أصحاب هذا الإعياء حار جداً، وهم محتاجون إلى إفراغ دم كثير، وأكثرهم تبادره الحمى وإن أخرجوا الدم، فلذلك لا يجب أن يتباطأ بالفصد ولا يقلل أيضاً إخراج الدم، بل يكثرون منه إلى بلوغ الغشي، ولا يخرج في المرة الأولى إلى أن يبلغ الغشي، لأنك لا تقدر حينئذ أن تستفرغ ثانية بل توق في الأول لثلا يعرض الغشي ليتمكنك أن تخرج ثانية ليكون المخرج فيهما أكثر من المخرج في مرة إلى أن يعرض الغشي، ولا تفزع في المرة الثانية من الغشي، لأنه متى عرض لا يحتاج أن يفرغ مرة أخرى، بل تقلله وتغذوه، فإن لم يفصد من هذه حاله فإنما يتخلص ببخت سعيد وقوة جيدة تبعث رعافاً كثيراً أو عرقاً كثيراً.

وانظر قبل الفصد أين الامتداد والوجد الناحس أكثر، أفي الصدر أم في الظهر ونواحيه، أو في الرأس والعنق، ثم افصد إما القيفال وإما الباسليق، وإن كان بالسواء في الناحيتين فافصد الأكحل وإن حموا بعد الفصد فعالجهم بعلاج الحمى، وذلك خارج من حفظ الصحة، داخل في علاج الأمراض، فخذ من هناك.

قال: وإن لم يحموا فاغذهم بعد الفصد بكشك الشعير والحساء وحمهم في اليوم الثاني، ومرخهم بدهن كثير مرخ.

وقال: غذهم وأعطهم البقول، وإن أحبوا السمك الصغار، ولا يقع في طبيخهم أبازير، وحذرهم الشراب في اليوم الثاني أيضاً، فأما في الثالث فإن احتمل شرب الماء ولم يضر بهضمهم فهو أجود لهم، وإلا فاعطهم ماء العسل لأنه يبرد قليلاً، وإنما يحتاج صاحب هذا الإعياء إلى التبريد، وأعطهم شراباً أبيض ممزوجاً بماء واجعل أغذيتهم جيدة الخلط غير

مسخنة بته، ولا تغذهم دفعة غذاء كثيراً، لأن من استفرغ استفرغاً قوياً ثم أعطي دفعة غذاء كثيراً جذب بدنه منه وهو ني فيولد بعد ذلك أيضاً أمراضاً.

الثانية من «كتاب الأخلاط»؛ قال: قد بينا في كتبنا أن الإعياء الحادث من تلقاء نفسه يكون إما عن فساد الأخلاط وإما امتلاء البدن.

من «كتاب ما بال»؛ قال: الإعياء في الصيف يداوى بالحمام والماء، وفي الشتاء بالمرخ بالدهن.

قال: وأما الماء المضروب بالدهن فإنه أسرع حلاً للإعياء من الدهن وحده.

المقالة الثانية من «الفصول»؛ قال: الإعياء الحادث من تلقاء نفسه ثلاثة ضروب: القروحي وقد يكون من كيموس رديء والتمددي يكون من كثرة الأخلاط، والورمي ويكون منهما جميعاً - أعني رداءة الأخلاط وكثرتها.

من «الفصول»؛ قال: كل حركة يتحركها البدن فتركها حين يبتدىء الإعياء يمنع أن يحدث له إعياء، ومن اعتاد تعباً ما فهو أحمل له من غيره وإن كان أصعب.

المقالة الرابعة من «الفصول»؛ قال: الإعياء ضروب: أحدها يقال له مطلق، وهو الكائن من الحركة، والآخر يقال له إعياء حادث من ذات نفسه، وهو الذي يحدث بلا حركة، والكائن من الحركة شيء يخصه، وهو أن المفاصل أنفسها فيه يكون أسخن من سائر الجسد.

من «كتاب العلامات»: علامات الإعياء ضعف البدن كله، وبطء الحركات، ووجع الأعضاء، وضيق النفس، وخدر في الدماغ، وكسل مفرط.

الثالثة من الثالثة من «أفيذيميا»، قال: التثاؤب يكون بتوتر عضل اللحيين لاستفراغ بخارات غليظة، ومتى عرض لصحيح فهو رديء، ومتى عرض لمن غلب على بدنه البرد والتكاثر حتى لا ينحل من بدنه شيء أو يكون ما ينحل قليلاً فهو محدود، لأنه يدل على أن الطبيعة قد لطفت الأخلاط بعض التلطيف، واستعانت في دفعها بتوتر العضل، وكذلك الحال في التمطي، وذلك أنه إذا كانت الطبيعة في غاية القوة لطفت الأخلاط لتلطيفاً كثيراً، حتى تدفعه من منافس الجلد بلا توتر العضل، فإذا كانت ضعيفة وكانت البخارات أغلظ استعانت بتوتر العضل، لإخراج تلك البخارات وعصرها عن البدن.

والتمطي والتثاؤب: إذا انتقل المريض من هواء بارد إلى هواء حار فهو جيد، وكذلك في كل تغيير يكون من البرد إلى الحر، وبالعكس، لأن التثاؤب والتمطي في البيت البارد يروم تحليل شيء ما، لكنه يدل على عرض مرض، وفي البيت الحار إذا لم يكن قبل ذلك يدل على أن الطبيعة لما صارت في الهواء الحار استعانت به وأخذت في تحليل ذلك الفضل.

إمساك النفس مدة طويلة يقطع التثاؤب، لأن الهواء المحتبس في الصدر إذا أكره يسخن ويلطف تلك البخارات فتبرز من منافس الجلد، وكذلك يفعل بالتمطي.

«مفردات»؛ د: الأشفنة جيدة متى وقعت في أخلاط الأدهان التي تحلل الإعياء .
من «سياسة الصحة»؛ قال إذا كان الإنسان يجد كأن لحمه ينخس ويدغدغ فإن تحت جلده فضولاً تحتاج أن تفش، ويفشها الدلك والغمز والحمام، فإن كان ذلك لتمدد والنخس غائر جداً احتاج إلى غمز شديد، وإلى مشي وحركة ليسخن العضل وتندفع تلك الفضول، وإلى جلوس في الماء الحار زماناً طويلاً، وهذا غرض جميع الإعياء، أعني الدلك والماء الحار . والغمز .

يحيى النحوي في «تفسير النبض الصغير» قال: الحمام يستعمل بحق بعد الرياضة، لأنه يرطب البدن فيصلح الجفاف الذي ناله من الرياضة، ويحل الفضول اللذاعة التي ذابت ويعدلها إن شاء الله .

في تدبير المسافرين والعساكر في البر والبحر والاحتراس من الحر والبرد وحوادث الهواء والجوع والعطش وما يحفظ الوجه من احتراق الشمس والتشقق بالبرد

يرد ما ينفع من تغيير المياه إلى هنا إن شاء الله . علاج الإعياء في بابه .
قال جالينوس في المقالة العاشرة من «حيلة البرء»: الذين يسافرون في برد شديد ثم يفتنون ساعة ينزلون بغذاء حار تهيج بهم حرارة يتحير في أمرها هل هي حمى أم لا .
من «العلل والأعراض»، المقالة الأولى؛ قال: البرد الشديد في السفر قد قتل خلقاً قبل وصولهم إلى الفندق وبعضهم يجعله مثل نصف ميت، وأصاب بعضهم التشنج من قدام أو من خلف أو في الجانبين جميعاً، وبعضهم أصابهم الجمود وهو مثل السكات .
الرابعة من «العلل والأعراض»: الذين يتعبون إذا لينت أبدانهم بالتمريخ والدلك اللين، واتبع ذلك بسكون أحسوا لذلك بلذة طيبة بيّنة، وخاصة في المفاصل التي قد اشتد وجعها .
لي: على ما رأيت في «حفظ الصحة» في المقالة الرابعة: إن كان المسافر يقدر كمية أغذيته حتى لا تلحقه تخم لم يكد تصيبه رداءة أخلاط في عروقه ولو أنه اضطر إلى ترك الحمام والركوب دائماً بعقب الغذاء والعشاء وقلة النوم بالليل، لكن يصيبه ذلك في ناحية الجلد فينبغي في حسن تدبير السفر أن يقدر كمية الغذاء، ويصلح كيفيته ما استطاع ولا يأكل إلى أن ينزل ويستريح، فإن كان ولا بدّ منه فيجيد المضغ ويتماهل ولا يأكل أكله التام، ولا يشرب حتى يتخضخض البطن، وفي الأيام اليسيرة استحم إذا قدرت على ذلك ثم كل واسترح ونم وقتك الأطول، وإن عرض أن يكون السير بالليل فلا تتعش لكن اجعل غذاءك الأكثر أبدأ في الوقت الذي تكون فيه الراحة أطول واجتنب التخم .

المقالة الثانية من «الأدوية المفردة»؛ قال: الزيت إذا مسح به البدن لم ينله البرد .
المقالة الثانية من الثانية من «أفيذيما»؛ قال: قد رأينا قوماً سافروا في البرد الشديد قد جمدوا وماتوا كلهم كما يموت من شرب الأفيون .

لي: ويحدث من البرد الغشي الجوعي .
قال: والذين يسرون في شمس مفرط الحرارة مدة طويلة قد يبلغ بهم الضعف وسقوط القوة إلى الغاية القصوى، حتى لا يقدروا أن يتحركوا حتى يستنقعوا في الماء الحار فيقرون على المكان، ويسكن عطشهم .

الطبري: ما يدفع البرد حتى لا يحس به الاستكثار من الثوم والجوز، وشرب النبيذ الصرف عليه، ومسح أطراف البدن أو ما أمكن منه بالزيت.

مجهول: متى أطعم إنسان رطل شمع مذاق بدهن بنفسج لم يشته الطعام عشرة أيام؛ وأيضاً طعام يتخذ من الكبود المشوية يعصم جداً؛ وأيضاً دهن اللوز ودهن البندق.

وللعطش مصل يمسك في الفم، وخل، وماء يشرب، واطلب في باب العطش.
مجهول: للعين يصيبها البرد من الثلج في السفر: تنطل بطبيخ تبين الحنطة مرات، أو احم حجارة ورش عليها طلاء حتى يرتفع البخار إلى العين؛ أو اطحخ المرزنجوش والشبث والبابونج وأكبه عليه.

شمعون قال: تلف على الأطراف خرق وقطن مغموسة في الأدهان المسخنة أو أي دهن كان متى سافرت في الثلج.

قال: وللسموم إن ضرته السموم فلا يشرب من الماء في ساعته وليشد مناخره وفمه بعمامة ويحتمل ذلك، وإن شق عليه أو أبلغ عليه العطش فليتمضمض بالماء وليصبه، وليصبر على ذلك حتى يسكن عطشه، أو يشرب منه قليلاً قليلاً إن لم يصبر، ولأنه متى شرب منه ربه مات على المكان.

وقال: علاج من أصابه السموم: اسكب على يديه ورجليه ووجهه ماء بارداً، وأمره يتمضمض بالماء ولا يبلعه ويتجرع منه قليلاً قليلاً واسقه دهن الورد بماء، ثم اسقه الماء بعد ذلك وأطعمه الخس والهندباء والقثاء والقرع، وأطعمه سمكاً مالحاً واسفيدباجاً بلحم الطير، ويغتسل بالماء البارد، ويدهن بعده، وضع على رأسه دهن ورد مع عصارة حي العالم، وضمد بطنه بالأضمة الباردة، وليحذر الجماع.

أرباسيوس قال: يشرب المسافر في الصيف سويق الشعير ولا يكشف أعضائه للحر، وفي الشتاء يأكل أغذية حارة، ويشرب الشراب، ويكثر كمية الأغذية فإن الغذاء الكثير يسخن جداً، وتدهن الأطراف ولا يسخن بدنه إذا استراح وهو مزعم أن يمشي من ساعته.

قال والقيء العارض لرُكَّاب البحر أول يوم ينفعه تقليل الغذاء ذلك اليوم، وأعطهم العدس والخل وخبزاً بشراب ريحاني وماء، فإن دام بهم القيء فقلل غذاءهم وشرابهم وليشموا التفاح والسفرجل.

قال: ومن جمد وبرد في الثلج فليضطجع في مكان دفيء، ثم يدهن بدهن الخيري أو دهن السوسن، ومن بعد قليل إذا سخنوا قليلاً اسقهم فلفلاً ومرأً بشراب عتيق أو اسقهم الحلتيت بشراب، وقدم إليهم طعاماً حسن النفوذ، سريعه.

وأما الذين سخنوا واحترقوا في الشمس فبالضد اجعلهم في مكان ريح واغسل وجوههم وأيديهم وأرجلهم بماء بارد وغذهم بغذاء بارد سريع الهضم، واسقهم ماء بارداً قليلاً قليلاً.

مجهول: للبرد يصيب العين في السفر: يكب على بخار طبيخ القيصوم وإكليل الملك وصب منه في العين، واكله بالثوم فأدخل فيه ميلاً ويعطس فإنه جيد.

أطلاؤس^(١): للبرد يصيب العين في السفر: اقل الحنطة على طابق حديد واسحقه نعماً واعجنه بشراب، واطل به جفن العين.

من كتاب ينسب إلى جالينوس في «سياسة الطب»؛ قال: من سافر في برد شديد فليدهن الأطراف بدهن قد فتق فيه قليل من الفلفل والفرييون والجندبادستر، ويأكل الثوم، ويشرب الشراب الصرف أو ماء العسل المهيأ مع الفلفل، وقد يأخذ بعض الناس قليلاً من الحلتيت فينفع نفعاً عظيماً، وشد الأنف لثلا يدخله هواء بارد.

وإذا خرجتم من الهواء البارد فإياكم والجلوس من ساعتكم لكن ترددوا ساعة في موضع دفيء ثم ادخلوا الحمام الحار وأطيلوا الجلوس فيه، فإن تعذر فاجلسوا بقرب النار، ثم التفوا في دثار كثير لين وناموا، فإن النوم يخرج ذلك البرد عنكم فإن بقي شيء من تلك الأعراض فتعالجوا من غد كذلك.

وإن عرضت لكم قشعريرة فتقيؤا بعد الطعام.

وأما التحرز من الحر فإذا أردت السفر في حر شديد فإياك والتعلي من الطعام، واحذر التخم والشراب، ولا تسرف لكن كل قصداً واشرب، فإنه إذا لم تفعل خيف عليك الحمى واستظل من الشمس بالثياب واغتسل إذا نزلت بالماء البارد واغسل الوجه، واشرب منه قليلاً ولا تكثر بمرة بل قليلاً قليلاً، فإن شربه ضربة يصدع وينفخ، ويأكل الأغذية الرطبة، ويقدم الفواكه الرطبة، ويشرب شراباً قليلاً ممزوجاً، فإنه يهدأ الحر والقشف وينام في موضع ريح، وإياك والباه، فإن هاج صداع فعالج بالخل ودهن الورد على الرأس، ورطب الأغذية وبردها.

من «المسائل» لابن ماسويه؛ قال: تغير المياه على المسافر أضر من تغير الأغذية والهواء.

لي: يكتب ما ينفع من تغير المياه.

قال: واختلاف المياه يعمل، لأنه يفسد الهضم ويولد أخلاطاً ردية وهي أضر على المسافر من اختلاف الأغذية، وذلك أنه لا يقع بين الأغذية من الخلاف مثل ما يقع بين المياه لكنها كلها قريبة من الملائمة للبدن، والماء ربما كان منه رديء جداً غريب من البدن.

المقالة الأولى من «العلل والأعراض»؛ قال: الذين سافروا في برد شديد بعضهم أصابه تشنج من خلف أو من قدام، أو جمود أو غير ذلك من الأمراض.

من «الطب القديم»: للسموم القاتلة ينقع البصل من الليل في الدوغ، ثم يؤكل بالخبز، ويشرب ذلك الدوغ فإنه أمان منه.

(١) في نسخة: ابن طلاوس.

الخامسة من السادسة؛ قال: إذا تعب الإنسان وبدنه غير نقي خرجت منه قروح.
لي: رأيت رجلاً مدمناً للشراب سافر قبل أن يفتصد فامتلاً بدنه دما، فلذلك يجب أن ينقى البدن قبل السفر.

لي: من سافر في حر شديد فلا يخرج حتى يشرب سوياً وسكراً، وليكن معه دهن بنفسج وخلاف ويضع منه على هامته ولا يتملأ من الغذاء؛ ومن سافر في برد شديد وثلج فليشرب شراباً صرفاً قوياً على شيء دسم لئلا يحدث له الجوع الغشي، ويمرخ أطرافه بدهن زنبق.

من «الأقرباذين القديم»: يمنع أن تسقط الأطراف قنة وثوم يدافان بالزيت ويطلّى به فلا تبالي بالثلج.

لي: قد فكرت في سبب العفونة من الثلج فلم أجدها تكون إلا لعدم التحلل، ولذلك أرى أن يوقى العضو، ويلف عليه شعر، ويدهن بالأدهان المسخنة الحارة، فإن خدر عولج بالذلك وهذه الأدهان، ورد ما ههنا إلى علاج الخبيثة في بابه إذا كمد، فأما قبل أن يكمد فينفع منه الدلك والتكميد، والوضع على طبيخ التين والسلجم والشبث والكرنب والبابونج حتى يحمر، فأما إن هو كمد فليشرب قبل أن يتقيح ويسيل منه دم كثير ما سال، ثم يطلّى بالطين الأرميني والخل والماء؛ فإنه يمنع أن يتقيح فإنه يحتاج إلى علاج الخبيثة.

الخوز وابن ماسويه: البصل جيد لتغيير المياه جداً، وجيد للسائم، لأنه يولد في المعدة رطوبات غليظة فلا تحيك في المسافرين أفعال السموم وينفع من تغير المياه أن تشرب بخل أو نبذ.

قسطس: الثوم ينفع من تغير المياه.

وقال: الخس ينفع من تغير المياه جداً.

من «سياسة الصحة»: قال: لتكن الخيم والدواب في الشتاء قريبة، والنزول بغور، وفي الصيف بالضد؛ وإن كان موضع هوام فاحرقوا ذلك بالدغل والعشب، وبخروا بالقنة وقرن الأيل، ورشوا بطيخ قثاء الحمار ونحوه؛ وإن كان موضعاً متن الرياح فعليكم بالطيب، وإن كان يجيء بريح فاستدبروها، وإن بليتتم بشرب ماء قائم حريف متن فلا تأكلوا غذاء حاراً لطيفاً، وإن مرض في العسكر خلق كثير فليعزلوا.

في إصلاح الماء الغليظ الكدر؛ قال: ليصف مرات، والماء المالح يشرب بالخل، ويلقى فيه خرنب، أو حب الآس، أو زعرور، أو طين حر، ويؤكل السفرجل والزعرور فإنهما يمنعان رداءة الماء المالح.

وإن كان الماء شبيهاً عفضاً فأكثرُوا الشراب وأطلقوا البطن، وإن كان الماء يطلق البطن فروموا عقله، وإن كان يعقل فأطلقوه، وإن كان الماء مرأ فاستعملوا الحلو، وإن كان فيه حشايش ردية فابحثوا عنها وأكثرُوا من الدم.

وأكل الثوم نافع من المياه الغليظة الكدرة، فأما من المرة فلا.
 وإن كان المعسكر ومدأ جنوبياً وخمأ رطباً فأكثرُوا الرياضة ولطفوا التدبير، وبالضد.
 قريطن^(١) قال: وخذ نشا وكثيراً وصمغ الإجازس ولعاب البزرقطونا مجففاً ولعاب
 السفرجل يسحق بماء الخيار وبماء القثاء أو بكثيراً أو ببياض البيض وبماء الرجل ويطلّى على
 الوجه، وينفع أي واحد شئت من هذه.

وإذا لم يحضر فالكعك الشامي ينقع بالماء ويطلّى عليه، ثم يغسل عند الحاجة.
 وينفع منه غراء الجلود وغراء السمك واللبن المطبوخ الغليظ مع دقيق الحواري وبياض
 البيض مع الكثير، أو مع أيها شئت، واتخذ منها أقراصاً تكون معك، عند الحاجة تحكها
 وتطلّى بها.

لي: وأما الذي يمنع الوجه من التشقق فشحم الدجاج والشمع والدهن والمخاخ.
 حنين في «حفظ الصحة» بالمطعم والمشرب؛ قال: المسافر يحتاج إلى أغذية قليلة
 الكمية كثيرة الغذاء؛ ويثقل عليه ويضره ضدها.

بولس قال: القىء العارض لركاب البحر في أول يوم لا تسهل مقاومته، ولا يجب
 أيضاً أن يقاوم، لأنه يتنفع به في أكثر الأمر، فإن دام به فليقل الغذاء ويأكل عدساً مقشراً بخل
 قد مرىء بالطبخ.

لي: القطران إذا مسحت به الأطراف أمنت أن تعفن من البرد البتة وإن كان قد بدأ بها
 وجع.

الخامسة من السادسة من «أفيديميا»؛ إذا تعب الإنسان وبدنه غير نقي خرجت به
 قروح، وإذا تعب وفي بدنه أخلاط غليظة أحدث به سداً في الكبد والكلى، وأوراماً باردة
 في الجلد.

لي: يجب أن تتفقد الحالة قبل السفر فتصلح الأول بالتعديل والثاني بالتلطيف، وإن لم
 يكن قبل السفر ففي السفر نفسه.

بليناس في «الطبعيات»: دواء جيد لمن يصيبه غشي إذا ركب السفينة: يستف بزر
 الكرفس أو تطلّى المنخران باسفيداج وفوتنج بخل وزيت أو يشرب افستينا.

قال: ومن يريد ألا يعطش في الطريق فيسحق ثلاثة دراهم بزر البقلة الحمقاء بالخل
 ومثليه ماء ويشربه، إن شاء الله.

(١) في نسخة: قريطن، وفي العيون: أقریطن الملقب بالمزين، وقد نقل جالينوس عنه أشياء من كتابه في
 كتاب الميامر.

من «المسائل الطبيعية» لأرسطوطاليس، قال: المسافر يمرض من تغير الماء أكثر مما يمرض من تغير الأغذية والأهوية، وتغير المياه يعمل.

قال: ويعالج التعب في الصيف بالحمام، وفي الشتاء بالمرخ بدهن حار.

قال: ويعالج التعب أيضاً في الصيف بقلة الأكل وكثرة الشراب الممزوج، وفي الشتاء بكثرة الأكل والقليل من الشراب الصرف.

في تسكين الأوجاع والتكيد ودلائل على أمكتها ونوعها

استعن بـ«كتاب العين» .

من «كتاب العين» قال : أسباب الأوجاع التي من داخل إما من كيموس كثير وإما من ريح لا منفذ لها، وإما ورم حار عظيم، أو ورم صلب، وإما من كيموس لذاع، أو يبس مفرط، وإما حرارة أو برودة مفرطتان، لأن هذه كلها تحلل القوة .

قال جالينوس في المقالة الثانية عشرة من «حيلة البرء» : استعمال تسكين الوجع إن كان مع ذلك داء له فيجب أن يستعمل باتكال وتقدر إن كان ما يخاف منه سوء عاقبته، أو زيادة في ذلك المرض فيجب أن تستعمل منه بقدر ما لا بدّ منه عند الضرورة، فمتى رأيت أن الوجع يكاد يحل القوة ولم يقدر على تسكينه بماء يجمع لك من تسكين الوجع نفع العلة في طريق البرء لم يكن أن يسكن إلا بالمخدرات ونحوها، فلا تدع استعمالها في هذا الوقت، فإنها وإن كانت مضرّة فالذي يمكن أن يتلافى ضرره خير من إتلاف العليل، ومتى كان لك غنى عنها فلا تستعملها .

ومتى كان الوجع به من القلة أنك تعلم أنه لا يحل القوة فاقصد إلى علاج المرض الذي يكون بقلعه قلع الوجع، ولا تلتفت إليه، وبالعكس متى كان الوجع عظيماً فاقصد له وحده حتى تسكنه وإن كانت زيادة في المرض، ثم عد إلى المرض .

ويجب أن لا يكون المريض لتجلده يحتمل الوجع جداً ويصابه، ولا الطبيب يحمله ذلك، فإنه ربما عرض بعقبه تشنج وغشي دفعة وتبعه موت، وأن يكون رخواً جداً، حتى إذا عرض ولو قليلاً مال إلى تسكينه وترك العلاج، لكن يكون الحد في احتمال الوجع بقدر ما يكون أمين العاقبة، معلوم أنه لا يبلغ أن يهتك القوة إلى أن يقلع المرض، فأما إن علمت أن المريض لا يتهاى له أن تبقى له قوة مع ذلك الوجع إلى أن تقلع العلة فابدر إلى تسكين الوجع .

قال : فإنني أنا على شدة حذري ونفوري من الأدوية المخدرة قد أسقي منها في القولنج الصعب الشديد إذا رأيت الوجع غليظاً جداً، وكذلك من يشتد سهره لسعال مقلق لنزلة تنحدر من رأسه إلى صدره اسقه من المخدرات، لأن ضرر هذه إذا عولج بها مرة أو مرتين في الحين قليلاً يمكن أن تصلح .

قال : وهذه الأدوية تختلف، وذلك أن ما كان منها فيه الأدوية المسكنة أكثر فهي

تسكن الوجع أسرع، وعاقبتها أشد، وأما التي يخالطها من المسخنة فتكون هي أكثر في الدواء، فهي دون ذلك في تسكين الوجع، إلا أنها أحمد عاقبة، وأفضل ما تكون هذه الأدوية إذا أتت عليها سنة، والفلونيا أحد هذه الأدوية إذا أتت عليها سنة، والأدوية المتخذة بالبيزور منها والأقراص المثلثة الزوايا، فهذه أقل تخديراً وآمن عاقبة، وأفضل ما تكون هذه في الأمن من سوء العاقبة متى استعملت بعد سنة، فأما في تسكين الوجع فإنها كلما كانت أطراً كانت أنفذ، والأجود أن تستعملها وهي متوسطة ولا تكون صولة المخدرة باقية لطرائها، ولا تكون قد ضعفت لطول الزمان، وتوقها عند الأوجاع الباردة أكثر، فأما عند الأوجاع الحارة فهو مع أنه يسكن الوجع ربما شفي منها.

يحول قانون المسكنة للوجع من «الأدوية المفردة» إلى ههنا إن شاء الله.

قال: والوجع إنما يكون لفرق اتصال الحس ويحدث أيضاً عند تغير المزاج دفعة كما يحدث لمن أصابه البرد في أطرافه إذا اصطلى بالنار.

لي: إذا كان مع وجع ليس لورم حار فإن صب الماء الحار عليه والمرخ يسكنه، لأنه إما أن يكون ريحاً فينحل أو رطوبة لذاعة فيسخن مزاجه، أو سوء مزاج يابس فيرطب.

قال: فالوجع يكون في ابتدائه، إما من شيء يفرق الاتصال وإما من شيء يسخن أو يبرد بقوة وعنف.

لي: وهذه أيضاً إنما تحدث الوجع بأن ترض وتمد وتقطع الاتصال، وإنما يمكن أن يفرق الاتصال خلط كثير يمدد أو بارد يقبض قبضاً شديداً فيمتد، أو حار فيقطع، فإن هذين يفرقان الاتصال أكثر وأسرع، فلذلك متى حدث وجع شديد فابحث عنه أخلط كثير هو أم ريح لا تجد مخلصاً تمدد العضو أو رطوبة لذاعة أو سوء مزاج يابس.

لي: ذكر جالينوس من سوء المزاج ههنا اليابس فقط، لأنه هو سبب تفرق الاتصال، فأما سوء المزاج الرطب فلا يكون معه وجع من طريق أن سوء المزاج الرطب لا يحلل الاتصال بل إذا كان مع خلط يتمدد، لكن سوء المزاج الحار إنما يقطع أيضاً الاتصال لما يحدث من اليبس، وكذلك سوء المزاج البارد، وأيضاً توجع العضو يؤدي إلى اليبس.

قال: وابحث مع ذلك أيضاً هل شيء يسخن إسخاناً قوياً أو يبرد.

قال: فيجب أن تجيد البحث أولاً عن جميع الأسباب التي يمكن أن يكون منها الوجع ثم اقصد إلى العلاج الذي هو أولى.

لي: فصلت الأسباب فحصلت، إما خلط يمدد بكثرة أو ريح، وإما خلط حار حريف، وإما خلط يسخن أو يجفف أو يبرد بقوة وإما سوء مزاج حار أو بارد أو يابس.

قال: وأجد النظر أولاً ثم عالج.

مثال ذلك: كان عليل يظن أن به وجع قولنج، وكان لا ينتفع بشيء من النطولات

والضمادات والحقن بل يهيج عليه هذا الوجع، وذلك أنه لما حقن بدهن السذاب ساءت حاله، ولما حقن بالحقنة التي يقع فيها الجندبادستر صار إلى حالة أشد وأردأ، ولما تناول أيضاً فلفلاً وعسلأ صار إلى حالة أيضاً أشد وأردأ، وكذلك لما تناول عصارة الحلبة، فحدثت لذلك أن في أمعائه أخلاطاً لذاعة مداخله لجرم المعى نفسه يرد عليه من فوق، ومن أسفل يجلبه إلى نفسه، فأطعمته طعاماً يعسر فساده، فرأيت أنه قد قل وجعه، فعلمت أنه ينبغي أن أنقي ذلك الخلط، الرديء المشرف لأمعائه، واليارج الفقير هو أجود ما تنقى به هذه الأخلاط، إلا أنني لم أقدم على تنقيته دفعة، لأنه كان قد نهك لطول الوجع وشدته، لكن فعلت به ذلك قليلاً قليلاً وجعلت أريحه بين كل شهر أعني أياماً فبرىء، فيجب أن تجيد الحذر والتمييز ثم أقدم على العلاج.

قال: ومتى كان الفاعل للوجع كثرة أورام كما يعرض في الأعضاء الوارمة فافصده من ساعتك واجذب الدم إلى ناحية الضد، فإن جزع من الفصد فاجذب الدم بالدلك والرباط، فإن لم يسكن بعد الفصد فإن الفضلة قد رسخت فعالج بالأدوية المحللة، وعالج الوجع الكائن عن الريح بالأشياء الملطفة أشربة وحقناً ونظولاً.

وإذا كان الوجع من رطوبة لذاعة فاستفرغها وبدل مزاجها، فإن اضطرت فاستعمل المخدرة، والتخدير عام لجميع الأوجاع، إلا أنه أقل مضره لمن كان وجعه من سبب حار، فأما من كان به ذلك من برد وخلط غليظ فإنه رديء، فيجب أن تجتنب في هذه المواضع، فإن المخدرة تطفئ هذا الوجع أولاً وتزيد في غلظه، وعسر انقلاعه، ثم إنه بعد إذا سخن يهيج بقوة ويكون أشد، فتضطر إلى المخدرة فيكون الأمر دوراً أبداً حتى يهلك.

قال: فاجتنب استعمال هذه في المواضع التي تخمن أن سبب الوجع رياح غليظة تولدت عن أخلاط باردة، وفيمن يدمن البطالة والامتلاء، وعالج أوجاع الرياح في الجوف بالبزور الملطفة والجندبادستر والقليل من الأفيون والمحاجم والتكميد، كما فصلنا في باب القولنج وأوجاع العين والأذن الشديدة، ومتى أكسب الأفيون مضره فاستدرك ذلك بالتسخين بعده.

قال: وكمد العين والأذن عند الوجع الشديد من ريح ممددة بالتكميد بالجاورس.

قال: التكميد بالجاورس أفضل، فإنه أجف الأشياء التي يكمد بها، وهو مع هذا يابس والبخار المتولد منه غير لذاع ولا مؤذ.

والمحاجم بالنار تحلل الأوجاع التي من الرياح الغليظة أين وضعت أسرع ما يكون حتى يكون شبه السحر نفاذاً.

قال: ويجب أن تعلق عليه مرات كثيرة بلهيب نار.

إذا رأيت التكميد يزيد في الوجع فاعلم أن هناك خلطاً غليظاً تحلله الحرارة، ولا تقدر

أن تفشه فتحدث تمهداً أكثر، فاعمل في إنضاجه بالصوم والحركة والأشياء التي تسخن إسخناً شديداً وتفش الرياح.

المقالة الأولى من «جوامع الأعضاء الآلئة»: الوجع الثقيل هو في الأحشاء، والوجع الذي معه وخز يدل على أن العلة في غشاء، والذي معه ضربان يدل على أنه في عرق ضارب أو في موضع كثير العروق الضواري، والوجع الحاد اللذاع يدل على أنه من الحرارة، والوجع المتمدد يدل على أنه من ريح إذا كان لا ثقل له، وإن كان مع ثقل فإنه من خلط بارد كثير الكمية إن كان لا حرارة معه، وإن كان مع حرارة فمن خلط حاد، والوجع الذي مع خدر يدل على البرد والوجع الذي مع لذع يدل على الحر.

إذا كان عضو لا يحس وعليه غشاء حساس كان الوجع الذي يحدث فيه ثقلاً، لأن الغشاء حينئذٍ يثقل العضو، ولذلك صار الوجع الحادث في الكبد والطحال والرئة والكلية ثقيلًا؛ الوجع الذي يمتد في الجانبين طولاً ويسمى وجعاً طويلاً عام للعروق والعصب أن يكون فيهما، والوجع الذي كأنه دائر مركزه أشد إنما يكون في غشاء؛ الوجع الذي كأنه وتر ممدود يدل على أن الوجع في عرق أو عصب؛ والوجع المنتسج يدل على أنه في غشاء عضلة؛ والوجع المكسر للعظام يدل على أنه في غشاء على عظم إذا نالتها آفة من ريح كثيرة أو برودة أو امتلاء؛ والوجع الرخو وهو الذي يكون تمدده أقل يدل على أنه في اللحم.

الوجع الممتد في الجانبين عام للعصب والعروق، إلا أنه إذا كان في العصب كان أغور، لأن وضع العصب في الأكثر غائر، وإذا كان في العروق غير الضواري كان غائراً، وإذا كان في الشرايين كان بين ذلك.

الرابعة من «العلل والأعراض»: المس اللين الرفيق يسكن وجع الأعضاء الوجعة إن شاء الله.

الخامسة منه؛ قال: من يصيبه الوجع الشديد القاتل يتغير لونه، ويحدث في بدنه البرد، ويرتعد، ويصفر نبضه، ثم يبطل أصلاً، ثم يموت بأن تنقبض الحرارة كلها إلى باطن بدنه؛ تزيد فيه ما في «الأدوية المفردة».

الثانية من «الميامر»، قال جالينوس: مع شحم البط من تسكين الوجع أمر عظيم. وقال في «الميامر» قولاً يوجب منه أن الدهن أجمع وجميع المرخيات والتي تنضج تسكن الوجع.

قال: يعقب شرب الأدوية المخدرة لتسكين الوجع فساد الاستمرار وضعفه، وكثيراً ممن استعملها في أذنه أورثته عسر السمع وفي عينيه أورثته ظلمة، إلا أنه يجب أن يستعمل إذا أفرط الوجع، الجندبادستر مما لا يقلل قوته، ويدفع عاديته.

قال: واستعمل المخدرة في وجع الأذن والعين والأسنان إذا ضعفت.

لي: هو في الأسنان بأن يسقى منها قدر نبقة .

لي: في وجع الأسنان والعين مأمونة العاقبة البتة إذا سقيت، وكذلك في الأذن، وإنما يحتاج إلى تحديد الأمر فيها في القولنج .

في السابعة قال: تستعمل الأدوية المسكنة للأوجاع في الأوجاع الصعبة المبرحة وعند السهر الشديد والسعال المقلق .

قال: فأما ما كان من الأوجاع أخف من هذه فتكفيه الأدوية التي تتخذ من البزور الطيبة الريح، المدرة للبول . ويقع فيها شيء من المخدرة وهذه تسمى أدوية البزور، وقد ذكرنا منها في باب نفث الدم، فأما المسكنة للأوجاع التي تستعمل في القولنج فإن قوة المخدرات فيها أقوى وأبلغ ودواء فيلن أحدها .

قال: والأفيون أقوى المخدرات كلها وأجلبها للنوم السباتي، وهو يسكن الوجع إن احتمل في المقعدة .

قال: ويجب أن يخلط به من الأدوية ما ينضج ويسكن العلل وما يحلل ويلطف بحسب ما يحتاج إليه من دواء فيلن . فإنه قد ألفه بحسب هذه الأعراض .

لي: الأشياء التي تسكن الوجع بتسوية المزاج والتحليل: لبن اللقاح والشبث وبزر الكتان والخطمي والبابونج والزوفا الرطب وشحم الدجاج وصفرة البيض والشاترج وإكليل الملك والزعفران والحماما واللاذن وطبيخ اللفت والضماذ به مطبوخاً والماء الفاتر والتكميد ودهن البابونج ودهن الشبث وما كان في درجتها من الحرارة والرطوبة .

وأما المسكنة بالتخدير والبرد فالبزر قطنونا والكزبرة والمفاث واللفاح والخشخاش الأسود وكل شيء منه: صمغه ولبنه وعصارته التي هي الأفيون، والبنج الأحمر والأسود، وعنب الثعلب المخدر والشوكران والثلج والماء البارد .

المقالة الثانية من «الأخلاط»؛ قال: الوجع الشديد يسكن بالأصوات الملتدة، لأنها تجلب نوماً غرقاً ويسخن البدن قليلاً .

في التكميد: المقالة الثانية من «الأمراض الحادة»؛ قال: التكميد يسكن الأوجاع بأن يلطف ويرقق الأخلاط ويفش بعضها ويفش الرياح فيريح من التمدد، وهو أصناف: فمنه الرطب، ومنه اليابس ومنه قوي لذاع، ومنه لطيف هين لا لذاع معه وينبغي أن يستعمل لكل ما يشاكله فاستعمل التكميد الرطب وهو التكميد بالماء الحار في الأورام الدموية التي حدوثها عن دم رقيق مائي، والقوي منه حيث تريد أن تلطف خلطاً غليظاً وهو اليابس الشديد السخونة . والضعيف وهو الرطب حيث تكون الأخلاط لذاعة .

واعلم أنه إذا كان التكميد يزيد الوجع شراً فالبدن يحتاج إلى استفراغ قوي، لأن التكميد إن صادف البدن ممتلئاً جذب بأكثر مما يحلل، وفي هذه الأوقات كلما كان الكماد

ومن التكميد القوي أن تطبخ الكرسنة المدقوقة بخل ممزوج مزاجاً قليلاً، ثم يجفف ويكمد به فإنه قوي مصلح يحل الأخلاط الغليظة ويقطعها أو بالملح وبالجاورس.

واعلم أن الملح لذاع والجاورس غير لذاع، والملح أقوى والجاورس أقوى في أمور.
الثانية من «الفصول»: قال إذا كان الوجع في لحم الأحشاء كان وجعاً معه ثقل، وإذا كان في الأغشية التي تحيط بالأحشاء أو في عروقها كان وجعاً حاراً ناخساً، ومقدار الوجع في كفيته وكميته يدل على الخلط وعلى كميته، وذلك أن الخلط المراري يكون وجعه أشد وأصعب، والبلغمي أشد وأهون، والكثير المقدار يأخذ مكاناً أكثر ويكون وجعه أشد، وبالضد.

قال: أنواع الوجع: الناحس، والتمدد الذي مع خدر، والذي مع ثقل، والذي يفرز يثقب ويأكل، والذي يكون دائماً، والذي يكون له فترات، والذي يكون مستوياً، أو مختلفاً، والقليل، والكثير.

لي: يجب أن يضم كل واحد من هذه إلى سببه.

من «كتاب الفصد»: قال: حدوث الوجع في الأغشية يحس الإنسان كأنه ينخس منه في مركز ذلك الموضع العليل، ثم إن ذلك يتأدى بعد ذلك إلى جميع الموضع المحيط بذلك المركز.

الثانية من «أفيذيميا»: قال: رأيت أقواماً احتملوا أفيوناً في المقعدة ليسكن أوجاعاً كانت بهم فقتلهم.

السادسة من الثانية: قال: قد استعملنا المحجمة مراراً كثيرة فسكننا بها أوجاعاً كانت في البطن والجنب على المكان، وبالجملية كل وجع يظن أن سببه كثافة ريح يمنعه من التحلل في الأجسام التي هي محتقنة فيها فاستعمل المحجمة الصماء وهي المحاجم بالنار.

الرابعة من الثانية: قال: إذا عرض في بعض الأعضاء وجع، فانظر: هل حدث من خارج؟ وذلك أنه كثيراً ما يتحرك الوجع من حركة توهنه، أو ينام عليه وشكله على غير ما يجب فيوهنه أو يقلبه ويديره قلباً ردياً وشديداً دفعة وقد ناله برد فيبلغ إليه الفسخ والالتواء، خاصة فيمن مزاجة يابس أنكأ، ومن هؤلاء أيضاً للكهول والشيوخ هذه الأشياء كلها، فإذا لم يكن سبب فانظر في تدبيره المتقدم، هل استعمل على ما يجب أن يجتمع منه خلط ما بعينه، أو امتلاء، أو انقطع عنه استفراغ كان يعتاده، فإن كان شيء من ذلك فإن كان سبب الوجع فضلاً فبادر في استفراغه أولاً ثم اقصد العضو الوجع بما يمنع عنه، لأنك إن قصدت بالمنايعات إلى العضو قبل الاستفراغ لم تأمن أن ترد على عضو شريف، وكذلك فلا تقدم على التكميد والتسخيف قبل الاستفراغ، لأننا لا نأمن أن يكثر الجذب إليه، فإن كان ما تقدم من التدبير لا يدل على أن في البدن امتلاء فلا عليك أن تستعمل التكميد والأدوية المسكنة - أعني الحارة الرطبة، فإن لم يسكن الوجع بهذه فاستفرغ البدن، وخاصة إن زاد الوجع من

فعلك ذلك فبادر بالاستفراغ، فإن في البدن امتلاء وإن كان لم يشعر به العليل وخفي عليك، لأنه اجتمع قليلاً قليلاً.

السادسة من السادسة من «أفيديميا»؛ قال: التكميد يسكن الوجع لأنه يسخف الأعضاء ويحلل ما فيها، وأما تبريد الأعضاء الوجعة فرديء، لأنه يكشفها ويمنع التحلل فيزيد في التمدد فيزيد في الوجع.

قال: والتبريد لا ينفع من الأوجاع إلا الكائن من سوء المزاج الحار الذي لا مادة له كالصداع الكائن من الشمس والورم المعروف بالحمرة.

قال: والوجع يسكن بالتكميد، وأما التخدير فيحتاج إلى شيء له قدر وإلى شيء يكون معه يدفع عنه الضرر، فإن القليل لا يسكن الوجع وكثيره يورث ضرراً شديداً بعد ذلك، فلذلك احتيل في أن خلطت بما يمنع ذلك منها كالفلونيا ونحوها.

قال: وشرب الخمر الصرف يسكن أيضاً بعض الأوجاع، وهو الذي يكون من غلظ الدم وبرده، فإنه ينفع على المكان، ثم إنه يجلب النوم ويسكن سكوناً تاماً، والأجود أن لا يشرب لكن ينقع فيه خبز ويؤكل، لأنه إذا شرب هيج بخاراً كثيراً فزاد في الوجع، وعلى هذا الوجه تسخن قليلاً قليلاً على ما يجب.

قال: فأما ماء اللحم فلا ينقع فيه خبز فإني قد جربته فرأيت أنه ربما هاج الوجع به؛ فأما النقيع فلا خوف فيه ويسكن الوجع.

الخامسة من «العلل والأعراض»؛ قال: من يصيبه وجع شديد قاتل يتغير لونه، ثم يجد البرودة ويرتعد، ثم يصفر نبضه، ثم ينقضي ويخفى عن الحس أصلاً، ثم يموت بعد هذا.

لي: هذه مع الغشي دليل الوجع القاتل، وإذا رأيتها فبادر بالتخدير وتدبير الغشي والعرق البارد والاختلاط منها وخروج الفضول بلا إرادة.

لي: ابن عبدويه شرب ماء ثلج كثيراً، فأعقبه وجعاً في بطنه وصدره وكنته لا يطاق، فبعثت به إلى الحمام ومكث فيه ساعات. فلما عرق عرقاً كثيراً سكن الوجع.

إذا احتجت إلى تسكين الوجع بالمخدرات فانظر في حال برد البدن وصغر نبضه وضعفه ولا تقدم عليه في الأبدان التي هذه حالها، وكذلك فتفقد حال من تريد عقل بطنه وإمساك سعاله وإمساك دم.

الخامسة من «الأدوية المفردة»؛ قال: التي تسكن الوجع هي «الأدوية المفردة» الحارة في الدرجة الأولى وتكون مع ذلك لطيفة وتكون عديمة القبض أصلاً، لأن هذه تفرغ وتحلل وتسوي المزاج وتنضج بمنزلة دهن الشبث والبابونج.

قال: فأما المخدرة فأفضلها ما كان يجفف لأن ما فيه رطوبة كثيرة بمنزلة الشوكران فلا

خير في شربه، واليبروح أيضاً هو مثل الشوكران في ذلك خلا القشور من أصله إذا هي جففت، وكذلك البنج خلا بزره.

لي: هذه الرطوبة قوية التخدير جداً لا تستحيل ولا تستولي عليها الطبيعة بسرعة.

لي: تثبت فيه من المقالة الأولى من «الأعضاء الأئمة» حال الأوجاع إن شاء الله.

بولس قال: إذا كان الوجع مع خدر فإنه لرداءة مزاج بارد، وإن كان مع ضربان فإنه لورم حار، وإذا كان شبيه شوكة قد غرزت في مكان فذلك لخلط غليظ لاحج في موضع، وإذا كان ينخس فهو في غشاء، وكذلك الذي يبتدىء من مركز ثم يتسع، والوجع الذي يمتد في طول البدن فهو في عصب أو عرق، والوجع الذي يكون كأنه يتمزق ويتفرز في الجوانب يكون في اللحم والوجع الذي هو في العمق هو إما في العظام وإما في الأغشية التي عليها، والوجع الذي يكون إما لامتلاء من الدم وإما للأخلاط وإما لسوء مزاج حار أو بارد لريح نافخة أو خلط حار يأكل فاستدل بما سلف من التدبير، فإن كان قد احتبس استفراغ كان معتاداً له وأكثر الغذاء فافصده وأسهله بما تقدر أنه يحتاج إليه، فإذا فعلت ذلك وسكن الوجع وإلا فخذ في تسخيف ذلك العضو بالتي تسخن وتجفف باعتدال كالتكميد بدهن البابونج وبزر الكتان وجميع ما يرخي، فإن كان الوجع ريحاً فاعلم ذلك من شدة التمدد بلا ثقل، فعلاجه تسخين الموضع وفش الرياح، وإن كان من خلط حار فلا يوافق التكميد، لكن التعديل والترطيب بالدهن اللين كالزيت العذب والشبث.

لي: فعلاج الأوجاع على هذا بأن يستقصي أولاً أسبابها ثم تعالج، فإذا اضطرت وبلغ الوجع إلى أن يخاف الغشي فاستعمل المخدرة.

أريباسيوس في التكميد، قال: الكماد شأنه تخلخل الجلد وتسهيل المجاري بالتحلل الخفي وتلطيف الفضل والدم الذي في الورم الحار وتحلله، فلا يجب أن يستعمل إلا والبدن نقي، قليل الفضول، أو بعقب استفراغ ذي قدر، وإلا جرّ إلى الموضع أكثر مما يحلل منه.

والكماد الرطب يوافق الورم الحار الذي يكون من المرة، والكماد الحار اليابس يوافق الأورام التي سببها دم لطيف.

لي: ينظر في هذا.

والذي لا يلذع يوافق الذي من الأخلاط اللذاعة، والذي يلذع يوافق الكيموسات الغليظة اللزجة إن شاء الله.

«جوامع الأعضاء الأئمة»: الوجع اللذاع يدل على حرارة وحدة، والذي مع تمدد يدل على كثرة من الأخلاط أو من الرياح.

الأولى من تفسير السادسة، «أبيديميا»، قال: الأوجاع التي تطول تكون من الأخلاط الباردة والتي تقصر مدتها من الصفراء والدم.

الثانية من «الميامر»؛ قال: المخدرة تسكن الأوجاع وقد تبرئها بالعرض لا بأنفسها، بل تجلب النوم فتنتزع الطبيعة الخلط الفاعل للوجع.

لي: لذلك لا شيء أصلح في وجع القولنج والأسنان والرمد والصداع من أن يسقى من هذه ما ينيم، وليترك الغذاء بالجملة ليتم نضج الباقي ولا خفاء بأن هذا يفعل في العلل الغليظة.

قال: وهذه المخدرة إذا قليت بطلت أفعالها البتة، فأما إن هي خلطت بالجندبادستر وتركت مدة بقي لها فعلها قوياً، وذهبت غائلتها.

قال: وغائلتها أن تورث من اكتحل بها ضعف البصر، ومن صب في أذنه ثقل سمعه، ومن شربها فسد استمراؤه.

لي: إذا شكك إليك أحد وجعاً في موضع فلا تقدم على الحمام والماء الفاتر جداً، لكن بعد أن تعلم أن ذلك الوجع لخلط غليظ أو لريح مرتبكة في ذلك الموضع، وأن البدن نقي، وأن ذلك الشيء قد استكن هناك، فعند ذلك فانطله بالماء الحار، ومرخه بدهن الشبث والبابونج، وضع عليه الأضمة المسكنة.

الدهن الذي طبخ فيه الشبث يسكن الوجع جداً.

«جوامع الأعضاء الألفة»؛ قال: الضماد المتخذ من بزر الكتان يسكن الوجع، لأن مثل هذه الأدوية تسري وتستفرغ الخلط المؤذي.

الخطمي يسكن الأوجاع بقوة قوية، ويمنع حدوث الورم.

المسكنة للوجع بالإرخاء والتحليل: الخطمي، الشبث، البابونج، بزر الكتان، الحلبة وما أشبهها من الحارة في الأولى إلى الثانية.

ومن الرطوبات: دهن البابونج، دهن القطن، عصير التين نفسه، عصير العنب، الماء الحار، الميختج.

قال: الخطمي من أجود الأدوية، يريح من الوجع ولو كانت هناك أعصاب ممتدة لأنه يحل وينضج.

لي: جميع المراهم المنضجة تسكن الوجع.

لي: مصلح.

مسائل الثالثة من «أفيديميا»؛ قال: إذا توجع بعض الأعضاء فانظر هل كان له سبب باد من خارج مثل انتفال أو نوم عليه، فانظر هل البدن ممتلىء، فإن كان ممتلئاً فبادر فاستفرغه، وبعد ذلك عليك بالنطل والدهن والتكميد وسائر العلاج الرطب باعتدال، إلا أن تخشى ورماً، فإنك حينئذ تستعمل المانعة، فإن سكن الوجع بذلك فالزمها حتى تبرأ البتة، وإن لم يكن في البدن امتلاء فاستعمل الإرخاء وتسكين الوجع منذ أول الأمر، فإن سكن فادمها حتى تبرأ، وإن لم تسكن أو زاد فيها فاستفرغ البدن، ثم عد إلى ذلك.

مسائل السادسة من «أفيديميا»؛ التكميد مختلف، فالعين تكمد بإسفنجة لين، والصدر

والورك بالجاورس في كيس، والبطن والرأس بصب الدهن المسخن عليهما، واليدان والرجلان بصب الماء الحار عليهما.

قال: إذا احتقن في عضو ما ريح أو خلط يوجع بتمديده فعلاجه صب الماء الحار عليه والدلك الطويل والتضميد بالمحللة.

لي: عد بزر الكرفس فيما يسكن الوجع.

قال: واللوز المر يسكن الوجع إذا أكل، وجميع المغريات تسكن الوجع، منها: اللبن والزبد وبياض البيض والنشا وصمغ الإجااص ودقيق السميد والطين المختوم والقيروطي والصمغ والكثيرا والإسفيداج وحكاك الأسرب؛ الفلفل عده في المسكنات الرطبة، يسكن الوجع إذا تضمد به؛ دهن الشبث، بزر السلجم، الخطمي، الترمس.

د: الميعة، شحم البط بليغ جداً.

لي: ضماد مسكن للوجع: بزر الكتان، خطمي، دقيق الشعير، حلبة، بزر السلجم، نخالة بابونج، شحم البط، دهن الشبث إن شاء الله.

في المسكنة للوجع والمخدرة للحس بالطبع والعرض والوجع العارض في بعض الأعضاء والتكميد

- البابونج يسكن الوجع لأنه يرخي ويوسع مسام البدن .
جالينوس : بزر البابونج قريب منه ، وبزر الكتان قريب منه أيضاً .
د : عصارة البنج الأبيض والأحمر يخلط بالأدوية التي تسكن الوجع وبالأشيايف تفتنع .
د : بزر البنج يسكن الوجع ؛ وورق البنج يجفف ويجعل أقراصاً ويرفع ثم يستعمل .
د : التكميد بالجاورس نافع جداً في تسكين الوجع .
د : دمة اليرروح وعصارته تدخلان في الأشيايف وفي الأدوية المسكنة للوجع .
د : قشر أصل اليرروح قوي جداً في تخدير الحس .
د : وعصارة اليرروح أقوى من دمعه .
د : بزر الكرفس يسكن الوجع ، اللوز المر متى أكل يسكن الوجع .
د : اللبن والزبد والقيروطي وبياض البيض والأدوية التي تغري كلها تسكن الأوجاع وتمنع اللذع .
جالينوس قال : اللبن جعلته مسكنة للوجع وتمنع اللذع ، ومتى أفنيت رطوبته بالطبخ فهو أقوى في ذلك فعلاً .
الكمد بالملح والجاورس ، قشور أصل الكاكنج .
المنوم يهدئ الوجع .
قال د : الفلفل من الأدوية المسكنة للوجع .
الرطوبة إذا تضمد بها تسكن الوجع .
الزيت الذي يطبخ فيه الشبث مسكن للوجع .
وقال : بزر السلجم من المسكنة للأوجاع .
د : الخطمي يسكن الأوجاع .
جالينوس : الأفيون إن أخذ منه قدر كرسنة يسكن الأوجاع ، وقال : الميعة السائلة تسكن الأوجاع .
ج : في «حيلة البرء» ؛ قال : الدواء الذي يقع فيه من هذه المخدرة أدوية كثيرة تنفع ساعة تؤخذ في تسكين الوجع إلا أن عاقبته في بدن المريض برد شديد يعسر إقلاعه ، وما

كان معه أدوية مسخنة ففعله في تسكين الأوجاع أقل، ومضرته في العاقبة أقل وأفضل، هذا إن شرب بعد أن يأتي عليه سنة؛ ودواء فيلن وهو الفلونيا أحد هذه الأدوية؛ والأقراص المثلثة الزوايا هي أسرع في تخدير الحس، وعاقبتها أشر؛ والدواء المتخذ بالبزور أيضاً كذلك، ولذلك يجب أن تستعمل هذه قبل أن يأتي عليها وقت صالح، ولا تستعملها بعد مدة طويلة، لأنه يبطل فعلها.

«الأعضاء الآلمة» قال: إذا كان الوجع ثقیلاً يدل على أنه في الأعضاء الأصلية وإن كان معه وخز فهو في غشاء، وإن كان مع ضربان فهو في موضع عروق ضوارب أو واحد عظيم منها. والوجع الذي معه تمدد يدل على كثرة من الأخلط إذا كان مع ثقل، أو من الرياح إذا كان بلا ثقل، والوجع الذي معه وخز ولذع يدل على حرارة، وإذا كان مع الوجع خدر دل على برودة، والوجع الذي كأنه شيء يثقب فيحدث عن خلط كثير المقدار بارد متحرك، والذي كأنه سلاءة مركوزة يحدث عن خلط بارد جداً كثير المقدار لا يتحرك، والوجع الذي يمتد طولاً في الجانبين إما أن يكون في عرق أو عصب، والوجع الذي معه تقرح وحكاك يدل على خلط حريف، والذي معه خشونة يدل على خلط محتبس، والوجع الناحس وهو وجع يمتد عرضاً باستدارة لا يدل على أن العلة في غشاء، والذي يجد صاحبه كأن في الموضع وخزاً يمتد إلى الجانبين هو في العصب أو في عرق ضارب أو غير ضارب، والوجع المتشنج يدل على أنه في غشاء يجلل عضله، والوجع الذي معه مثل التكسير يدل على أنه في أغشية العظام إذا نالتها آفة من برودة أو ريح كثيرة أو امتلاء، والوجع الرخو وهو الذي تمدده أقل يدل على أن العلة في اللحم، والضربان لا يكون إلا باجتماع أشياء: أحدها أن يكون العضو حساساً، وأن يكون بقرب عرق ضارب، وأن يكون به ورم حار، والوجع الشبيه بالمسلة المركوزة فإنه يكون في عضو غليظ الجرم بمنزلة القولون من مادة ساكنة، والوجع الثاقب يكون من هذه المادة لأنه متحرك، والوجع الثقيل هو في عضو لا حس له، والوجع الذي يمتد في الجانبين جميعاً وهو طويل عريض بل دقيق فهو عام للمعروق والعصب، إلا أنه إن كان في العصب كان أشد غوراً، والذي في غير الضوارب عال في سطح الجسم، والذي في الضوارب وسط في ذلك.

أوجاع الأغشية غير متساوية من أجل اختلاف جوهرها في ذكاء الحس ومشاركتها الأعضاء التي تتصل بها.

قال: والوجع الثقيل يعم جميع الأعضاء التي لا حس لها، ولذلك صار وجع الكبد والطحال والكلى والرئة ثقیلاً.

«أفيذيميا»؛ قال: المخدرة متى أخذ منها القليل لم تنفع، وإن أكثر منها ضرت مع ذلك في العاقبة، فلذلك احتيل أن يخلط بها أدوية حارة، لأنها على ذلك الوجه تسكن الوجع، ويكون ضررها في العاقبة أقل كمنحو دواء فيلن.

وقال: أول موضع تستعمل فيه المخدرات للوجع فيه العين والأذن والقولون.
قال جالينوس في «قاطاجانس»: شكا إلي رجل أنه إذا أصاب ركبته البرد أسرع إليه الوجع، وأنه ينتفع بالأدوية الحارة، فأخذت قيروطياً وألقيت عليه فريبوناً حديثاً ثمانية أو عشرة وأمرته أن يطلبه عليه فسكت وجعه في أسرع الأوقات.

قال جالينوس: لا أعلم في الأوجاع الشديدة المفرطة علاجاً أقوى وأبلغ من الفصد إلى أن يعرض الغشي، وإذا عرض وجعان فإن أشدهما يخفي الآخر كالحال في المحموم وغير ذلك من أعراض النفس.

«الفصول»: قال: يستدل على الوجع من مقدار عظم مكانه وشدته في كيفيته.
مثال ذلك: إن في ذات الجنب إذا كان يأخذ في الأضلاع موضعاً كبيراً وكان مع نخس فالعلة عظيمة، وهي في الغشاء المستبطن للأضلاع، ولذلك يحتاج إلى علاج قوي، وإذا كان قليل الكمية ساكن الكيفية، فيكفيه السير من العلاج.

قال: فالوجع الثقيل يكون في الأجزاء اللحمية والعروق ونحوها، والوجع الحاد إذا كان سببه من خلط مراري كان أزيد حدة وأشد إزعاجاً وإقلاقاً، ومتى كان سبب الوجع ريحاً غليظة أو خلطاً بلغمياً كان الوجع أشر، وليس يدل مقدار عظم الوجع على كيفية السبب الفاعل له فقط، لكنه يدل على كميته، وذلك أن كل سبب من الأسباب يحدث شيئاً من الأشياء ففعله يتزايد بحسب تزايد جوهره.

ويجب أن تتفقد في الأوجاع هل هي ناخسة، أو معها ثقل، أو شبيه بالتأكل، أو بشيء يثقب، أو له فترات، أو مستو، أو مختلف، وفي مقدار شدته ورخاوته.

الأوجاع التي تنحدر من الظهر إلى المرفقين يحلها فصد العرق.

قال: الضربان هو حس مؤلم يحدث من حركة العروق الضوارب، وليس يحس بنبض العروق الضوارب ما دامت الأعضاء بحالها الطبيعية، لأن ملاقة العروق لما حولها لا يكون معها أذى، ومكانها الذي تتحرك فيه واسع في تلك الحال، وإذا حدث في تلك الأعضاء ورم حار ضاق المكان وشدت حس الموضع الوارم وإحساسه بالماء ومن نبض العروق الضوارب ويسمى ذلك الضربان، وحركة النبض في هذه الحال أيضاً تتزايد من أجل غلبة الحرارة.

قال في «الميامر»: إن مع شحم البط من تسكين الأوجاع أمراً عظيماً.

قال: جالينوس في «الميامر»: أقوى الأدوية في تسكين الأوجاع الأفيون، وليس إذا أخذ، لكن إذا حل بعقيد العنب وغمست فيه فتيلة واحتمل، فإن خلط فيه ما يكسر قوته كان أضعف فعلاً، لكنه أسلم، ويجب أن يخلط به في كل موضع على قدر ما ينبغي، فمرة بما يحلل، ومرة بما ينضج، ومرة بما يبذل المزاج.

في التكميد: قال جالينوس في «الأمراض الحادة»: اسم التكميد يقع على كل ما سخن

به البدن بوجه من الوجوه، ومن أصناف التكميد ما هو رطب في الغاية، ومنه يابس، ومنه ممزوج، ومنه لذاع، ومنه غير لذاع؛ والتكميد بماء حار في شئة أو زق رطب غير لذاع، والذي يكون الماء الحار فيه في إناء نحاس أو فخار متوسط بين الرطب واللذاع، والصنف الثالث الذي يكون يابساً يكون لذاعاً.

والتكميد ينفع للأوجاع التي ليس الأبدان فيها شديدة الامتلاء.

لي: وفي الأعضاء التي لا يمكن أن تجلب إليها دماً كثيراً مثل القولون وغيره فإنه إذا كمد ولو أن البدن في غاية الكثرة من الدم لم يجذب إليه دماً، فإن كان في البطن رطوبات كثيرة فقد يمكن أن تهيج بخاراً فتزيد في الوجع، ولذلك يجب - كما أنك في المواضع التي يخاف انجذاب الدم إليها تبدأ بالفصد ثم تكمد حينئذ بثقة - أن تبدأ في مثل هذه بالإسهال والحقن ثم تكمد.

قال جالينوس: ما كان من التكميد رطباً انتفع به فيما كان من الأورام الحارة حدوثه عن الأخلاط من جنس المرار، واليابس ينتفع به فيما كان حدوثه من دم رقيق مائي، وذلك أنه يجب أن يقابل الشيء بضده، فالتكميد الذي لا لذع معه ينفع في مداواة الأخلاط اللذاعة، والتكميد اللذاع ينتفع به في مداواة الأخلاط الغليظة اللزجة إذا كان يلطف ويقطع أشد، فلذلك يجب أن يستدل على الخلط أولاً من السن والوقت والتدبير وأعراض الوجع أو الورم من اللون والمدافعة، وإذا كانت ذات الجنب فاستدل على الخلط بلون النفث، فابدأ بالتكميد إذا جهلت الخلط، ثم إن لم ينفع التكميد البتة فاستفرغ جملة البدن.

والتكميد الرطب أسلم، لأنه إن لم ينفع لم يضر؛ فأما التكميد بالخل والكرسنة فليس يجب أن تقدم عليه إلا مع المعرفة البالغة، لأنه إن لم يقع حيث يجب عظم ضرره؛ والتكميد بالملح والجاورس يعمهما جميعاً ليس، إلا أن الملح لذاع والجاورس غير لذاع.

فيما يسكن بالتقوية الوجع؛ قال د: صمغ الإجاوص يقوي الجنين، النشا، غبار الرحي، دقيق السميد، الطين المختوم، اللبن، بياض البيض، القيروطي، المرداسنج يقوي، الصمغ العربي، الكثير.

د وخ: إسفيداج الرصاص.

د: حكاك الأسرب، الإسفيداج الذي بالخل إن شاء الله.

في الأمراض التي تعدي وتوارث والمهلكة والسهلة والتي تزداد مع الأيام، والتي تتناقص، والتي يمنع بعضها بعضاً وانتقال بعضها إلى بعض في الحدة والرداءة

قال جالينوس في المقالة الأولى من «أصناف الحميات»: ملابسة من يمرض من الموتان خطر، وذلك أنه لا يؤمن أن يعدي، والجرب والرمد، ومن الخطر أيضاً ملابسة أصحاب قرحة الرئة ومساكنتهم، وبالجملية كل من يكون حال الهواء الذي يخرج منه في التنفس حال عفونة، حتى أنه يغلب التن على البيوت التي يأوون إليها.

المقالة الثانية من «كتاب الأخلاط»؛ قال: يعرض لنا الضرر متى رأينا إنساناً يأكل الأطعمة المضرة.

وقال فيها: الأمراض التي تعتاد قبيلة وجنساً وإن هم لم يخطئوا في تدبيرهم تسمى أمراضاً جنسية، ويجب للطبيب أن يسأل عنها ويقف عليها بالمسألة لأهل ذلك الجنس.

من «كتاب ما بال»: القروح تعدي.

الخامسة من السادسة من «أبيذيما» قال: الأمراض التي تزيد وتترى إن لم تعالج كلما تمادى الزمان: الصرع والقرص ووجع المفاصل وعلل الكلى والوسواس السوداوي.

السادسة من السادسة من «أبيذيما»: الربع تشفي من الصرع وتمنع حدوثه إذا كان قد تقدم، وجميع الحميات تشفي من التشنج ومن الزلّة والربو، والذرب يشفي من الرمد وزلق الأمعاء وذات الجنب وقرانيطس وليثرغس وبالعكس، ولا خير في نقلة قرانيطس إلى ليثرغس، وفي نقلة ذات الجنب إلى ذات الرئة، وانتفاخ أفواه العروق في المقعدة يشفي الأمراض السوداوية كلها، وخاصة الوسواس السوداوي، وصلابة الطحال والدوالي تشفي من القرص ووجع المفاصل وعلل الكلى والربو والجرب والحكة والبثور الخارجة في ظاهر البدن، والخراجات قد تمنع كثيراً من حدوث «الأمراض الحادة»، وورم المقعدة من ورم الأحشاء، ووجع الورك من وجع الكلى ووجع الأرحام.

يستقصى هذا ههنا ويرد إلى مواضعه أيضاً إن شاء الله تعالى، ووجه استقصائه أن تنظر في علة علة ما يمنع منها وما يحدثها، وإلى ما تنتقل وما حميد ما تنتقل إليه وذميمة إن شاء الله.

الأولى من «الأهوية والبلدان»؛ قال: الذين طبائعهم أبداً لينة لا تعرض لهم ذات

الجنب، ولا ذات الرئة، ولا حمى محرقة، ولا شيء من «الأمراض الحادة»، لأن فضولهم تستفرغ دائماً في كل يوم.

لي: فلا يبقى إلى أن يعفن.

قال: ويسبب الطبيعة يكون سبباً لهذه كلها..

اليهودي: قال أفلاطون^(١): إن السبل في العين يتوارث في النسل.

لي: قد رأينا نحن ذلك كثيراً.

الطبري قال: البرص والصرع يتوارثان.

من «كتاب الحراني»؛ قال: البرص يعدي.

الطبري على ما للهند: إن البواسير تتوارث.

المقالة الأولى من «مسائل أفنديميا»: حمى الغب وحمى الربيع سليمان والمريطاوس

خطير وكذلك البلغمية خطيرة، والسرسام الحار والبارد خطيران، وهما قرانيطس وليثرغس، والورم الصلب في الكبد خطير.

قال: فإن كان المريض يحسن الحمية والطبيب يحسن التدبير والمرض يزداد ولا ينقص

فإنه مرض رديء صعب وبالضد وإن كان الطبيب يخطئ، والمريض يتساهل، والعلة لا تزيد فإنها سهلة.

الثانية من «الأخلاط»: علل الصدر والحلق تشارك أعضاء التناسل، فإن السعال يسكن

كثيراً الأورام التي تحدث في المثانة والرحم، ويكون عن اختناق الرحم ذات الرئة والخوانيق، لأن بينهما شركة في التشريح وبين الثدي أيضاً.

يحول فيه من آخر السابعة من «الفصول»: إن مرض كذا إذا انتقل إلى مرض كذا.

قسماً: الجرب والسل يعديان والجذام يعدي، لأن الهواء المحيط بهم يتنشفه غيرهم،

والرمد يعدي بالوهم النفسي.

لي: لذلك لا يعدي إلا من أدمن النظر إليه، النقرس والسل يتوارثان وكذلك

الجذام والسل.

جالينوس في «كتاب الحميات»: حميات الموتان تعدي، وكذا الجرب والرمد والسل

والصلع والقرع للذان لم يحدثا عن سبب باد يتوارث، وكذا ضعف الأعضاء الأصلية.

الطبري: مما لا يبرأ: السرطان والنقرس، ومما يتوارث: السل والصرع والجذام،

والجدري يعدي.

(١) في نسخة: أفلاطون، وفي كتاب عيون الأنبياء: أفلاطون يقال: فلاطن وأفلاطن وفلاطون.

في العلاجات العامة وقوانين عامية وجمل لا تليق بمعان تفرد به والاستدلالات العامية

جالينوس في آخر السابعة من «حيلة البرء» قال: الأعضاء التي هي أشد حرارة إذا أصابها مرض من برد احتاجت إلى الإسخان ويداوم إسخانها زماناً طويلاً، وكذلك فافهم في سائر الكيفيات، وذلك أنه يجب أن يكون رجوع الأعضاء إلى حالها الطبيعية في مدة، وذلك أنه قد خرجت من حالها الطبيعية خروجاً كثيراً وأما إذا كان عضو حار وأصابه مرض حار فإنه قد يحتاج إلى تبريد يسير، وكذلك سائر الكيفيات، ولذلك صار المرض الذي يلائم طبيعة المريض أقل خطراً.

«الأعضاء الشريفة»: لا يجب أن تستفرغ فضولها جداً بل احفظ مع ذلك قوتها، ولتحفظ قوة العضو بمقدار الحاجة إليه في بقاء الحياة، وأعظم الأعضاء في ذلك القلب، والمرضى إلى فعله أشد اضطراراً منهم إلى غيره، فأما الدماغ فليس يحتاج إليه المرضى كحاجتهم إلى القلب فحاجتهم إلى القلب أوكد لأنه يكفيهم أن يتنفسوا فقط، وأما فعل الكبد فلا بدّ للأعضاء منها ضرورة، وكذلك فعل المعدة، لكن الاضطرار إلى القلب أوكد.

والمعدة تستفرغ بالقيء والإسهال، والأمعاء بالإسهال وحده، وكذلك الجانب المقعر من الكبد، فأما الكلى والمثانة والجانب المحذب من الكبد فبالبول إن لم يكن الخلط المجتمع فيها خلطاً كثيراً جداً، فإن كان كثيراً فب«الأدوية المسهلة».

قال: وما كان الدواء يلقاه فليكن بمقدار ما يحتاج إليه. وما كان لا يلقاه لكن يحتاج أن يمر ويغوص مسافة حتى يبلغ إليه فيزداد في قوته بحسب ذلك، ولا تقدم على ما كان من الأعضاء كثير الحس بالأدوية القوية بغتة ولا في دفعة واحدة لكن يقوي في مدة طويلة، وبالضد.

قال: إذا كان ما يدل عليه المرض لا يضر بالقوة فهو مختار فلا تؤخر، وإذا كان ما يدل عليه المرض يضاد ما تدل عليه القوة فتوقف، فإنه مرة ينبغي أن يفعل ما يدل عليه المرض قليلاً قليلاً، ومرة يدل على أنه يجب أن يفعل البتة.

مثال في ذلك: إنه إن كانت القوة قوية والمرضى يحتاج إلى استفرغ فيجب أن لا تتوقف، وإن كانت القوة غير قوية إلا أنها ليست ساقطة فيجب أن تستفرغ قليلاً قليلاً، وإن كانت ساقطة فإنه لا يجب أن يستفرغ بل قو العليل، وينعش حتى يقوى ثم يعالج.

قال : لا تغفل أمر الهواء في كل مرض ، وهل هو مضاد لما يحتاج إليه أو موافق فإنه إن كان موافقاً فهو أحمد الأسباب النافعة ، وإن كان مضاداً فلا تدع أن تقلبه في الموضع الذي فيه العليل إلى الحالة التي يحتاج إليها ، فإنك إن لم تفعل ذلك كان أحد الأسباب الممرضة .

الثانية عشرة ؛ قال : إذا حدثت مع الأمراض أعراض فإنها إن كانت قوية جداً تنهك القوة فأقبل عليها ودع المرض ، وإن كانت ضعيفة لا تحل القوة فعليك بعلاج المرض نفسه ودع العرض ، فإن قطع المرض هو الغرض .

مثال في ذلك : إن حدث في قروح الأمعاء التي مع عفونة لذع ، فإن كان مفرطاً جداً احتجت أن تحقنه بشحم البقر والقيروطي ونحوهما ، وهذه لا تنفع القرحة بل تسكن اللذع وتريح القوة مدة لثلاث تنحل ، وإن كان هذا اللذع قليلاً فلا يجب أن تقصد له ، بل يحقن بالأشياء القالعة للعفونة وإن كانت قوية في اللذع ، وليكن الحد في احتمال الوجع الذي هو العارض قدر ما لا يحل القوة ، وإن خيف أن تنحل القوة فاقصد له ، ودع علاج المرض ، ثم عد إليه .

وقال في المقالة الأولى من «جوامع الأعضاء الآلئة» : إذا أنت شككت في وجع ، هل هو من الحرارة أو من البرودة فداؤه؟ بأشياء تبرد أو تسخن تبريداً وتسخيناً قليلاً ، فإن رأيتها قد نفع واحد منها فقد أصبت الغرض ، فزد في التبريد إن كان الموافق ، أو الإسخان إن كان كذلك ، وإن أنت أخطأت فلم تخطيء إلا قليلاً إذا كانت الكيفية التي قست بها يسيرة ، وتعلم من الضرر العلة أيضاً ، فداو بالضد ، ولا تقدم في هذه التجربة على القوى الكيفية ، فإنك تخطيء خطأ ربما لم تقدر على إصلاحه .

لي : إن الحار من الوجع يضره الشيء الحار وإن لم يكن بالغ الحرارة نحو الزيت في الحمرة .

الثانية من «الفصول» : متى اندفعت إلى بعض الأعضاء فضلة كالخوانيق والخراجات والبثور فانظر إن كان ما يبرز من البدن مرارياً فاعلم أن الدم كله رديء وفي البدن أخلاط ردية ، وإن كان ما يبرز من البدن كالذي يبرز من الأصحاء فاعلم أن جميع ما كان في الدم من الرداءة هو ما قد دفعه ، فتقدم في هذه الحال على تغذية البدن بثقة .

لي : أما الحال الأولى فإنه يحتاج فيه إلى استفراغ لينقي الدم مما فيه ، فأما في هذه الحال فلأن الدم جيد نقي فهو يحتاج إلى تقوية القوة .

لي : إذا أردت أن تكون أبقرطياً صحيحاً فعليك بحفظ القوة جهداً ، فإن أبقرطاً يصرف أكثر عنايته في الأمراض إلى حفظ القوة ، لأن القوة إذا ضعفت لم يغن العلاج شيئاً وكان كلما يرد على البدن يحيل ، ولا يستحيل استعمال الكثير بغتة مما يملأ البدن أو يستفرغه أو يسخنه أو يبرده أو يحركه بنوع ما من الحركة أي نوع كان خطر ، لأن طبيعة البدن

تقوم باعتدال، وكل مفرط ما كان مقاوماً للطبيعة إن أنت فعلت جميع ما يجب ولم تر يكون ما تريد؛ فلا تنتقل عما أنت عليه ما دامت الأمور التي دعتك إلى ما عملت قائمة.

قال جالينوس: إذا كان طريق العلاج على الصواب فإنه يمكن أن لا يظهر نفعه لقوة العلة، فلا تنتقل عنه ما دام السبب الذي أوجب ذلك التقدير قائماً، وصابره فإنه سيظهر أثره بعد.

السابعة من «الفصول»: الغذاء زائد في قوة الصحيح وفي مرض المريض، إذا اعتل العليل لم ينهضم غذاؤه إلى دم جيد، لكن إلى دم رديء بحسب غلبة الخلط الفاعل للمرض، فيصير مادة له.

المقالة الثانية من «طبيعة الإنسان»: قال: العضو الذي تكثر فيه الأمراض حتى يكون أبداً في البدن عيلاً أو في أكثر الحالات فإنه أضعف أعضاء البدن بالطبع، كالقدمين من المنقرسين من أصحاب وجع المفاصل، والرأس من أصحاب الصداع، والعين من الذين تدوم بهم أوجاع العين، ونحو ذلك.

انتقال المواد والفضول المنصبة من الأعضاء الخطيرة إلى الخسيسة جيد، وبالعكس، فإذا رأينا كثيراً ممن انتقلت المادة فيه في تحلل النقرس من قدمه أو بعض مفاصله إلى عضو شريف فمات، وإنما يمكن هؤلاء أن يبرؤوا بأن يجتذب ذلك الخلط ثانية إلى العضو أسفل منه.

من «كتاب الحقن»، وهو ينسب إلى جالينوس، وهو فيما أحسب لرؤفوس: إن اليونانيين إذا أشكلت عليهم علة خلوا بين الطبيعة وبينها، لأن الطبيعة كافية في إنقاء الأمراض ما استطاعت.

لي: يرون أن التخلية بين الطبيعة وبين العلة أفضل من الإقدام بعلاج على غير معرفة، وذلك أن الطبيعة لا تعمل شيئاً ضاراً، والعلاج على غير معرفة لا يؤمن أن يكون معيناً على الطبيعة، والطبيعة تبرىء العلة وتدفعها إلى أن تضعف عنها ولا تطيقها، فأما إن تعمل شيئاً رديئاً - أعني بما يكون عوناً عليها - فلا، فلذلك إن أمكن عند العلل المشتبهة العلاج أن تقوي الطبيعة بغذاء موافق فقط، بعد أن لا يكون فيما تروم أن تقرب منها شيئاً مشكوكاً في أمر العلة يضرها اقتصر على ذلك لخفاء الطبيعة والعلة.

من «رسم الطب بالتجربة» قال: ومتى عالجتنا بشيء ما مدة طويلة فلم تنجح فيجب أن تنتقل إلى ضده، وهذا باب وركن استخرجناه بالتجربة.

المقالة الثانية من «الأدوية المفردة»: قال: متى عالجتنا إنساناً بأشياء تعدل المزاج فهاج به الوجع وازداد فاستفرغه على المكان، فإن ذلك دليل على أن البدن ممتلىء من ذلك الخلط الرديء العسر الاستحالة الكثير المقدار، ولذلك صار ما عالجتة مادة له، افعل ذلك في الحقن والأدوية التي من فوق.

الثانية من «أفيذيميا»: يجب لمن يعنى بحدوث النضج، حيث يحتاج أن يغيروا

بالاستفراغ حيث يحتاج أن يغير ويدفع المادة من العضو الأشرف إلى الأخس إذا لم يمكن إخراجها عن البدن يجب أن تنفع المريض، فإن كان ولا بد فلا تضره.

قال جالينوس: أنا لا أقدم على علاج البتة فيه شبهة حتى أصنع كم مقدار ضرره إن لم ينفع، أو هل يضر ولو قليلاً، ثم كنت بحسب ذلك أعمل فإن شككت وخفت من علاجي أنه لم يقع بالموافقة وجنى جناية عظيمة لم أستعمله، ولو رجوت به النفع وإن كان عندي أنه لا ضرر فيه البتة أو ليس فيه كبير مضرة وأنه يلحق عالجته به، ويجب أن يكون الطبيب مع المريض على المرض، وكذلك فليكن المريض مع الطبيب حتى لا يكون الطبيب يطلق ما يؤذي، ولا المريض يعصي الطبيب فيما يأمره.

الرابعة من الثانية من «أفيذيما»؛ قال: المرض المشاكل للمزاج أسلم وأسهل برءاً. مثال: الغب في المزاج المراري والمحركة من طريق أن حدوث هذين في هذا أسهل برءاً، يهيج به مرار، فلذلك لا يكون عظيماً، وأما في البلغم فلا يهيج به إلا من أمر صعب غالب. لي: هذا إنما هو في هذا الباب فقط، وأما في طريق المضادة فالمزاج المضاد، فأنظر فيه وأشرحه إن شاء الله تعالى.

قال جالينوس في هذا الموضع: إن صاحب المزاج الحار أسرع برءاً من صاحب المزاج اليابس والبارد الرطب، لأنه لطروته قد يشفى من غير أن يكون قوياً وبحارته يضاد مرضه فيبرأ البتة سريعاً، وأما صاحب المزاج الحار اليابس فإنه لا يشفى إلا من أمر صعب وأما صاحب المزاج البارد الرطب فإنه وإن كان يشفى من لا سبب قوي فإنه لا عون له مضاد مخلص له من علته.

لي: ومن ههنا قد بان مما ذكرنا وتم كل ما احتيج إليه من الشرح البليغ للمتعلم. الثانية من الثانية من «أفيذيما»؛ قال: أبقرط ينظر إلى البول في جميع العلل وإن لم يكن من علل الكبد - أعني في علل الأمعاء والمعدة والقلب والعصب والدماغ، فإن كان حسناً لم تأخذ منه كبير دلالة على الخلاص، وإن كان ردياً كان عظيم الدلالة على الهلاك، لأنه لا يكون قد تضاعفت علة على علة.

الخامسة من السادسة: أصحاب الأمراض المزمنة يجب أن ينتقلوا من الأرض التي هم بها، وأجوده أن ينتقلوا إلى هواء مضاد لمزاج مرضهم.

لي: هذا علاج قوي، وذلك أن الهواء دائم اللقاء، فيكون لها كأنه علاج دائم كل وقت.

الطبري: إن كره العليل علاجاً ما كراهية شديدة فلا تجبره عليه ولو كان بليغ النفع، فإن الطبيعة لا تقبله ولا تنتفع به.

روفس في كتابه في «المالنخوليا»: إذا عالجت مرضاً طويلاً مزمناً فأغب العلاج حيناً

وعد فيه حتى لا توهم الطبيعة، فإن الأعضاء تألفه فإني رأيت أقواماً بهم مالنخوليا عولجوا بإكباب فلم يتفعوا، ولما ترك علاجهم برؤوا بعد.

ابن ماسويه في كتابه في «علل الأعضاء الباطنة»: كل شيء يعالج به البدن؛ فإما أن يخرج عنه شيئاً بمنزلة المسهل وإما أن يحبس فيه شيئاً بمنزلة السفرجل، وإما أن يزيد فيه شيئاً بمنزلة الخبز وإما أن يغير المزاج بمنزلة الماء البارد في الحمى.

لا تدم على دواء مدة طويلة، لأن الطبيعة تستخف به.

لي: فإن لم تقدر فيما تعالج به من هذا شيئاً فلا معنى له إلا أن يدعي أن فيه خاصة.

«أفيديما»، المقالة الأولى من مسائله: إذا كان المريض يحسن الحمية والطبيب يحسن التدبير والمرض يزداد فإنها علة سوء، وبالعكس.

المقالة الثانية من «طبيعة الإنسان»؛ قال: الأمراض الحادثة عن الشبع شفاؤها الجوع، والتي من التعب بالراحة، وكذلك في الأضداد.

«أغلوقن» في الأولى قال: يجب أن تدخل على كل كيفية تغلب فتجاوز الحد الطبيعي ضدها، فإن ذلك أصلح كثيراً فيها من الاستفراغ.

لي: قد عظم جالينوس في هذا الموضع أمر تبديل المزاج، وإنما فعل ذلك على طريق المبالغة في الكلام، وذلك بين من كلامه هناك، وعلى الحقيقة فليس تبديل المزاج بصغير القدر في العلاج، بل كأنه الباب الأعظم منه، وذلك أن جميع أبواب العلاج صنفان: الاستفراغ وتبديل المزاج يحتاج إليه أكثر وأعم وألزم في مواضع أكثر من الاستفراغ، والحد الحقيقي فيه ما كان تهيأ فيه أن تحيله الأدوية، فلا يحتاج إلى استفراغ فأما ما لم يكن فيه ذلك فإنه يحتاج إلى الاستفراغ أولاً حتى يقل مقداره، ثم إلى تبديل المزاج، وفي الأحوال التي لا مادة معها فلا تحتاج إلى تبديل المزاج فقط.

الأولى من الثانية من «أفيديما»؛ قال: مشاركة الأعضاء بعضها بعضاً لبعض العلل على ثلاثة أضرب: إما للمجاورة، وإما للاتفاق في الفعل، وإما للاتفاق في الجنس؛ أما الاتفاق في الجنس فلما شارك العضو العصبي للعضو والذي تغلب عليه الشرايين والعروق الذي تغلب عليه الشرايين والعروق؛ وأما اتفاق الفعل فمشاركة الشرايين لأعضاء التوليد.

لي: يحزر هذا ويستقصى عليه إن شاء الله.

من «مسائل الفصول»: إذا كانت في العروق أخطا ردية مرارية والبدن بحال نقصان فلا تستعمل الاستفراغ لكن التغذية الكثيرة لتعم الخلط الردي.

الخامسة من «تدبير الأصحاء»: ولا تدمن على البدن بعلاج دواء واحد، فإن الطبيعة تألفه فتستخف به، ويصير كالحال في الغذاء.

السادسة؛ إذا سقيت دواء فلا تأخذن بعده شيئاً يغير الدواء من طعام وغيره، لكن خمل الدواء في الوقت ليعمل عمله، ويتفشى في البدن ثم اعمل ما شئت.

من «فصول أفيديميا»: الأمراض التي لا تحدث إلا في كل ندرة يعسر انقضاؤها.

مسائل الثانية من السادسة؛ قال: تبديل الأخلاط ضربان: إما بالزيادة فيها، وإما بالنقصان منها، فاستعمل الأول عند ما يكون حال البدن حال امتلاء وزيادة.

لجالينوس في صبي يصرع، قال: أعطه ما يشتهي قليلاً وإن كان ضاراً، لأنك إن حملته على الحمية المفرطة لم يؤمن لإفراط الشهوة أن يأكل سراً فيستكثر، وإذا كان أكله علانية بقدر ما تسكن شهوته لم يحرص على ذلك كل الحرص.

أبقراط في «الطب القديم» قال: الأمراض الكائنة من سوء مزاج بلا مادة سريعة القبول للبرء، وأما الكائنة من المواد فإنها لا تبرأ دون أن تستفرغ تلك المواد وتنضج.

الرابعة عشرة من «النبض»، قال في صدق الطبيب وإيضاح ما يحد: والثاني بلزوم الطبيب للعليل حتى لا يفارقه البتة، وهو أفضل أبواب التعرف.

«حيلة البرء»، قال جالينوس: إن قول الأطباء: يجب أن يبدأ من العلاج بأخفه فإن لم ينتفع ارتقيت إلى ما هو أقوى، إنما هو قول صحيح في العلل التي ليس صاحبها منها على خطر، وأما العلل الخطرة فذلك منكر، كقول أبقراط في «الفصول»: أبلغ المداواة في الأمراض التي في الغاية القصوى من الاستقصاء إذا كان الفضل يتحلب من عضو، فعالج العضو الذي يتحلب منه واقتصر بالذي يتحلب إليه على التقوية فقط؛ ومنع التحلب يكون من جهتين: أحدهما إن جميع المواد التي تتحلب قد يمنعها الأشياء القابضة، والآخر برد ذلك العضو إلى مزاجه الطبيعي، وانظر بعد ذلك في جملة البدن وفي عضو عضو منه هل فيه امتلاء، وفي الأسباب المتقدمة هل انقطع شيء كان يسيل، فإني رأيت خلقاً كثيراً كان يصيبهم زكام فانقطع الزكام ومال الفضل إلى الرئة والعين والمعدة، فإن كانت الفضلة مالت من أعضاء خسيصة إلى أعضاء نفيسة فردها بالعكس، واقطع السبب الفاعل للسيلان على ما قد تبين في حفظ الصحة.

إذا تضادت الاستدلالات فانظر إلى أقواها قوة واعمل بحسبها، لا إلى أكثر عدداً، ولا تغفل أمر هذا أيضاً إن أمكن، فإن لم يمكن مع الأول فلا تلتفت إليه.

ومن القوانين العامة أن يكون إذا بدأ فضل يميل إلى عضو فاستفرغ منه شيئاً، لأن ذلك يجبر إليه، وأن تقويه. وأن تستعمل في آخر العلل المحللة المجففة فإن هذا يستقصي البقية التي تبقى من تلك المادة ويفنيها.

المقالة الأولى من «الأعضاء الآلئة»: الدليل على مرض العضو لبثه بحاله، والدليل على مشاركته تزيد علته مع علة غيره وتنقصه بتنقصه.

اليهودي: اجعل الفصد والإسهال في المبتدأ والمنتهى، وفي الصعود اقتصر على الترك للطبيعة إن شاء الله.

«طبيعة الإنسان» لأبقراط وشرح جالينوس: إذا كانت الفضلات تجيء وترسب إلى عضو قوي فالعلة قوية خطيرة.

مثال ذلك: من انتقل فضل وجع المفاصل إلى كبده أو قلبه فإن هؤلاء لا يتخلصون البتة إلا بأن يمكن أن يمال الفضل إلى موضعه ويستفرغ بقوة والبدن كله.

«الفصول»: إذا كان المريض قليل الغذاء أو لا يتغذى فلا تستعمل فيه فصدًا ولا إسهالًا ولا شيئًا، بالجملة مما يحرك البدن حركة قوية، ويغير تغييراً شديداً، وذلك أن الإمساك عن الغذاء كافٍ في إسقاط القوة، فإن أعانه استفراغ أو تغيير عظيم عظم ضرره، اطلب الأمراض المهولة السليمة، واهرب من التي لا هول في ظاهرها وباطنها خطير، ولا تتعرض للمهلكة. سرابيون: غير الأدوية على الداء المزمن، لأن الطبيعة إذا ألقت شيئاً قل نفعه لها، ولأن الأدوية تختلف بالدقيق، فيكون بعضها أوفق من بعض.

الرابعة من **«الفصول»:** حيث كان العرق فهناك المرض، وحيث كان العضو حاراً أو بارداً بأكثر مما يجب فهناك العلة.

لي: الاستدلال على علل الأعضاء الباطنة إما من نفس تغيير جوهرها كما يستدل بالطبقة الشخينة الغليظة على أن القرحة في المعى الأسفل، وإما بالموضع كما يستدل بالإيمن على الكبد، وإما بالفضول كالشحم الخارج الكثير يدل على أنه من الغلاظ، وإما بضرر الفعل كنقصان الدهن عن علة الدماغ، وإما بما يظهر عليها من التغير كاللون واللمس ونحوه.

في محنة الطبيب وتعنيته

من «محنة الطبيب»؛ قال : الأعمال التي يمتحن بها الطبيب : متى رأيت الطبيب يبرىء بالأدوية الأدوية التي تعالج بعلاج الحديد مثل الخراجات والديبلات واللوزتين والخنازير واللهاء الغليظة والسلع والغدد والمواضع التي تعفن من البدن، والعظام التي تتعري من اللحم، فمتى كان الطبيب يبرىء جميع هذه ولا يحتاج في شيء منها إلى البط والقطع إلا أن تدعوه إلى ذلك ضرورة شديدة فاحمد معرفته؛ واحمد أيضاً من يعالج بالأدوية الظفرة والجرب والبردة والماء والنواصير والشعر وزيادة لحم الآماق ونقصانه؛ واحمد من يحل المدة ويسكن البشر في العين حتى يرجع، ومن يبرىء داء الفيل ويفتت الحجارة التي في المفاصل ويمنع تولدها، ومن يبرىء الوجع الصلب الجاسي في المفاصل والأحشاء والعضل، وانعقال المفاصل والقروح السرطانية والوسواس والنواصير والقروح الردية والنفرس وعرق النسا والصرع والفالج والاسترخاء والصداع المسمى بالبيضة والشقيقة والسدر والمدة المحتبسة في فضاء الصدر، والربو ونفث الدم عن الرئة، وزلق الأمعاء وقروحها، والديبلات والأورام الكائنة في الأحشاء، فإن الطبيب الحاذق يقدر على أن يعالج ويبرىء جميع هذه بالأدوية والتدبير.

قال : والطبيب الحاذق يقدر على أن يبرىء بدواء واحد عللاً كثيرة، فإنه يمكنه أن يبرىء بالمرداسنج القروح وأن ينبت به اللحم وأن يدمل به بأن يخلط شيئاً بعد شيء في حال بعد حال ويمكنه إذا لم يجد أدوية في القرى والداكر أن يستبدل منها أشياء هينة موجودة، فينبغي أن يحمد إذا برىء على يديه أمراض ردية.

الرابعة من السادسة من «أبيذيميا» : قال : ينبغي أن يكون الطبيب لطيفاً في بدنه، نظيفاً في وجهه وشعره وسائر أعضائه، وتكون ثيابه نظيفة.

قال اليهودي : ينبغي أن يكون الطبيب باشاً طلقاً حسن المنطق، ولا يكون عبوساً ولا عجولاً متهوراً، ولا شرهاً إلى المال، ويكون له لسان وهيئة حسنة في خلقه وربته، ويكون كهلاً في السن ورحيماً بالمريض، متحنناً عليه حافظاً لسر يطلع عليه، وإن فصد إنساناً أو سقاه دواء حضره.

المقالة الأولى من «أيام البحران»، في آخرها قال : من قرأ كتب أبقراط ولم يخدم أفضل ممن خدم ولم يقرأ كتب أبقراط، قال : إنه لما ولي علاج المقاتلة وهو ابن ثمان عشرة سنة لام مولاة على ذلك الملك، فقال مولاة : رأيت ما أفناه هذا الشاب من عمره في

الإكباب على صناعته أكثر مما أفناه أولئك المشايخ ، وإنه لما عالجهم برىء على يديه من لم يبرأ على يدي أولئك .

وقال في الرابعة من السادسة : يجب أن لا يكون الطبيب فظاً غليظاً حتى يبغضه المريض ، ولا يكون ملقى خدوماً حتى يتهاون به ، لكن تكون له من الجلالة في عين المريض ما لا يعصيه ويساعده في بعض الأحوال طلباً لمساعدته والتقرب من قلبه حتى يصير بين الحالين ؛ واستعن بهذه المقالة فإن فيها أشياء يجب أن يستعان بها .

من «محنة الأطباء» ؛ قال : قد يكون الطبيب يتعلم هذه الصناعة ولم يرتض فيها على ما يجب أعني يتعاهد خدمة المرضى فيقصر عما يبلغه المرتاض ، فأما من لم يستعملها أعني من الكتب فليس يمكن أن يتعرف ذلك في المرضى ، وأما من قرأ فخليق أن يصيب الأوقات التي يجب أن يستعمل فيها كل واحد من هذه .

قال : واسأله أين ذكر أبقراط وغيره الأشياء التي تدل على تقدمه المعرفة وصواب العلاج ، فإن ذكرها فسله عن مخالفة القدماء بعضهم لبعض وموافقتهم .

قال : فأول شيء تسأله عنه التشريح و«منافع الأعضاء» ، وهل عنده علم بالقياس وحسن فهم ودربة في معرفة كتب القدماء ، فإن لم يكن عنده ذلك فليس بك حاجة إلى امتحانه في المرضى ، وإن كان عالماً بهذه الأشياء فامتحن أعماله حينئذ في المرضى ، فمتى رأيت يبرئ بالأدوية مواضع تحتاج إلى غير الأدوية فذلك الطبيب .

لي : قد حقق جالينوس ههنا وقدم الجزء النظري وزعم أنه لا يكون طبيباً إلا به .

من كتابه في أن الطبيب الفاضل فيلسوف ؛ قال : ويحتاج الطبيب أن يعرف الهندسة والنجوم وإلا لم يعرف تقسيم الأزمنة وحال البلدان ، ويحتاج أن يعرف المنطق ، وإلا لم يحسن تقسيم أجناس الأمراض إلى أنواعها ولا يعرف صواب من أصاب وخطأ من أخطأ ممن دبر تدبيرين مختلفين ، ويحتاج أن يعرف تقدمه المعرفة ، ويحتاج أن يكون متكلماً حسن العبارة ، ويجب أن يكون درباً بكتب أبقراط ، فهماً بها .

قال : وليس يمنع من عني في أي زمان كان أن يصير أفضل من أبقراط ، ولا يمكن أن يتدرب بهذه الصناعة المغرم بالشهوات .

وقال : إن أبقراط طلبه أردشير بن بابك فلم يجب إلى الخروج عن بلده إلى الفرس ، فلما ألح عليه ملك اليونانيين في الخروج قال له أبقراط : لست أبذل الفضيلة بالمال .

من «أجزاء الطب» ؛ قال : لا يمكن أن يعالج علاج صواب حتى يعرف تركيب البدن ، وذلك يعرف من التشريح ، ويعرف من البحران وأيامه والمزاج والأسطقسات و«منافع الأعضاء» وتشريح الأحياء والمزاج والقوى الطبيعية ؛ وهذه كلها مقدمة الشفاء .

أبقراط من كتابه في «الطب القديم» ، قال : يحتاج الطبيب إلى تعلم طويل وطلب

حديث، حتى لا يكون خطؤه إلا يسيراً، وإنا لنمدح الطبيب القليل الخطأ، لأن الصواب في هذا العلم عسر إصابته.

من «محنة الطبيب»؛ قال: انظر أولاً بماذا أفنى عمره بالقراءة لكتب الطب والتجربة، أو بالاشتغال بغير ذلك، وما حاله فيها الآن، وهل يشتغل إذا خلا بالقراءة أو بالتجارب، وكيف همته وجهه لذلك، وهل يميل إذا خلا إلى اللهو والشراب، فلا تعباً بامتحانه.

قال: ومحنته بالكلام يحتاج أن يكون الممتحن له درباً بالكلام عالماً بالحجاج، فأما امتحانه بالعمل فيتهياً لمن لم يكن كذلك.

وأول الطب أساس العليل والتثبت في الاستدلال بأعراض العلة على أسبابها، واختيار ما سهل على العليل من الأدوية والتدبير إن شاء الله.

باب محنة الطبيب وخلقه وزته وسائر ما يحتاج إليه أن يكون عليه وسيرته في معاملته للناس

قال أبو بكر محمد بن زكريا الرازي: لست أرى أن الإغراق في وصف محنة الطبيب كما وصفه قوم كثير بنافع، لا للممتحن ولا للمشخن، وذلك أن الذي يروم من الطبيب أن يبين له أن يميز النبض بين الرجال والنساء والخصيان والصبيان قد طلب أمراً غير ممكن في الأكثر، وجاوز الحد الذي يحتاج إلى معرفته الطبيب من أمر النبض، وأنا أعلم يقيناً أنه لو امتحن ابن ماسويه الكاتب هذا في كتابه بهذه المحنة لكانت حيرته فيها أشد وأكثر من حيرة الأعمى في التفرقة بين الأشياء التي تدرك بآلة البصر.

وجملة أقول إن هذا شيء لا يصني إليه عاقل البتة، وليس في صناعة النبض، ولو استغرقت كمالاً بمقدار طاقة الإنسان ذلك على تحقيق البتة، اللهم إلا بحدس ضعيف لا يجوز لمتوق أن يطلق به لساناً أو يعقد عليه ضميراً، فإنك قد تجد نساء كثيراً نبضهن أعظم وأقوى من نبض رجال كثيرين، وكذلك قد تجد خصياناً في مثل هذه الحال فأما نبض الصبيان فإنه لا يحتاج أن يعرف إذ كان حس أبدانهم ليس يخفى على ذي حاسة، قد كره فضول هذا القول وهذا لا يحتاج إليه ولا يقع تحته.

وكذلك أرى أن الممتحن للطبيب بالتفرقة بين ماء الإنسان وبعض المياه التي قد شبهت به جاهل، وذلك أن الطبيب ينظر في الماء في الأكثر إلى اللون والقوام وما يتخيل منه بحس البصر ولا يدوقه ولا يشمه في الأكثر، فإذا شبه عليه في هذا الباب الذي ينظر منه فقد برىء من اللائمة.

وليس في غاية هذا العلم أيضاً التفرقة بين البول من جميع الأشياء المشبهة له نظراً، والذين كتبوا في التفرقة بين هذا راموا أن يبينوا ذلك ويحدوه جهال بهذه الصناعة، والذي يحتاج أن يمتحن به الطبيب من النبض أن يفرق بين القوي والصلب، وبين الصغير والضعيف، وبين المستوي والمختلف، وأن يحس بالتغاير العظام التي تحدث، ويمكنه أن يحفظ صورة النبض الطبيعي ممن قد أكثر حبسه في نفسه، ويخبر عن تغييره إذا حدث فيه تغيير عظيم فهذا قدر لا بد منه، ولا يكون طبيباً البتة إلا به.

وله بعد من الفضائل فيه أبواب كثيرة، ويجب أن يمتحن منه رجل عالم بالنبض.

وأما في الماء فحسبه أن يكون عالماً بالرسوب وأنواعه والقوام والألوان على ماذا تدل

في الأكثر مما قد علم بالتجربة والقياس نحو العلم بأن مياه الفاسدي المزاج على الأكثر وسخة غليظة مشبهة لمياه الجبالى، وأن الماء الأبيض الرقيق دال على عدم النضج في الأكثر، وقد تكون له أسباب غير هذه.

وإن الرسوب منه ما يدل على الكلى كالرمل الأحمر وقطع اللحم، ومنه ما يدل على المثانة كالنخالة في الماء، ومنه ما يدل على جراحة كالمدة ومنه ما يدل على خلط ني كالرسوب الخامي.

وفي التفرقة بين المدة والخام والرسوب المنذر بطول المرض، وسلامته، والمنذر بالخير والشر، وكذلك يسأل عن القوام واللون والطعم والريح وعن البول ما هو، ومما ينفصل، ومن أين يأخذ الصبغ، ونحو ذلك مما يجب في هذا الأمر من المسائل، فإن هذا مقدار لا يكون به طبيباً البتة إلا به، وله بعد فضل علم كبير على مقداره يكون فضله في صناعته، اللهم إلا أن ينتحل صناعة التجربة فقط، فإن هذا يجب أن يسأل عما يدل عليه وينتفع به دون سائر الأسباب.

وأما من انتحل القياس فأول ما يجب أن يمتحن به هل له معرفة بالكلام والحجاج وما له وعليه، وأين مبلغه من ذلك، فإنه على قدر ذلك تكون قوته في التعلق بالطب القياسي.

وأكثر ما أرى أن يمتحن به الطبيب في الحميات و«الأمراض الحادة» والبحارين وأيامها ويسأل كيف يفرق بين أنواع الحمى من أول دورها وكيف تميز المركبة، فإنه يدل على قدر عنايته لذلك تكون فضله ومعرفته. وجملة كافية أقول إنه يجب أن يوثق به في الأكثر.

أما من يعمل على طريق التجارب فأكثرهم تجربة وأطولهم خدمة وزماناً في الصناعة، ولا يقتصر على طول الزمان فقط، لأنه يمكن أن يبلغ في الزمن القليل الفتى الحدث ما لا يتهيأ بلوغه في الزمن الطويل المعروف بكثرة عناية العلاج والمرضى المؤثر برهم على الاكتساب.

وأما من يزعم أنه طبيب قياسي فأعلامهم رتبة في الكلام والجدل والمنطق والطبيعات والتعاليم، ولا يقتصر منه على ذلك وحده، بل تكون له مع هذا دربة واحتيال كثير، ومراعاة للمرضى، وخدمة كثيرة، حتى لا يقصر عن أحد من المجربين فيما ظهر بالتجربة ويفضلهم بالقياس، وهذا الرجل هو الطبيب الفاضل ولا يكاد يخفى أمره لأنه يرى دائماً نصباً تعباً في النظر والبحث تارة، وفي مزاوله العمل أخرى لا يهنئه شيء غيره ولا يلتذ إلا به، ولا يقوم شيء من أعراض الدنيا مقام ما قد آثره ومال إليه، فإن لم يجتمع هذا لرجل واحد فيجب للمعني بأمر الطب أن يجمع رجلين أحدهما فاضل في الفن العلمي من الطب والآخر كثير الدربة والتجربة، والصدر عن اجتماعهما في أكثر الأمور، فإن اختلفا في شيء فليعرض ما اختلفا فيه على كثير من أصحاب التجربة، فإن أجمعوا جميعاً على مخالفة صاحب النظر قُبِلَ منهم، فإن الشكوك المبطللة تقع في الأكثر في الفن العلمي النظري أكثر منه في التجربة، فإن

لم يتهيأ له إلا أحد هذين الرجلين فليتخير المجرب، فإنه أكثر نفعاً في صناعة الطب من العاري من الخدمة والتجربة البتة، وليمتحن بمعرفة صور العلل والتفريق بعضها من بعض.

مثال ذلك: أن يفرق بين وجع الكلى ووجع القولون ووجع ذات الجنب من ذات الرئة، والاختلاف الذي من الكبد من قروح الأمعاء وبول الدم والمدة وشبههما التي من الأعالي من التي من الأسافل، والفرق بين ضروب الدم الخارج من الفم بعضها من بعض ونحو ذلك، والتمييز بين الخراجات بعضها من بعض والردية والمزمنة والسريعة البرء، وما قد حصل منها فيها شيء وما لم يحصل، وأي نوع هو الحاصل فيها، والفرقة بين أشكال الأعضاء الطبيعية والأشكال الواهنة والزائلة، فإنه لا يكون طبيياً البتة حتى يكون صوابه في هذا أكثر من خطئه كثيراً، وعلى قدر قلة خطئه كذلك يكون فضله، ثم ليسأل عن دلائل الأمزاج أمزاج الناس والأعضاء، وعن طبع طبائع الأغذية والأدوية، فإن التوسع في ذلك دال على فضل وبالضد.

وكذلك فليمتحن في المعرفة بأزمان الأمراض وتغيير العلاج في زمان زمان، وبحسب نوع نوع فإن هذا مما لا يسعه أن يكون طبيياً إلا بمعرفته.

فأما امتحانه بمعرفة العقاقير: فأرى أنها محنة ضعيفة وذلك لأن هذه صناعة هي بالصيدلاني أولى منها بالطبيب، إلا أن نقص معرفته بالكثيرة الاستعمال منها فيدل على قلة علمه ومزاولته ودربته.

فأما المطالبة بمعرفة الغريب النادر منها والفرق بين الجيد والرديء منها فليس ذلك خاصاً بصناعة الطب، ويمكن أن يكون طبيياً فاضلاً مقصراً عن كثير من جلابي^(١) العقاقير في هذا الباب، وعليه أن يعرف حمى يوم من أولها في أكثر الأمر وينذر بأنها لا تعود ويدخل أصحابها الحمام، ويأذن لهم في الغذاء والتصرف، ويعرف ويصيب في أكثر زمان الأمراض والبحارين ليتمكنه الغذاء بحسبه، وأن يبرئ الطبيب بالأدوية ما يعالج بالحديد دليل على فضله، وكذلك إذا أبرأ الأدواء الغليظة كداء الفيل، والحجارة في الكلى والمثانة، والأورام الصلبة في المفاصل، والدوالي، والنواصير؛ من غير كي، فذلك دليل على نفاذ معرفته بالأدوية وفضله في العلاج.

من «إيمان أبقرط»: الشكل الذي يحتاج أن يكون عليه الطبيب؛ يجب أن تكون الفرج التي تكون فيما بين أصابعه واسعة وإبهامه مقابل السبابة.

«أفيذيميا»؛ قال: إذا كان طبيب يطعم العليل ولا يشعر حتى يبتدىء به النوب فهو جاهل، وكذلك إن ابتدأت بعده بزمان قليل أو زمان لم يقدره.

ومن «أفيذيميا»؛ قال: العلل التي ظاهرها مهول وباطنها هين فتضمنوا برءها، وبالضد.

قال: وإياكم وإفشاء أسرار الأعلاء إذا وقفت عليها فقد هلك عليها جماعة من الأطباء.

في الصلغ وحفظ الشعر وتطويله وإنباته ، وإنبات اللحي والحواجب وإنبات الشعر في جميع المواضع التي تحتاج إليه ولو على كي القروح

الأولى من «الميامر»؛ قال : الصلغ يكون عند نفاذ الرطوبة التي تسقي الشعر .
لي : قد ذكر في المزاج أن الشعر يكون من بخار يتراكم ، وإذا كان كذلك فإنه ليس له
رطوبة تسقيه كالحال في النبات .

والصلغ يكون من عدم البخار أو من صلابة الجلد حتى لا يمكن أن يخرج منه بخار .
لي : ما يعرض من قلة الصلغ في النساء والخصيان ، وعدمه في الصبيان ، وكثرته في
المشايع والشباب يدل على أن للرطوبة فيه فعلاً قوياً .

لي : رأيت عماد علاج ابتداء الصلغ على شيء جملمته هذه : ذلك الرأس حتى يحمر ،
ثم يطلى بشحم البط أو شحم الدجاج ليلة ، ثم يطلى بالتفسيا والزفت واللاذن والشراب
والمصطكى ، والدهن يجري ما يجب ، ويترك ليلة ثم يغسل بالماء الحار ويعاد عليه التدبير ؛
أو تجمع هذه الأدوية فإن احمرت من التفسيا والزفت فدعه أياماً ، واستعمل الشحوم خالصة
حتى يسكن اللذع ثم عد فيه .

قال : ومن علل الشعر في تساقطه تخلخل الجلد ، والغرض في علاجه تقوية جرم
الدماغ وجذب دم جيد إليه ، فلذلك لا يجب أن يعالج بالأدوية التي ترطب بل بالأدوية التي
تقوي الدماغ ، ومنها ما يقبض بمنزلة اللاذن فإنه قد جمع ذلك ، ولذلك اللاذن إذا خلط
بالدهن وادهن به منع من تساقط الشعر ، وليتقدم قبل ذلك بذلك الرأس حتى يحمر .
ويعرض تمرط الشعر للناقهين كثيراً .

وأجود دهن يذاب به اللاذن دهن شجرة المصطكى ، فإنه مثله في طبعه ولست أطمع
أن أجود دواء أجود من دهن شجرة المصطكى المذاب فيه اللاذن لتساقط الشعر .

فإن كان الشعر يتساقط جداً وهو قليل صلابة الأصل فاجعل بدل دهن المصطكى دهن
الأس ، لأنك حينئذ تحتاج إلى قبض أكثر ، أو دهن الناردين في الشتاء ، وقد اكتفيت في
علاج تمرط الشعر بهذه العلاجات ، ودبرت أصحابها تدبير الناقه ، واحذر الأدهان الباردة
والقوية القبض والأطلية التي هي كذلك ، وخاصة فيمن كانت تسرع إلى رأسه التزلات ، فإنها
ربما جلبت بلاء عظيماً .

دهن جيد لتساقط الشعر: جوز السرو عشرة أعداد، لاذن وأفستين من كل واحد بوزن جوز السرو، واسحقه وصيره في صرة، وألقه في دهن وادهن به الرأس فإنه لا يتساقط شعره، ويمنع الحزاز البتة إن شاء الله.

دواء يطول به الشعر: يغلف دائماً بلاذن قد سحق بشراب عفص ودهن الآس.

آخر: يحرق بزر الكتان ويغلف به بدهن شيرج.

ما بال قال: الصلغ يكون من اليبس، ومن كان أحر مزاجاً صلغ أسرع، لأن الحرارة تفني الرطوبة.

السادسة من «الفصول»: الخصيان لا يصلعون لأن الأخصاء يشبههم بالنساء، فكما أنه لا يعرض الصلغ للنساء لرطوبة مزاجهن فكذلك لا يعرض للخصيان الصلغ، ولا تعرض لهم الدوالي، وإن ظهرت بهم الدوالي عاد الشعر.

قال جالينوس: هذا قول باطل، ما من أحد يجهل أن الصلغ لا يبرأ، والقول إنه لا يحدث بالصلغ الدوالي باطل، وكذلك أنه متى حدث بهم دوالي برئ صلغهم، إلا أن يكونوا يريدون بالصلغ القرع وداء الثعلب ونحوها، لأنها تكون من أخلاط ردية إذا انتقلت إلى الرجلين حتى تحدث الدوالي جاز أن يعود الشعر.

الحادية عشرة من «منافع الأعضاء»: قال: شعر الحاجب والأشعار لا ينتثر إلا من آفة عظيمة جداً، لأن نباتها على جسم غضروفي صلب، فلذلك نماؤها أقل وبقاؤها بحالها أكثر، وكذلك الحبشان لا تنمى شعورهم ولا تطول ليبس جلدة الرأس منهم، إلا أنهم يصلعون أيضاً سريعاً لهذه العلة.

السادسة من الثانية من «أفيذيما»: اللثغ لا يصلعون، وكذلك الصغار الرؤوس.

قال جالينوس: ما رأيت ألثغ أصلع، ولعه أن يكون على صدره شعر كثير، فإنه لا يصلع سريعاً.

الثانية من السادسة: الأدوية النافعة لداء الثعلب نافعة للذين يبطيء خروج اللحية منهم، وقد جربناها فيهم فوجدناها تبلغ لهم ما يريدون.

الصلغ يكون إذا انتقص الدماغ وفارق عظم اليافوخ، فيببس لذلك الجلد الذي فوقه ييبساً شديداً، وهو الصلغ الذي يجيء في وقته.

الطبري: ذرايح طرية تقطف رؤوسها وأجنحتها وتجفف في الظل، ثم يقطر عليها دهن بنفسج ويسحق ويطلّى بها حيث شئت، فإنه ينفضه فائق النفاطات، وعالجها فإنه ينبت عليها الشعر.

لي: الشعر يذهب أو يرق، إما لرداء الخلط كالحال في داء الثعلب والجذام، وإما ليبس الجلد كالحال في الصلغ، وإما لعدم البخار كالحال في الناقه، وإما لقلّة الأخلاط كالحال في الناقه وإما لاسترخاء الجلدة كالذي يتناثر شعره.

أبقراط من كتاب الحنين؛ قال فيه أقوالاً يجب، منها أن الخصيان تبرد طبائعهم لمقام المني فيهم، وإنه لذلك لا يصيبهم الصلغ، لأنه زعم: لا ينحدر من رؤوسهم بخارات كثيرة، وما رأيت أنا لهذه الغاية ممن في هذا النحو أصلع البتة كالخنثى والكوسج والذين أمزجتهم رطبة، ورأيت يحدث دائماً في أصحاب الأمزجة الحارة.

بولس: دهن لحفظ الشعر وتطويله: كزبرة البئر جزء، لاذن جزءان، يخلط بخل خمر ودهن الآس ويستعمل.

لإنبات الحواجب والأشفار: لطخ أصبعك بالدهن أو شحم الإوز وادلك به الرصاص ثم لطخ به الحواجب؛ شحم الدب جيد لذلك، يدلك ويطلّى عليه.

وينبت الشعر في المواضع المحترقة والكي أن يغلي في قدر ورق التين ويضمد به؛ أو خذ هيوفاريقون ثمانية، مرزنجوش جزءاً، فاسحقه مع زيت حتى يصير كالعسل واطله؛ أو خذ عصارة قثاء الحمار وعشرة من قشور النحاس فاجعله أقراصاً، واخلط منه عند النوم جزءاً مع ثمانية أجزاء قيروطي واستعمله إن شاء الله.

الإسكندر من كناشه: إذا سقط الشعر من كثرة اليبس فأدمن الحمام والأغذية الرطبة السريعة الهضم، ودع المالح والحامض وكل ما يمض والشراب العتيق - فإنه قد يبشر إذا كان صرفاً - والباه، ويكثر صب الماء العذب الفاتر على الرأس ويمسحه بعد ذلك بالماء والدهن ولا يغسله بالصابون ونحوه، وإن كان ذهاب الشعر لتقبض المسام فأعطه كراثاً وثوماً، وعليك بما يفتح المسام، واطل الرأس بالخردل والتافسيا، واجتنب ذلك فيمن شعره قد ذهب لتخلخل مسامه، وعالجهم بالضد.

شرك: إذا أردت نبات الشعر على القروح فأطلها بحافر حمار محرق أو قرون محرقة بدهن الحل.

مجهول قال: تطبخ الذرايح بزيت حتى تنفسخ وحتى يغلظ الزيت وأطل منه قليلاً إن شئت، فإنه ينبت الشعر.

شمعون: طلاء يشد جلدة الرأس: اطبخ عصفاً مرضوضاً بطلاء عتيق حتى يربو ويتنفخ، ثم دقه واخبطه بدهن ورد، واحلق الرأس وأطله ثلاثة أيام، ثم اغسله بعد ذلك في الحمام.

طلاء يبرئ الصلغ الكائن في غير وقته: يؤخذ من الحشيشة التي تسمى خركوش ومن قضيب الحمار وطحاله مشويين من كل واحد نصف رطل ومن اللاذن عشرون درهماً، انقع اللاذن بشراب ودق الباقي واخلطهما.

سندھشار: طلاء على الصلغ: عصارة البلاذر تنبت الشعر، وهو بليغ النفع في ذلك. ابن ماسويه: مما يحفظ الشعر ويكثفه: تعتصر أطراف الآس وتطبخ في دهن خيري حتى يخضر ثم يلقى عليه لاذن قد ديف في شراب ويدهن به.

حنين من «الاختيار» قال: مما ينبت الشعر في المواضع التي تريد أن تطلّى ببيض النمل مع دهن بان فائق.

«فيلغريوس»: في الصلغ قبل وقته: شحم الثور مملح ستة وعشرون درهماً، أشنان وتفسيا من كل واحد ثمانية عشر درهماً، مر ثمانية عشر شعر الخنازير ستة وأربعون، قضيب الحمار ثمانية وأربعون درهماً، طحاله ستة وتسعون، لاذن ثمانية، يشوى الطحال والقضيب وينحت ويجمع الجميع بشراب أسود، واحلق الرأس واطله، ودعه خمسة أيام. ثم اغسله وأرحه يومين، ثم أعد ذلك، فإن أصابته قروح فاطل الموضع بشحم الإوز.

مجهول: مما ينبت الشعر في الحواجب سريعاً: تحرق جوزتين بقدر ما تنسحق فقط وتؤخذان؛ ونوى تمر محرق مثقال، وخمس عشرة حبة فلفل، يطلّى بدهن ورد إن شاء الله؛ أو يحرق شونيز ويطلّى عليه بالماء، فإنه عجيب، وخاصة للحاجب.

تياذوق قال: ينفع من الصلغ في غير وقته: جزء لاذن، نصف جزء برشياوشان يسحق ويداف بشراب ودهن الآس ويطلّى؛ أو يدمن غسل الرأس بعصير الرجل؛ أو يدهن بدهن الدهمست مع قشر الرمان، يدمن ذلك.

مجهول: متى سحق الكندس بدهن النيلوفر وطلّي به أين شئت أنبت الشعر في مرات.

قريطن، المقالة الأولى: دواء يحفظ الشعر: ورق الشقائق يسحق مع دهن الآس ويمسح به الرأس ويترك ليلة، ثم يستحم، وإنه مع حفظ الشعر قد يسوده؛ أو خذ لاذناً، أنقعه في شراب عفص، ثم أنعم سحقه بدهن الآس واستعمله قبل الحمام؛ أو خذ لاذناً ببرشياوشان بمطبوخ ودهن الورد فاستعمله.

لي: على ما رأيت له: لاذن، برشياوشان، رماد قشر الصنوبر، شحم الدب، شراب عفص، دهن المصطكى يطلّى به مرات بعد الحلق، جيد لإنبات الشعر في الصلغ المبادر.

لي: قرص يمسك الشعر المتساقط ويسوده: حب الآس، برشياوشان، أفاقيا عفص، عصارة الآس مجففة، لاذن، يجاد سحقه بمطبوخ أسود ويقرص ويؤخذ عند الحاجة.

لي: يغلف به الشعر كل أسبوع مرة ويترك نصف يوم ويستحم، وليغلف بدهن ورد، إن شاء الله.

قريطن^(١) في «زينة الشعر»، ويقال إنه لا يلاو فطره: تؤخذ بطون ست أرانب ثم تجفف نعماً ثم تحرق في إناء فخار، وتقسم ثلاثة أيام، ويؤخذ الثلث منها، ومن ورق الآس والعوسج مثل البطون المحرقة الثلث الذي أخذت، ومن البرشياوشان ثلاث أواق، ويجمع الجميع في إناء

(١) في عيون الأنبياء: وأقريطن الملقب بالمزين، وهو صاحب كتاب الزينة، وقد نقل جالينوس عنه أشياء من كتابه في كتاب الميامر.

زجاج مطين، ثم يحرق ويسحق ناعماً، وينخل بالحرير ويخلط برطل شحم دب ورطل من دهن الفجل، ويرفع في إناء وعند الحاجة يداق بدهن طيب أي دهن كان، ويستعمل.

لي: هذه صفة مجتمع عليها فلتتقف من أقريطن ومن «الميامر» إن شاء الله.

ابن ماسويه من كناشه قال: انتشار الشعر يكون إما من قلة الدم كالحال في الناقهين، أو لكثافة الجلد، أو من تخلخله، فالأول يدبر تدبير الناقهين، ويدمن الحمام والأغذية اللطيفة الحميدة وذلك الرأس، ويترك الأغذية الغليظة ويصب الماء الفاتر على رأسه، فأما الذي لكثافة الجلد فأدمن ذلك واطل بدهن البابونج ولاذن ودهن الشبث والبصل، وأما الذي من تخلخل الجلد فدهن الآس ودهن الورد ونحوهما.

«الأدوية المفردة»: رماد القيصوم متى خلط بالزيت العتيق أنبت اللحية التي تبطئ بالخروج، لأنه يوسع مسام البدن البرشياوشان ينبت الشعر. واللاذن ينبت الشعر ويقوي ما انتثر منه، لأنه يفني الرطوبات الردية التي في أصله، ويجمع المسام التي فيها أصول الشعر فيقويه، وليس يقدر على إبراء داء الثعلب، لأن هذا الداء يحتاج إلى أدوية أكثر تحليلاً من اللاذن كثيراً، ويجب أن تكون قطاعة لطيفة الجوهر لا قبض فيها أصلاً، ولا يجب أن يبلغ شدة تجفيفها إلى أن تفنى الرطوبة الطبيعية، فإنها إذا كانت كذلك فعلت في داء الثعلب والصلع المبتدىء.

نشارة خشب التين يمسك الشعر.

ديسقوريدوس: المر إذا خلط باللاذن والخمر ودهن الآس أمسك الشعر المتساقط.

لي: يؤخذ مر ولاذن بالسوية ويسحقان بخمر عفف حتى ينحلا ثم يصب عليهما دهن الآس المكرر ما يصير به في نحو ثخن الخلق ويطلو وينام عليه، ثم يغسل بطبيخ الآس والورد والمرزنجوش والأملج.

الخوز: ورق الأزاددرخت يطول الشعر.

لي: صفة دهن مصطكى: يسخن بشيء من دهن الورد ويداف فيه مثله من المصطكى حتى يذوب فيه ويغلى وينحل عليه ناعماً ثم يصب عليه باقي دهن الورد حتى يستوي كله ويرفع.

الخوز: سادوران خاصته تقوية الشعر المتساقط.

الفلاحة: الفجل إن أدام أكله من تمرط شعره أنبته.

أدوية أقريطن لإنبات الشعر وحفظه ومنعه من التساقط: الخمر العفف، اللاذن، دهن الآس، رعي الحمام، برشياوشان، دهن الناردین، دهن الورد، حب الآس، أقاقيا، أطراف الآس، بزر السلق بزر الكرفس، مصطكى، العليق، قشور الصنوبر المحرقة، زعفران، كندر، مصطكى حب الغار، حب السرو.

أدوية المركبة؛ وقد تقدم قبل هذا صفتان وهذه صفة ثالثة: يؤخذ رعي الحمام، النوع

القويم منه، فيجفف بأصوله ويدق وينخل بالحرير ثم يخلط بالزيت حتى يصير مثل الخلق ويجعل في إناء نحاس، فإذا رأيته قد تغير فغلف به الرأس ليلة ثم أدخله الحمام إن شاء الله .

آخر: يؤخذ من حب الآس الأسود وبزر الكرفس وأطراف الآس وأطراف العوسج وبزر السلق بالسوية، برشياوشان لاذن نصف نصف، شراب أسود عفص ستة أجزاء تطبخ به الأدوية حتى تنهرا، ويذهب من الشراب الثلثان، ثم ألق عليه زيتاً مطيباً بالسعد والسنبل جزأين، وأعد طبخه ثانية، فإذا غلى ثلاث غليات يصفى الماء والدهن عن الأدوية، واعصرها حتى لا يبقى فيها رطوبة، وارفعه في إناء زجاج، وحرك الإناء عند الحاجة وامسح به الشعر في اليوم مرتين أو ثلاثاً، فإنه يحفظه أن يتناثر ومع ذلك يسوده .

دواء جيد للشعر المتساقط والصلع: يؤخذ رطل ونصف من شراب قابض، ولاذن أوقية، قشور الصنوبر محرقة أوقيتان، برشياوشان محرق مثله، شحم الدب رطل، عصارة عنب الثعلب أربع أواق ونصف؛ يطبخ اللاذن بالطلاء حتى يشخن، ثم تلقى عليه سائر الأدوية، وتأخذ منه متى شئت فتذيه بدهن طيب، وأجوده دهن الناردين . ويطلّى به الرأس، وقد يطلّى به بلا دهن .

آخر ينفع من تساقط الشعر: بزر الكرفس، بزر السلق، برشياوشان، كنذر، من كل واحد أوقيتان، جوز خمسة عشر عدداً، قشور الصنوبر رطل، يجمع في قدر ويطين رأسه ويشوى في تنور قوي حتى يحترق كله ويسحق ثم يلقى عليه رطل من شحم الدب ويخلط نهماً ويلقى معه خمسة دراهم جفت البلوط ويرفع في إناء وعند الحاجة تأخذ منه قدر ما تريد، فتذيفه ببعض الأدهان الطيبة، واطل به في اليوم مرتين .

وللصلع احلق الرأس واطله فإنه جيد .

وللصلع جيد بالغ: كروش ست أرانب يجفف نهماً، ثم يشوى في فخار بقدر ما ينسحق، ثم تسحق وتخلط بها ثلاث أواق من لاذن ومثلها أفاقيا ومثلها ورق العليق، ويشوى شيئاً خفيفاً، ثم ينخل بمنخل صفيق، ويصب عليها شحم الدب وشحم القوقى، فإن لم يوجد فدهن الفجل رطلان بالسوية، ويرفع في إناء رصاص، وعند الحاجة يداف ببعض الأدهان الطيبة، ويحلق الرأس ويطلّى بالليل ويفسل بالنهار .

لي: الأولى خير من هذه لتساقط الشعر .

ورق الآس الرطب، لاذن، عوسج، أطراف السرو، جوز السرو، وحب الغار، يسحق بالزيت ويغلف به الرأس .

لإنبات الحواجب: خذ لب عشرين بندقة، فاشوه حتى ينسحق، واجمعه بدهن فجل، واطله حتى ينبت؛ أو خذ لاذناً فحله بشراب، وخذ كزبرة البئر وبزر الكرفس وحب الآس، فاحرقه قليلاً حتى يسود، واجمعه بشحم دب ودهن فجل، واطله به وامثل علاج داء الثعلب .

لي: أخبرني مخبر أنه لم يجد شيئاً أبلغ في إنبات الشعر وتطويله من كزيرة البئر، وأنه إن أدخل في غسل النساء طول شعورهن جداً؛ ويجب أن يكون حديثاً، لأنه رقيق الجرم، سريع ذهاب القوة.

لي: دواء ينبت اللحي: برشياوشان ولاذن ودهن بان وقليل تفسيا.

آخر: رماد القيصوم وبندق محرق ولاذن وذرايح وكندس يغلى في دهن بان في مغرفة حتى يسود، ويمزج بمثله غالية، ويدلك ويطلّى به.

ومما يحسن شعر الحواجب: نوى تمر مسحوق بعد أن يحرق ولا يستقصى لكن يترك إذا اسود ولان، ثم يعجن بعد حرقه وسحقه بدهن الآس، ويطلّى به الحاجب واللحية فينبت ويحسن ويسود.

مجهول: إن سحق الكندس بدهن بيض وطلّي به أنبت الشعر ولو في الراحة.

من «الكمال والتمام»؛ مجرب لنبات اللحية: دهن لوز مر يخلط بشيح أرمني محرق ويطلّى به.

د: طبيخ الآس وورقه وحبه وبرشياوشان إذا خلط بلاذن ودهن الآس وشراب أمسك الشعر المتساقط.

قشر الجوز إذا أحرق وسحق بشراب وزيت ولطخ به رؤوس الصبيان حسن شعورهم.

دهن الحلبة متى خلط بدهن الآس وتمسح به نقى الشعر وصفاه.

الحرف يمسك الشعر المتساقط.

المر مع اللاذن ودهن الآس وخمر قابض يمسك الشعر المتساقط.

بديغورث قال: خاصة السادوران تقوية الشعر.

وله: متى غسل الرأس بماء ورق السمسّم لينه وطوله.

وله: فيلزهرج يقوي الشعر.

د: الصبر مع الشراب يمسك الشعر. هردوس^(١): إذا كانت رطوبة البدن دهنية كان

الشعر نامياً باقياً، وذلك إن هذه الرطوبة لا يجف سريعاً، والسبب في طول الشعر أن تكون رطوبته لا تجف سريعاً.

قال: ودماغ الإنسان أرطب أدمغة الحيوان، ولذلك يطول شعره، والصلع يكون من

فقد الرطوبة الدسمة، وهذه الرطوبة حادة، ولذلك صارت الأشجار الدهنية لا ينثر ورقها.

الجماع يفني الرطوبة الدسمة خاصة من الرأس وهذه الرطوبة التي يكون بها الشعر،

ولذلك لا يكاد خصي يصلع.

(١) في نسخة: نيقولاوس.

مجهول: خذ بيض الضفادع، وهو الشيء الطويل الذي يكون عليه عقد، فيكون في الماء الواقف. فينقع في الزيت حتى يصفر الزيت في عشرة أيام ثم يدهن به.

دهن الحلبة يجعد الشعر، وكذلك بزر البنج إذا غسل به.

والنورة والمرداسنج يجعدان الشعر والمواشط يستعملنه بقدر.

«أفيذيميا»: متى أمسك من بدأ به الصلغ عن الجماع كان جيداً، لأن بدنه يرطب.

قال: الدماغ من الأصلع يابس، وكذلك الجلد الذي فوق القحف.

من **«الطبيعيات»:** متى غسل الشعر بطبيخ ورق الزيتون جعده.

لتكسر الشعر: تذاب ثلاثة مثاقيل من الفيلزهرج في الزيت بقدر ما يكفي، ويدهن به الرأس نعماً عشرة أيام ولا يغسل، ثم يغسل فإنه عجيب.

«اختيارات حنين»: دهن يطول الشعر: يؤخذ من اللاذن فيذاب الجيد منه في قدح مطين، ويصب ما ذاب عنه في شيء ثم يطرح عليه زيت وجوزبوا وزنه ودقه نعماً حتى يمتزج مرات، ثم تستعمله؛ يدهن به الرأس ويغسل بنقيع الحنظل.

من **«الأدوية المفردة»** لحفظ الشعر: حب آس وعفص وأملج، يطبخ في الدهن ويدهن به، أو تحرق شجرة بزر الكتان مع بزرها، ويطلق مع دهن؛ أو اسحق اللاذن بخمر واطل به.

يوسف الساهر^(١): مما يقوي الشعر ويقويه ويمسكه: الأملج العوسج، الآس، اللاذن، المر، الصبر، الشراب القابض العفص البرشياوشان، دهن المصطكى؛ ومما يطوله: اللزوجات بعد هذه مثل ورق السمسم والقرع ولعاب البزرقطونا والبزور أجمع، وهو جيد لمن يتقصف شعره ويتشقق، وأجود منه أن تطبخ هذه في الدهن، والدهن وحده نافع فليدم ذلك.

دهن يحفظ الشعر: أملج يطبخ بأربعة أمثال ماء حتى يبقى الربع، ويصفى ويصير على مثله دهن ورد ويطبخ حتى يذهب الماء ويستعمل.

دهن يطول الشعر: عصارة ورق السمسم، ورق الخطمي ولعاب بزر الكتان، يطبخ في الدهن ويستعمل.

الطبري: إدمان العمامة يجفف جلدة الرأس ويورث الصلغ.

وله في كناشه: ضعف الشعر يكون إما لعوز الغذاء، وإما لتكاثر جلدة الرأس، وإما لشدة تخلخله.

(١) في عيون الأنباء: الساهر اسمه يوسف ويعرف بيوسف القس، كان متميزاً في أيام المكثفي، وقال عبد الله بن جبرئيل عنه أنه كان به سرطان في مقدم رأسه وكان يمنعه من النوم فللقب بالساهر من أجل مرضه.

علاج لعوز الغذاء : الحمام والطعام المرطب، وترك المالح واليابس، واجتناب الشراب العتيق وشرب الحديث، ولا يكون الماء والحمام حارين، ويكثر صب الماء الفاتر على الرأس، ويغسل باللزوجات، ويحذر الحريفة كالبورق ونحوه؛ والذي من ضيق المسام فليغسل الرأس بزبد البحر، ويدلك بالبصل ويحمر بالدلك ليتسع؛ وما كان من التخلخل فبالقابضة والحمام بالماء الفاتر، ثم بالبارد بعقبه والأدهان القابضة إن شاء الله.

إلى هنا انتهى القسم الأول من الجزء الثالث والعشرين
ويتلوه القسم الثاني منه، وأوله : فيما يحمر اللون . . . الخ

فيما يعرض
للجلد من البهق
والبرص والجذام
وغيرها وفي خضاب
الشعر واليد

فيما يحمر اللون ويبيضه ويصقله ويصفيه
وفيما يذهب بالخيلاق^(١) والبثور اللبنية والنبك الأحمر
وآثار القروح والآثار السود وفيما يصفر ويسود وآثار الدم الميت
والوشم وآثار الجدري والكبي والبرش والنمش والبرص والعُدس
وما يمنع حرق النار ومن حرق الشمس للوجه والريح والحمرة
التي تظهر في الوجه في الشتاء وابتداء الجذام

«جوامع العلل والأعراض»، قال: حرارة الهواء الشديد الدائم يصفر الوجه .
الخامسة من «الميامر»، للنبك التي تكون في الوجه في ابتداء الجذام: صمغ
أبيض، رغو البورق، كندر، كبريت غير مطفىء بالسوية، يذاب ويسحق سحقاً ناعماً^(٢)،
ويتخذ أقراصاً ويجفف، ثم يطلى منه ما شئت بخل ويترك حتى يجف ثم يؤخذ من
الصابون رطل، ومن الأشق رطل ومن الكندر ثلاث أواق، ومن المصطكى مثله، ومن
النطرون مثله، يطبخ الصابون والأشق بثلاثة أرتال من الماء حتى يذوبا، واطرح عليه
البقية منخولاً بحريرة، وينعم سحقه جميعاً في إناء زجاج، ويطلى به الوجه ويترك قليلاً،
ثم يغسل بماء فاتر، ويدلك ذلكاً رقيقاً، ويستعمل هذا الغاسول في جميع هذه العلل
والتخيلات استعن بهذه المقالة .

الثانية من «الأخلاق»: من أكثر من شم^(٣) النانوخة كثيراً ونام عليه أو نظر إليه كثيراً
اصفر لونه .

«أفيذيميا»، الأولى من الثانية، قال: النمش يكون من مازجة الخلط الأسود للدم .
وقال أيضاً: يتولد من خلط سوداوي يندفع من الجلد .

قال: ويعرض لبعض من به النمش تشقق الشفتين، وذلك يكون ليس مزاجه، لأن من
مزاجه يابس متهيئ لتولد النمش فيه .

(١) في بحر الجواهر: خيلان بالكسر جمع خال، وأيضاً هي مثل النمش والبرش في الآثار إلا أنها مجسمة
مرتفعة عن سطح البدن مستديرة .

(٢) في نسخة: ناعماً .

(٣) كذا في الأصل، ولعله مصحف عن «شرب» .

الرابعة من الثالثة: الغضب والغليظ يحمران اللون، ويجب أن يحتال في تهيج ذلك لمن حال لونه بأنواع لطيفة فيها محبة التغالب كالصراع والمباراة بالكلام، والمهارشة بالكلاب والديوك ونحوه، فإن هذه تجري الدم نحو سطح البدن ضربة، وأما السرور فإنه يجره إليه قليلاً قليلاً لأنه يبسط الدم في البدن كله، ومتى كان ذهاب اللون في عضو واحد فالدلك والتحميم وطلاي الزفت والحركات المعتدلة والتعليق.

لي: ما عني بالتعليق.

الطبري: جيد للكلف ويجلو الوجه ويبيضه ويحسنه: دقيق الترمس ثلاثة، دقيق باقلي جزءان، دقيق الشعير مثله، بزر الفجل نصف جزء حمص جزءان، كرسنة مثله، عدس مقشر، نشا جزء جزء، كثيرا نصف جزء، حب البطيخ ثلاثة أجزاء، شيء من زعفران يعجن بلبن امرأة ويطلى الوجه بالليل ويغسل بالنهار بماء قد طبخ فيه قشور البطيخ والبنفسج.

وقال: للبادشنام وهو حمرة مع حرارة يظهر في الوجه: زراوند طويل جزء، سمسم جزء، يدق ويعجن بالماء ويشرب على الريق.

وقال: غمرة تجعل لون الوجه كالنار: خردل أبيض، زرنخ أحمر بالسوية يعجن باللبن ويغمر به الوجه سبعة أيام.

«اختيارات الكندي»: طلاء يذهب الآثار السود ويرد البشرة إلى لونها ويقلعها قلعاً تاماً.

لوز مر مقشر، صدف محرق، ماش مقشر، حمص أبيض مقشر - درهمان درهمان، ترمس نصف درهم، كرسنة درهم، زبد البحر عظام بالية محرقة مما تكون في الحيطان درهم درهم، أنزروت درهم؛ يجاد سحقه ويعجن بماء شعير وسكر ويطلى به فإنه عجيب.

لي: يزداد فيه بزر بطيخ، ويستعمل بماء الباقي.

بولس في الدم الميت: انطله بطيخ الحلبة ثم بماء قد غلي فيه إكليل الملك، ثم انطله بشياف ملبس الوردي، ثم بشياف المر؛ فإن لم ينجح فاطله بالأشياف التي تهبأ بالأسرنج، أو ضمده بزوفا مطبوخ، أو كمدته بماء شديد الملوحة، أو اسحق قشر الفجل بعسل وضمده به؛ فإنه بليغ في تحليل ذلك - أعني الدم الميت.

لي: صفة جيدة: ضمده بمرهم اللعابات مع لعاب الحلبة والأشق والكندر.

وما يحمر الوجه: زعفران، فوة الصبغ، طحلب الماء، كندر ومر بالسوية؛ يسحق بدهن المصطكى ويطلى به الوجه، ويترك ساعة ثم يغسل بماء حار، ويعاد عليه فإنه جيد.

وللوشم يغسل الموضع بالنظرون ثم يوضع عليه علك البطم، ويربط ويترك أسبوعاً، ثم يحل ويدلك ذلكاً جيداً بملح، ثم يعاد عليه فإنه يخرج السواد عليه.

لي: الطخه بمرهم أسود الذي من علك البلاذر والزفت السائل حتى يأكله كله.

قال: فلفل اثنان، سذاب أربعة، زرنخ أحمر أربعة، زرنخ أصفر واحد، عسل ما

يجمع به؛ يغسل الموضع بالنطرون ويلطخ به ويترك ثلاثاً، ثم يدلك نهماً ويمسح ثم يلطخ أيضاً، فإنه يذهب الخضرة في عشرين ليلة من غير أن يجرح الموضع أو يكون له أثر.

والكبيكج إذا ضمد به الوشم أذهب، وكذلك ورق الكبر، ويذهب بالآثار السود الفاشرا، والفاشرشتين إذا طبخ بالزيت حتى يتهراً ويمسح به، والفوتنج المطبوخ بالشراب، والمرداسنج المبيض إذا طلي بدهن الورد.

وأما الآثار التي تكون من القوباء وغيره فإن شحم الحمار يجعل لونه كلون الجسد إذا طلي به، أو بزر الجرجير، أو أشق بمرارة عنز، أو عظام محرقة بشراب، أو مرداسنج ونعنع ودقاق الكندر بالسواء يلطخ بعمل.

صفة قوية تذهب الآثار: نطرون، أشق، مر، كبريت أصفر بالسواء يسحق بخل أبيض ويطلى بشيء قليل منه لثلا يقرح، أو يؤخذ قيموليا وزبل الحمام وصابون وكندر بالسواء؛ يسحق بخل ويطلى به.

شرك؛ قال: استخرج الدم الميت بشرط الموضع.

قال: يؤخذ خردل أبيض، وزرنيخ أحمر بالسوية، يسحق على صلاية بماء أو لبن، ويغمر به الوجه سبعة أيام، فإنه يحمر الوجه كالنار.

مجهول؛ للخيلاں والبرش؛ أنزروت وسكر طبرزد، ولوز مقشر ما يجمعه، يطلى بخل؛ أو ينقع التين في خل حامض، ويسحق مع مثله من الكعك ويطلى على البرش والخيلاں ليلة، ويغسل بخل من غد.

شمعون؛ للبرش الأسود الكائن في الوجه شبه العدس: يجفف العلق ويطلى عليه بخل.

من «اختيارات حنين» والكندي؛ قال حنين: يذهب الخيلاں من الوجه أن تؤخذ ست لوزات مقشرة، ومثقال من الكندر الأبيض، ومثقال ونصف من سكر؛ يجمع ويطلى به الوجه أسبوعاً فإنه بليغ.

لتحسين الوجه وتحميره: زوفا يابس درهمان، زعفران نصف درهم، يشرب ويؤكل الحمص، ويطلى الوجه بالليل بخره الضب.

القلهمان: يؤخذ ربع من حب القرع فيبلّ ويقشر ويدق نهماً، ويؤخذ ربع لوز حلو مقشر من قشره وينعم دقه، وستة مثاقيل أنزروت، ومثقال زعفران، فيجمع جميعاً، ويغمر به الوجه ببياض البيض فإنه أجود غمرة تكون.

لي: قد يحدث لبعض الناس في الشتاء حمرة في الوجه مع بثور بيض عريضة، وقد تكون غير بيض ولا يكون بهم في الصيف شيء، وإنما يكون ذلك لبرد يصيب الوجه ولا يتحلل من وجهه خاصة بخار كثير ويشبه وجوه المجذومين. علاجه: فصد القيفالين، ثم الجبهة والمحاجم على القفا، ويكب على الماء الحار دائماً، فإن كفي وإلا طلي باللوز المر والنطرون.

أريباسيوس للنمش : نظرون مشوي ودقيق الكرسة يطلى بطبيخ السلق، ويذهب بالنمش أيضاً وآثار القروح ما قد كتب في باب الكلف .

قال : ويذهب بسماجة اللون وصفوته الفرخ والطعام اللذيذ، واستعمل في الطعام الفجل والكراث والحمص .

ومما يحسن اللون أيضاً شرب ماء الرمان الحلو، والحمام الدائم، وغسل الوجه دائماً بطبيخ اللوز المر حاراً .

وللآثار الخضر العارضة في البدن : يدلك في الحمام بالملح ثم يكمد بصوفة فيها طبيخ الفجل وطبيخ الأفستين .

قال : ويقلع النمش إسفيداج الرصاص إذا طلي عليه بخل، وأدمن في زمن طويل، وهو بليغ .

أطلاوش قال : يذهب بآثار القروح الرطبة أن يطبخ الفاشرا بالزيت حتى يغلظ ويطلّى عليه؛ أو خذ فريك الحنطة فاعجنه بدهن ورد واطله؛ أو دق بزر الجرجير بعسل واطله؛ أو اطله بالمرارة أياماً ما كانت؛ أو اطله بالإسفيداج والخل .

قال : وأما البشر الذي يظهر في جلدة الوجه وهو بشر يابس صغير، خذ العسل والخل الحاذق فاخلطهما وادلك به البشر دلماً شديداً فإنه يفشه ويبرده؛ أو خذ صمغ البطم فأذبه وانثر عليه شياً يمانياً وأنعم خلطه به وضمده به فإنه يذهب به .

فإن كان البشر مزمناً جاسياً فخذ صابوناً أربعة، ومن الأشق واحداً ومن الكندر مثله فاعجنها بالماء فاسحق حتى ينحل ويصير في غلظ العسل، ثم اطله ودعه ساعة، ثم اغسله بماء حار؛ أو خذ نظرونًا وصمغاً عربياً فاتخذ منهما أقراصاً بخل وارفعه، وعند الحاجة اطله بماء ودعه ست ساعات ثم اغسله بماء حار فإنه يذهب الأثر وينقي البشرة .

الساھر : للخضرة من ضربة : بزر فجل، زرنیخ أحمر وماء، يطلّى فإنه عجیب .

التذكرة؛ غسول ينقي الوجه : باقلى مقشر، كرسنة، ترمس، بزر فجل، بزر بطيخ مقشر، حمص، نشا .

طلاء يقلع الآثار السود من الوجه : حكاك الخزف الجديد يطلّى بجلاب الطبرزد .

ويذهب بآثار القروح : يمسح بدهن جوز ويطلّى عليه لاذن ثم تحل العظام البالية بماء وتطلّى عليه .

«الكمال» : يؤخذ من بعر عتيق بال أبيض، عظام نخرة عشرة عشرة، أصول القصب اليابس عشرون جزءاً، خزف جديد عشرة، نشا عشرة ترمس خمسة، بزر بطيخ مقشر عشرة، أرز مقشر مثله، حمص مثله، حب البان خمسة عشر، يعجن بماء الشعير ويطلّى ويغسل

بطيخ البنفسج والشعير؛ وإن أردت أن يجلو أكثر فاخلط فيه قسطاً ومراً وزراونداً طويلاً من كل واحد عشرة وهو بليغ لآثار القروح والجدرى.

آخر يذهب بآثار القروح: أصول القصب ثلاثون، نشاء، شعير، باقلى، حمص مقشر عشرة عشرة، أرز مقشر مغسول عشرون، عظام بالية خمسة عشر، خزف جديد عشرون، حب بطيخ مثله، يطلى بماء البطيخ أو بماء قد طبخت فيه قشوره اليابسة، ويغسل بهذا الماء غدوة وعشية.

غمرة تجلو الوجه وتبيضه دقيق الباقلى والشعير جزء جزء، دقيق حمص جزءان بزر فجل ربع جزء، عدس مقشر، نشاء نصف جزء، كثيراً مثله، حب بطيخ جزءان، زعفران قليل يطلى بلبن امرأة ويترك بالليل ويغسل بطيخ البنفسج، وقشور البطيخ.

المنجج؛ للحمرة الصلبة التي تظهر في الوجه في الشتاء: يفصد القيصال ويسهل ويحجم ثم تفصد عرق الجبهة وأرسل العلق عليه مرات، ثم يطلى ما بقي بالمحللة وبأدوية القوباء.

«الكامل» قال: يذهب آثار القروح حبق نهري يدق مع ملح العجين، ويعجن بعسل النحل ويضمده به.

قال: ويحمر اللون أن يطلى ليلاً بخمر الضب ويغسل غدوة ويسقى درهمين من الزوفا اليابس ونصف درهم من الزعفران واجعل طعامه ماء حمص، تفعل ذلك أياماً.

ومما يقلع الدم الميت: يقشر الجوز العتيق من قشره، ويمضغ نعماً، ويضمده به ويشد، أو ينخل زرنينج أحمر بحريرة ويعجن بماء الكراث النبطي وشيء من دقيق الترمس، ويضمده به ويشد إلى أن تنحل الخضرة.

قال: والزعفران يحسن اللون إذا شرب منه درهم بماء حار، والزوفا اليابس يشرب منه درهماً، وكذلك يفعل التين اليابس خاصة، والحلتيت والأفيون ومخ البيض والقثاء.

قريطن؛ للآثار السود والقروح في الوجه: دقيق الباقلى، دقيق الكرسنة، دقيق الترمس، أيرسا، كندر، قرن أيل محرق بالسوية، أشق، نوشاذر، لوز مر ثلاث ثلاث، كثيراً، صمغ عربي ربع ربع، يقرص وعند الحاجة يطلى بلبن أو بماء الشعير.

للآثار العارضة من اندمال القروح: دقيق باقلى يعجن بماء البطيخ، ويقرص ويجفف في الظل، وعند الحاجة فاطل به الموضع، ودعه نصف يوم، ثم اغسله في الحمام مرات.

قال: فإن تمادت العلة فاستعمل هذه.

قرص ينفع لآثار القروح والسواد العارض في العنق: تأخذ من دقيق الفول جزء، حب البان ثلث جزء، قيموليا مثله، ومثل ذلك نظرون أحمر، لوز مر، اطله على ما وصفنا.

وهذا أيضاً قوي في قلع آثار القروح: دقيق الباقلى وفاشرا وقرن أيل محرق، وحب بان وقيموليا بالسوية، نوشاذر ثمن جزء، قرصه بماء واطله عند الحاجة.

آخر: قسط، لوز مر، منقى دقيق باقلى وحمص يعجن بماء البطيخ ويقرص ويستعمل عند الحاجة .

قال: والغمر التي تبسط الوجه وتذهب تشنجه وتصلقه إذا جعلته على البطن والعنق فعلت ذلك وبيضته وبسطته .

للدّم الميت: يغسل الموضع بالنظرون ثم ضمده بصمغ البطم وشده ودعه ستة أيام ولا تحله ثم اغسله وانخسه بالإبر حتى يدمى، ثم نشف الدم وادلكه بالملح، ودعه قدر نصف ساعة، ثم يوضع عليه هذا الدواء، ولا تحله خمسة أيام، فإنه يخرج الدم كله عليه، وهو: كندر ونظرون ونورة وشمع وعسل، يجمع الجميع ويعجن بعسل، وتذيب الشمع وتلقيه عليه، واخلطه نعماً، ويضمده به، ويحل في كل ثالث أو خامس .

دواء عجيب يذهب الدم الميت: فلفل جزء، نورة جزءان، زرنينج أحمر مثله، أصفر مثله، يعجن بعسل ويرفع في إناء فخار، وعند الحاجة يغسل الموضع بالنظرون ثم يضمده بالراتينج ويشد خمسة أيام، وبعد ذلك يحل وينخس بإبرة، وينشف ويذر عليه ملح، ويجعل الدواء على خرقة كتان ويلزق، ويقر خمسة أيام ثم يحل ويجرد الموضع وانزع السواد وأعد الطلاء، فإنه يقلع الوشم في عشرين ليلة من غير تقرح .

لي: هذه الصفات أحسبها للوشم .

وللنكب الأحمر وابتداء الجذام: صمغ أبيض وبورق وكندر وكبريت أصفر بالسوية، يسحق بالخل ناعماً ويقرص ويجفف في الظل، ويطلّى عند الحاجة بخل، ويغسل من غد بماء فاتر .

قريطن في «الزينة»؛ للسعفة في الوجه: انقع قيموليا وهو قطع الطين الخوزي الأبيض عشرة بخمر، ثم اطرح عليه بنجاً مسحوقاً زنة أربعة دراهم وجففه في الظل وقرصه، وعند الحاجة يطلّى بالماء فإنه بليغ .

تياذوق قال: الميعة الرطبة تنقي الوجه والأنف إذا طليا به تنقية بليغة .

قال ويمنع النكب والبشر أن يظهر في الوجه إن يطلّى بالسمن .

لي: هذه العلة التي ترسم في الكتب بالنكب والبثور، والتي تظهر في ابتداء الجذام، أو في الشتاء هي العلة التي تخرج في الوجه في الشتاء مع حمرة شديدة، وله في الكتب علاج، وخاصة في «الميامر» وقريطن، فخذها منها على أن ههنا ما أعني .

سرابيون^(١): إذا كان النمش والخيلاّن أصلياً فلا تعالجه، وإن كان حادثاً فتق الوجه من السواد واستعمل بعد الأظلية .

(١) هو والد يوحنا، كما في عيون الأنباء .

طلاء جيد للتآليل العدسية والخيلاان: يؤخذ بورق جزء، لوز مر متقى جزءان يطلى به.
آخر: ترمس وبورق مشوي بالسوية، أشق نوشاذر ثلث ثلث، يحل الأشق بماء حار
ويطلى ببياض البيض.

للخيلاان والنمش الأسود: دقيق الشعير والباقلی وأصول السوسن بالسوية، أشق
نوشاذر ربع ربع جزء يجمع بدهن بنفسج أو دهن نرجس ويطلى.

للنمش: يطلى بماء الحلبة أو بلعاب حب السفرجل وزعفران؛ أو يعجن دقيق الكرسة
بطيخ إكليل الملك ويطلى به الوجه؛ أو يحل المر ويعجن به لوز مر ويطلى به.

للخيلاان والنمش الأسود: ذرق الحمام وبورق بالسوية، يعجن بعسل ويطلى به.

جلاء للوجه: دقيق كرسة وحمص وباقلی وشعير وترمس وإبرسا وأصل النرجس
نصف نصف؛ أصل السوسن وصمغ ربع ربع، يقرص وعند الحاجة يطلى بماء البطيخ.

غمرة تحسن الوجه: لوز حلو، كثيرا، صمغ، دقيق الباقلي، إبرسا، غراء السمك،
يذاب الغراء بالماء، ويطلى به وهي بليغة.

آخر بليغ جداً: يطبخ دودة الصباغين حتى يغلظ، وتؤخذ أوقية من ذرق العصفير،
ومثله من الترمس المقشر، ومثله من الحمص المقشر، ومثله من بزر البطيخ المقشر، ويعجن
به ويطلى ويغسل غدوة بطيخ البنفسج والبابونج اليابس.

ويقلع أثر القروح والجذري: العظام البالية، وأصول القصب الفارسي، وخزف أبيض
قد أعدته في النار في كوز جديد مرة أخرى، ونشا وترمس وبزر بطيخ وأرز مغسول وحمص
وكرسة وحب البان وقسط مر وزراوند طويل، يطلى بماء البطيخ وهو بليغ لكل كلف.

أرباسيوس: دواء عجيب في قلع النمش وآثار القروح والدم الميت: استعمل فيه
التضميد بالعلك على ما أمر أقریطن، ثم خذ نظروناً ونورة، ورماد الكبريت أو رماد الكندر،
يجمع بعسل ويطلى.

بولس قال: شرب الخمر يحسن اللون جداً ويلين البشرة.

لي: تجربة: تؤخذ أصول القصب الرطب فتعصر ويخلط معها أعني العصارة شيء من
عسل وتطلى به آثار الجذري والقروح، ويترك يوماً ثم يعاد كلما جف، ثم يغسل بلبن
حليب، ويعاد فإنه عجيب.

غمرة مجربة: كثيرا، زجاج شامي، زعفران، ترمس، لب حب القطن - مثقال مثقال،
يدق نعماً، ويطلى به الوجه بدهن اللوز، ويغلى بقطن ويغسل عند الصبح.

«الأقرباذين القديم»، قال: مما يحسن اللون جداً: الأترافل الصغير؛ ويذهب بالدم
الميت والوشم أن ينخس بإبرة غرزاً جيداً متقارباً، ثم يطلى ببورق وعسل، ويعجن كندس
مع لب الخبز ويوضع عليه، أو رماد التين مع علك البطم.

ج «الأدوية المفردة»: الكرم البري يجلو النمش . اللوز المر يجلو النمش بقوة، تحجير حب البان يسحق بخل ويلطخ به النمش فيقلعه، وكذلك البرش . الكبيكج متى استعمل منه شيء قليل قلع الآثار، وإن أكثر منه قرح، دقيق الترمس إذا طلي حلل الدم الميت . الفوتنج النهري يحلل آثار الدم الميت والقروح إذا طلي به بعد أن يطبخ طرياً بزيت . بزر الكرنب يقلع النمش . التين البري الذي فيه شيء من لبنية متى ضمد به قلع الخيلان . الفجل يحلل آثار الدم الميت والنمش . لبن التين يقلع هذه الأشياء .

ديسقوريدس: الإبرسا يخلط بضعفيه من الخربق الأبيض، ويطليان على الرطوبة اللبنة التي تنحدر من الأنف والخذ، فيعظم نفعه لها .

والزعفران يحسن اللون متى شرب بالمبيختج .
دهن الخروج يذهب آثار القروح السمجة جداً . دهن البان يذهب آثار القروح . دهن الفجل يجلو الخشونة التي في الوجه؛ وكذلك دهن اللوز المر .
اللاذن إذا طبخ ولطخ بشراب على آثار القروح أذهبها .

التين اليابس يرد اللون الذي قد ذهب من مرض مزمن، وكذلك البسر إذا أكل، وخاصة إذا طبخ البسر وشرب من طبيخه بالجلاب، فإن من شأنه أن يحسن اللون جداً؛ ويزيد في الدم والحرارة الغريزية .

العسل متى خلط بموم وملح وضمدت به آثار الضرب حلل الدم الجامد .
الحلبة إذا ضمد بها تبرئ آثار القروح وتذهبها حتى لا ترى .
دقيق الترمس يحلل آثار الضرب الأسود .
الخردل يدق ويخلط به العسل وتضمد به آثار الدم الميت فيبيره .
لي: كان بوجه إنسان سعة حمراء فعلقت عليها علقه فبريت البتة .
قال: واطل السعة في الوجه والقوباء والخشكريشة بالخردل يسحق بخل ويطلّى به، وهو بليغ فاعتمد عليه .

الزراوند متى طلي بخل على آثار الدم الميت من الضرب حللها .

الصبر متى خلط بعسل أذهب آثار الضرب الباذنجانية .

ورق الفودنج يحل الدم الميت .

المرزنجوش متى ضمد مع عسل حلل آثار الدم الميت .

الكمون يصفر اللون شرب أو تلتطخ به .

والنانخة تفعل ذلك، وتحل ابتداء الدم الميت .

الشونيز متى تضمد به مع الخل قلع البثور اللبنة .

الحلتيت متى استعمل في الطعام حسن اللون جداً .

القلهمان: البلاذر يذهب الورشم.

الفلاحة: ماء الجرجير مع مرار البقر يذهب بالبرش والكلف ويذهب آثار القروح اللبنية البتة.

اليهودي: خاصة الهليلج الكابلي أن يحسن اللون جداً أكثر من الإطريفل.

الخوز: الوج يحسن اللون.

ابن ماسويه: الزعفران يحسن اللون.

الخوز: الكنكرز يطفى على البرش يذهب به سريعاً، وورق اللفاح يقطع البرش من

غير أن يجرح.

روفس وابن ماسويه: إدمان أكل الكرب يحسن اللون.

الخوزي: أكل الملح في الطعام يذهب بالصفرة.

والخوز قالت: أعظم منافع المرداسنج المبيض أنه يجلو آثار القروح والجدرى بقوة

قوية ولا يقرحها البتة.

ابن ماسويه: السعد يحسن اللون جداً إذا أخذ.

ابن ماسويه وسندهشار: إدمان الخل يصفر اللون.

أدوية أفريطن للغمر: الترمس، الباقلى، العدس، العسل، التين، اللوز المر، الحمص، النشا، اللاذن، غراء السمك، أظلاف العجاويل؛ تطبخ حتى تنهراً - أو يؤخذ طبخ لحم الصدف، الكثير، الصمغ، الأشق، الكندر، المقل، المرتك المبيض، الشعير المهروس، الإسفيداج الأبيض بياض البيض، نشارة العاج، بزر البطيخ، القسط، اللبن، الخشخاش الأبيض.

أدوية الآثار والخيلاء: ترمس، مر، قسط، إيرسا، بورق نوشادر، مرداسنج مغسول، قرن أيل محرق، صابون، لوز مر، كندر، صمغ البطم، عسل خربق أبيض، شعير مقشر، باقلى، أشق، مقل، إيرسا، فاشرا، حب البان، قيموليا، دقيق الكرسنة، إسفيداج الرصاص، بورق - هذه تعلق الآثار السود كلها حيث كانت وآثار القروح إن شاء الله.

قرص له قوى في آثار الجدرى والقروح: إيرسا، قسط، مرتك مغسول، قرن أيل محرق، ونوشادر، بورق، أشق، يحل الأشق بماء، ويعجن به ويقرص، وعند الحاجة يلطخ، وهو بليغ للكلف وفيه ترمس.

أخرى له؛ تحمر الوجه وتبسطه مصلح: دقيق باقلى، شعير مقشر، حمص مقشر دقيق سميد؛ يجمع ويطفى ببياض البيض، ويقرص، ويطفى عند الحاجة بماء البلبوس.

قال: والقوة تحمر الوجه والحب الذي يستعمل في الصبح.

واستعمل هذه الأدوية على العنق والبطن الذي فيه آثار سود أو وسخ تريد قلعه، وفي

غسول اليد والرجل يبيضه ويصقله ويحسنه: قيموليا رطل، إيرسا أوقية، اصطربيون أوقية؛

اطله أين شئت، فإذا رأيته قد بدأ يجف فادلكه بالماء دلکاً نعماً، ثم اغسله ونشفه .
وأيضاً غسول للبدن : قيموليا رطل، نظرون مشوي، إبرسا، سعد، سنبل - أوقية
أوقية، اغسل به . ومما يبيض البدن والوجه ويلينه : محلب اللوز يدلك به، ويغسل بأشنان،
وبزر بطيخ .

ومتى كانت بشرة سوداء خشنة فأكثر دلکها في الحمام بدقيق الشعير المقشر والباقلی
والبورق ونحوهما فإنها تبيض وتجلي وتلين .

د : أصل الأنجدان مع زيت يبرىء كمنة الدم العارضة تحت العين .
دهن البان يجلو جميع الآثار التي تكون في الوجه عن فضول البدن وآثار اندمال
القروح والبثور اللبنة .

حب البان مع خل يذهب آثار اندمال القروح ويقلعها قلعاً بليغاً قوياً . دقيق الباقلي مع
دقيق الحلبة وعسل يحلل ما تحت العين وكمنة الدم، والأذراقي يقلع الآثار اللبنة ونحوها .
الأفستين متى خلط بعسل وتضمّد به قلع الآثار البنفسجية العارضة تحت العين .
قال ج : دقيق الباقلي يقلع النمش متى طلي عليه . الجبن الرطب يحلل كمنة الدم من
تحت العين .

ج : دقيق الكرسة يقلع الآثار .
الزاج السوري يذهب الآثار اللبنة متى طلي عليها بالماء .
زبد البحر يقلعها بقوة .
دهن الحلبة يذهب آثار القروح .
دقيق الحنطة مع سکنجین يقلع اللبنة .
ورق الیبروح متى دلك به البرش دلکاً رقيقاً ونحوه من الآثار أسبوعاً أذهب من غير
تفريح للموضع .

قال : ويجوز أن يجفف هذا الورق ويستعمل عند الحاجة .
د : عناقيد الكرم البري لقوة جلّاته يذهب النمش وما أشبهه .
وقال : بزر الكتان مع النظرون والتين يقلع اللبنة، وكذلك دقيق الكرسة .
الكرفس يبرىء النمش ؛ بزر الكرنب يبرىء النمش .
ج : واللوز المر يقلع النمش .
قال : والحنطة الممضوغة إذا ضمّد به جلّت النمش والدم الميت من تحت الجلد؛
وأقوى منه الخبز إذا مضغ وطبخ مع الفجل .

د : المصطکی ودهنه يجلو الوجه، ويحسن اللون، ويدخل في الغمر .
ورق المرزنجوش متى دق وهو يابس مع عسل أذهب كمنة الدم .

المرداسنج المبيض يجلو آثار القروح وغيرها من الآثار الحادثة في الجسد .
 النانخواه مع عسل يقلع كمنة الدم .
 أصل السوسن وعسل متى غسل به الوجه نقاه وبسطه .
 الإيرسا مع نصفه من الخربق الأبيض يقلع اللبنة ؛ الإيرسا يقلع النمش .
 ج : السرطان البحري المحرق ينقي النمش .
 ج : الفجل ينفع من النمش وموت الدم وكذلك بزره ، قال : وهو عظيم النفع في الآثار جداً .
 بخور مريم والفوتنج يقلع الآثار .
 الزرنينج قوي في التحليل للدم الميت .
 الصبر مع عسل يقلع كمنة الدم الميت .
 ج : الزراوند إن طلي بالخل على الدم الميت حلله .
 شحم الحمار يجعل آثار القروح بلون الجسد .
 الشونيز يقلع الخيلان ، وكذلك لبن التين .
 ج : الخروج يقلع آثار القروح .
 الخردل مع عسل يقلع كمنة الدم .
 قال : ويذهب النمش الأدوية التي تذهب الكلف .
 قال : والذي يقلع موت الدم جوز عتيق يقشر من قشره ، وينعم مضغه ويضمده به
 ويشد ؛ أو زرنينج أحمر يحل بماء الكراث النبطي مع شيء من دقيق الترمس ويضمده .
 ويذهب بأثر القروح : حبق وقليل ملح يعجن بعسل ويضمده بها - أعني آثار القروح .
 دهن فستق ولاذن وعظام بالية أيضاً تحل بالماء وتطلى .
 عبدوس^(١) : أمر بهذا للبرص في الحجامة ، مجرب : فوة الصبغ يعجن ببقم
 ويطلى ، مجرب .
 جيد للبرص أيضاً : يغرز بالإبرة غرزاً كثيراً فإنه عجيب .
 ابن البطريق : عسل البلاذر يقلع الوشم .
 أظهورسف : غراء السمك إذا ديف بالماء وطلي به الوجه صقله ومدده وأذهب
 تشنجه ، ومتى طلي بعسل البلاذر وغسل بالغداة بماء بارد نقاه وجلاه .
 ومنح الأيل يذاب في شمس ويطلى به يحسنه ويصقله ، ويمنع إحراق الشمس به .
 حنين من «اختياراته» ؛ طلاء يبيض الوجه ويحسنه : عروق ورس وزعفران بالسوية ،
 يطلى بماء الأرز .

(١) في كتاب عيون الأنباء : عبدوس بن زيد ، كان طبيباً مشهوراً ببغداد ، له من الكتب كتاب التذكرة في الطب .

«الأدوية الموجودة»؛ قال: انقع السميد في ماء وصفه واخبطه بمثله من بياض البيض واطله إذا برد في شمس أو ريح فإذا نزلت فاغسله.

أبو جريح: اللعبة تحمر الوجه وتحسنه إذا شربت في الأشربة، لا تخطيء إلا أنها ربما هيئت مرضاً حاراً ويبلغ من أمرها إلى أنها ربما أعقبت حمرة لون ثابتة مثل الشامة الشديدة الحمرة في الوجه والرأس، أو المفاصل.

قال: واللبوس يجذب الدم إلى ظاهر البدن، ولا يجب أن يترك على الوجه أكثر من ساعة، فإن قرح فاطله بمرداسنج، وهو يقلع الآثار.

بختيشوع لتحسين اللون: يشرب على الريق أياماً لبناً وشراباً.

قال: ويحفظ الوجه من الشمس والريح؛ كثيراً، نشأ، يلطخ ببياض البيض.

روفس: البصل يحسن اللون.

قال: والكرنب يحسن اللون.

مجهول: رماد الطرفا ورماد العود يؤكل أياماً يحسن اللون.

قال: والكبريت يحسن اللون متى طلي على الوجه.

د: بياض البيض يمنع إحراق الشمس والريح.

في الثآليل والمسامير

اليهودي: يكون الثآليل من دم يابس.

لي: علاجها الفصد المتواتر والإسهال للسوداء، إذا كانت الثآليل غالبية كثيرة فادلكها بالأشياء المركبة مع قبض قوي مع حرارة لتجف جفافاً شديداً فتنتشر، مثل الخرنوب والكبر والطرفا وجوز السرو والزيتون الفج.

أهرن قال: الثآليل تتولد من الفضل الغليظ السوداوي.

بولس قال: يجب أن ينقى ما حول الثآليل والمسامير ويوضع حوالها وعليها دواء أكال قد أذيب بماء الأشق.

والمسامير تؤلول أبيض يشبه رأس المسمار، ويكون في جميع الأعضاء، لا سيما في أسفل الرجل.

«الاختصارات»: قال: اطلها بعسل البلاذر.

«اختيارات حنين»: يؤخذ من ثمرة الطرفا فتسحق بخل وتطلى على الثؤلول مرات فيقلعه، مجرب بالغ.

لي: عمن جرب، تؤخذ أرضة فيدلك بها الثؤلول مرات فإنه يبطل البتة.

لي: كان بعيسى القيم في المارستان ما لم أر أكثر ولا أوحش منها فدلكتها... (١) فبرأت البتة، ثم حدثت أنا على ذلك فدلكتها بورق الآس الرطب وأدمنت ذلك فذهبت، وأحسب أن ورق الكبر أبلغ في ذلك.

ج «الأدوية المفردة»: الكبيكج ينثر الثآليل إذا طلي عليها نثراً قوياً.

لحاء شجرة الغرب يحرق ويطلّى رماده بخل عليها ينثرها.

قشر لحاء الغرب، يحرق ويعجن بخل خمر ويضمّد به يقلع الثآليل.

الأشقال متى لطح عليها قلعه.

الحلتيت يعجن بلبن التين ويضمّد به فيقلع الثآليل، ويجعل منه في الموضع فيمنع العودة.

دهن البلسان يذهب الثآليل.

ملح يعجن بماء البصل ويضمّد به.

(١) موضع النقط عبارة غير واضحة في الأصل.

اللبوس يضمده به يقلعها .
 بحر الماعز مع خل يقلعها .
 د: لبن اليتوع مع دمة الكرم والماء الكبريتي نافع من التآليل .
 د وروفس: مرار التيس يقلع التآليل .
 ماء الكراث النبطي مع سماق يضمده به .
 الشونيز مع بول يعجن به وتضمده به التآليل المنكوسة ، وهي المسامير .
 لبن التين ، والتين الفج يقلعها .
 ج: الذرايح مع زرنخ يقلع المسامير .
 قال: ورماد لحاء الغرب مع خل يقلعها ويقلع المسامير .
 د: حب الخروج يقلعها .
 رماد الخلاف بخل ، أو الخريق الأسود يقلعها به .
 دهن الفستق يذهبها والزرنخ الأحمر والقلوى والنورة والزئبق المقتول برماد البلوط والزيت .
 من «التذكرة»: تطبخ الحنطة بالماء وتصفى وتترك ثلاثة أيام ثم تطلى عليها .
 «حيلة البرء»: للتآليل المنكوسة: تؤخذ ريشة قوية تجويفها مساو لعظم الثؤلول ،
 توضع عليها وتغمز إلى أسفل وتلوى مع غمز شديد ، فإنه يقلعها في أسرع الأوقات ، ويجب
 أن يكون رأس الريشة حاداً وتكون قوية .
 لي: استعمل عداد قوالب من صفر أو حديد ويستعمل ، وأهون من ذلك أن تعلق
 بصنارة وتمد جداً إلى فوق ، ويقور حواليتها بمبضع .
 قال جالينوس: والأدوية المعفنة .
 أظهورسفس: ذرق العصافير يقلعها إن شاء الله .
 ابن البطريق: غسل البلاذر يقلعها إن شاء الله .

في الشقاق الكائن في جميع البدن خلا المقعدة والرحم والخشونة

الأولى من الثانية من «أفيذيميا»، قال: تشقق الشفتين يعرض من اليبس، فإننا نرى التشقق يعرض في اللسان فضلاً عن الشفتين في الحميات الحادة اليابسة إذا فئت رطوبات البدن.

قال: وجلدة الرأس أيضاً تشقق إذا أفرط عليها اليبس، ولذلك ترى الأمراض التي يفرط عليها اليبس والخشب إذا يبس جداً وكل ما تفنى رطوبته فتلك حاله، فالأبدان التي مزاجها اليبس يعرض لها التشقق أكثر.

«اختيارات الكندي»: للشقاق في الرجلين يدخل الحمام وينقع رجله في ماء حار حتى يلين الشقاق نعماً، ثم يذر عليه كثيراً قد سحق كالكحل ويدلك به فإنه يذهب بإذن الله.

بولس لشقاق الشفة: دردى مشوي يخلط بشحم الإوز والعسل وعلك البطم أجزاء سواء؛ أو يمسح عليه بدهن ورد وزوفا.

لي: لشقاق العقب مجرب عن الموسوس: شمع ودهن حل وعلك البطم وميعة سائلة يجمع فإنه عجيب.

بولس للشقاق في الأطراف: لطخه بزفت رطب؛ أو احرق سرطاناً ثم اسحقه بدهن زيت حتى يصير كالعسل واغسل الشقاق ولطخه به؛ أو اغل لب بصل العنصل في الزيت، ثم أذب فيه علك البطم ويجعل فيه؛ أو خذ نورة حبة عشرة، إسفيداج عشرين، شمعاً مثله، شحمأ حديثاً ثلاثين، فلفونيا أربعين، بزر الكتان عشرة، زيتاً خمسين، يذاب ويجمع وهو جيد للشقاق الذي يكون في العقب خاصة.

وأما الشقاق المزمن الذي قد صار قرحاً في العقب، فخذ مرداسنجاً وشمعاً وزيتاً وعسلأ بالسوية، فإنه بليغ للشقاق مع قروح في العقب وبين الأصابع، لا سيما إن كان قريباً من الظفر.

مجهول؛ بليغ جيد: يذاب دهن بنفسج مع شمع أصفر ومثل جميعه من البارزد، ثم يمسح الشقاق بالليل ويكرر على الحمام.

الطبري: إن أردت أن لا تشقق الرجل البتة فادهنها كل ليلة، لا تغب ليلة البتة وإن أردت أن لا تشقق الشفة فاستعمل السعوط.

«اختيارات حنين»: يطبخ السرطان النهري بدهن حل ويطلّى به، أو يطلّى بالقطران

مع السمسم.

«مسائل أفيزيميا»؛ قال: تشقق الشفة ليس يكون من اليبس فقط، لكن من رداءة الأخلاط التي في الجسم.

لي: افرق بينهما، إن الشاب لا يبلغ له، وإنه تسرع إليه الحمى، وحينئذ يحتاج إلى ما يرطب بدنه كله ويعدله، ويخرج عنه الصفراء.

أريباسيس؛ للشفة تشقق: عقص أخضر يسحق كالكحل، ثم يعجن بصمغ البطم أو بالزوبا الرطب أو العسل ويلطخ به، وإن كان الشقاق عميقاً فالطخه بشحم ماعز وشحم بط.

لي: جيد للشقاق في الشفة: عقص أخضر يسحق الكل ثم يعجن بوشق ويستعمل. وللشقاق في الوجه والشفة: خذ علك البطم ومصطكى وزوبا رطب ومنغ الأيل، مقل، وشمع.

دهن آخر: شمع بنفسج، كثيرا، نشا، لعاب حب السفرجل، شحم الماعز، ويكمد قبل ذلك بماء حار.

قال: والزق على ما يرى منه غرقى البيض أو نسج العنكبوت أو غرقى القصب.

قال: وشحم الماعز يذهب بالشقاق العتيق وكذلك شحم البقر.

لي: يذاب الضرو ويجعل من دهنه حاراً في الشقاق العتيق فإنه جيد بالغ إن شاء الله.

مجهول قال: ويدق حب الخروع نعماً وانضح عليه شيئاً من ماء وادلك العقب المتشقق فإنه جيد.

لي: يمسح بدهن الخروع بعد أن يسحق، أو بالدهن الصيني فإنه جيد.

قال: وللشقاق العارض في الشفة تغمس قطنة في الدهن واجعلها في الشفة حين ينام.

أطلاوس قال: لا شيء أبلغ للشقاق في العقب من أن تذيب علك البطم في الزيت ويدهن به؛ وللشقاق الذي يكون في الشفة، يسحق العفص الفج نعماً، ويؤخذ صمغ البطم فأذبه على النار، واعجن به العفص، ثم اطل به الشفتين؛ أو اطل عليه شحم البط أو منغ البقر.

يوسف التلميذ؛ لشقاق الشفة مجرب: دردى الزيت وعلك البطم وشحم البط يجمع.

غسول للثة الخشنة: نخالة السميد، بزر بطيخ، لوز مقشر من قشره.

«أفيزيميا»، الثانية من تفسير السادسة؛ قال: تشقق الشفتين يحدث للأبدان المائلة إلى اليبس، أو للتي اللحم فيها ناعم وفيها مع ذلك أخلاط ردية لذاعة أكالة.

لي: يؤخذ أوقية دهن أكارع، ودرهمان من المرادسانج، وثله سكر، ويطبخ حتى يغلظ، ويعالج به شقاق العقب.

واللازوق جيد له.

د الكندر متى خلط بشحم البط أبرأ الشقاق الكائن من البرد.

لي: يعني الوجه يتشقق في الشتاء والأطراف.

الزفت الرطب جيد للشقاق في الأطراف.

شحم الدجاج والبط جيد للشقاق في الشفة جداً.

شمع ودهن يمزج بماء السلجم جيد للشقاق الذي من البرد.

ابن ماسويه: يؤخذ دهن سمسم مقشر أوقية ونصف، فيصب على أوقيتين من شيرج الزبيب أو العنب، ويشرب أياماً فينفع من الشقاق في الوجه واليد والشفة والرجل والأظفار.

د: القاقيا ينفع من الشقاق العارض من البرد. الراتينج مع دهن جيد للشقاق في الرجل. البسفاج جيد للشقاق العارض فيما بين الأصابع. السرطان النهري نافع من الشقاق العارض من البرد. شحم الدجاج والبط جيد للشقاق العارض في الشفة والوجه. طبيخ ورق السلق نافع من الشقاق العارض من البرد. طبيخ السلجم متى صب على الشقاق العارض من البرد ويضمده به نفع؛ فإن شرب قيروطي بمائه كان جيداً.

إسحاق؛ للشقاق في الشفتين: يسحق الورد كالكحل ويخلط بصمغ عربي ويطلّى به، فإن كان له فضل غور فليمسح بشحم الإوز.

مجهول: ينفع من تشقق اليد والرجل أن يدلك بشحم الحنظل؛ وينفع منه شحم الماعز والنخاع والشيرج وشيرج العنب.

من «التذكرة»؛ للشقاق في اليد والرجل: شب يمانى، جوف الإشقييل، زاج، كندر، مرداسنج، موم، شحم ماعز؛ يجعل عليه، أو يطبخ السرطان في دهن حل ويدهن به؛ وينفع منه قيروطي قد شرب بماء المرزنجوش.

وللشقاق بين الأصابع: يدلك بالزبد دلماً جيداً؛ يدق أصل البسفاج ويضمده به.

قال: ودهن الشيرج جيد لمن تشقق أطرافه، لأنه يذهب بالمرّة السوداء، ويمنع يسها جداً؛ وتنفع منه السرطانات النهرية تطبخ بماء، ويشرب مع سكر.

لي: أحسب أن السمك متى عمل كباباً جيد لمن ينشق أطرافه، وكذلك السرطانات.

الساھر؛ للشقاق في الرجل: يطبخ الحرمل ويعجن به حناء ويخضب فإن كان ممن لا يخضب فالزّمه دهن الدارصيني.

مجهول غريب؛ نافع لمن تشققت شفته كثيراً: تبل قطنه بلاً جيداً بدهن أي دهن كان، وضعها في السرة بالليل إذا نام.

قال: وكسب الخروع نافع للشقاق في الرجل إن شاء الله.

فيما يحدث في الأظفار وفيما يحدث بالقرب منها والداحس وتشقق الأظفار المسمى أسنان الفأر وصفرة الأظفار ورضها وموت الدم فيها وقلعها والبرص فيها والأظفار والأصابع الزائدة والملترقة

قال ج في «الميامر»: الدواء المتخذ من الصبر والجلنار والكندر والعفص يبرىء الداحس، والعفص يبرئه.

الأولى من «الأخلاق»؛ قال: إذا كان تحت الظفر دم عرض عن رضة شققت الظفر بسكين حادة بالوراب وسيئت الدم بأن تشيل الظفر برفق، ثم اردده عليه ليكون غطاء لما تحته من اللحم، فيسكن الوجع على المكان، وبعد أيام شل الظفر أيضاً وسيل الصديد ثم رده إلى موضعه، وعالج الإصبع بالتحليل والتسكين، وانطل عليه الماء والدهن الفاتر، وضع عليه بأخرى باسليقونا، ولا يجب أن يعرى اللحم الذي تحت الظفر، فإنه متى عري تزيد بسرعة فيبدر من ذلك الموضع المكشوف، فيحدث تحته من الوجع ما هو أعظم من الداحس، لأن ما يبدر من اللحم يلقي شق الظفر؛ وإذا سكن الوجع من الإصبع أصلاً بهذا العلاج فإننا عند ذلك نداويها حتى تبرا، بالأدوية المحللة.

أهرن قال: يكون تشقق الأظفار التي تسمى أسنان الفأر من حدة السوداء ويبسها، وينفع منه الفصد والإسهال بعد بما يخرج ذلك الخلط؛ وينفع من صفرة الظفر أن يطلى بالعفص والشبث بشحم البط؛ أو يؤخذ بزر الجرجير فيسحق نعماً بخل حامض ويطلى على موضع الصفرة من الظفر؛ أو تطليه مع مرارة البقر.

بولس: الداحس خراج يكون إلى جانب الظفر، فإذا كان في ابتدائه ويكون صغيراً فإن العسل مع العفص يسكنه؛ ويمنع أن يجمع أقراص أندروماخس^(١) حتى إذا استحکم الداحس فإن غرضنا حينئذ أن يفني اللحم الزائد بما لا يلذع لذعاً شديداً، ويصلح له قبل الجمع وسخ الأذن والحضض، فإذا جمع فليبط بظاً صغيراً، ويخرج ما فيها، ثم يضمّد بعسل، أو بورد يابس وماء ورد وسويق النبق ونحوه، ويصلح له دقيق الترمس والعسل.

(١) في بحر الجواهر: اندروماخس كان حكيماً وطيباً، وفي عيون الأنباء: وهو أول من صنع الترياق وعاش أربعين سنة.

وأما الداحس المتقرح فليوضع عليه مرهم الزنجار قد خلط بمرهم إسفيداج وأنزروت ويجعل فوقه خرقة قد بليت بشراب، وليتر اللحم من الظفر من كل ناحية، ومتى نخس الظفر اللحم فاقطعه وعالج اللحم بالأدوية الأكالة والمراهم المذيبة للحم المجففة.

وهذا مرهم خاص لقروح الداحس: يؤخذ من الدردى المحرق والكندر بالسوية، زنجار نصف، يسحق بالعسل ويوضع عليه.

رض الأظفار: وأما رض الأظفار فليضمد بورق الآس أو ورق الرمان اللين.

وأما موت الدم تحتها فاخلط دقيقاً بزفت وضع عليه.

انتزاع الأظفار الوجعة: واخلط كبريتاً مسحوقاً بشحم وضعه عليه.

للبياض في الأظفار والنقط الشبيهة بالبرص: دقيق، دبق شجر البلوط وبقلة الحمقاء وحلبة أوقية، ذرايح نصف أوقية، تافسيا أوقية، خل ما يكفي.

آخر: وسخ الكوارات، وشمع أحمر وخمر بالسوية، وكبريت صفر نصف جزء يعجن بالزيت ويلصق بالظفر.

آخر: كبريت وبورق يجمع بالزفت ويوضع عليه فإنه يقلعه.

آخر يقلع الظفر بلا قرحة: زرنخ أحمر وأصفر، كبريت أصفر، علك البطم يكون ضماداً له، ويحل كل أسبوع، فإذا سقط الظفر فضع عليه شمعاً مع دهن آس فيه شيء من دواء الزرنخ.

بولس: إذا كان الداحس رطباً متأكلاً فاستعمل فيه فلدفيون من زرنخ وزاج وزنجار ونورة فإنه يجففه سريعاً، ولا شيء أبلغ منه فيه.

«الاختصارات»: قد يحدث لرؤوس العصب التي تنتهي عند الأظفار انتشار فعليك فيه بمرهم الشحوم ومخ البقر والشمع.

وإنقاع اليد في ماء النخالة، ومرخها بدهن البنفسج.

لي: العامة تغمس الداحس أبداً في دهن مسخن.

أرباسيوس: مرهم جيد للداحس المتقرح: قشور الرمان الحامض، وعفص، وتوبال النحاس، زنجار - بالسوية، يخلط بعسل قدر ما يلطخ عليه ويطلّى عليه ويشد ولا يمس الموضع ماء ولا دهن، ويعاد عليه في اليوم مرتين.

«التذكرة»: للورم الحادث في أصول الأظفار: يوضع عليه حب آس مطبوخ بعقيد العنب، فإذا أخذ يتقيح فعند ذلك ضع عليه بزر مرو وبزر قطونا ولبناً، فإذا تقيح فتح وعولج بمرهم الخل الأبيض ومرهم الإسفيداج.

قريطن: لتشقق الأظفار وتقشيرها: يطلّى بأشراس مع ملح العجين ودردى الخل ويطلّى ببصل الفأر المشوي.

وللنقط البيض العارضة فيه: يطلى بزفت رطب.
وللأظفار الجربة: يشد عليها شحم الضأن مذاباً واتركه ثلاثة أيام ثم حله وحكه إن كان قد لان، وإلا أعد عليه وأعد الحك حتى يستوي.

«الكامل» لابن ماسويه؛ قال: يذهب بتقشر الأظفار أن تطلى بالأشراس مع ملح العجين ودردي الخمر، ويطلى ببصل الفأر المشوي مع دهن الحل مراراً.

انطيش قال: إذا كان يسيل من الداحس مدة رقيقة منتنة فبادر بالقطع والكي، لأن مثل هذه القرحة تأكل الإصبع كلها وتفسدها سريعاً.

قريطن للأظفار الجربة: تذيب شحم الضأن ثم تضع منه على الظفر وشده وحله بعد ثلاث، فإذا لان حككته ثم أعدت الشحم عليه والخل حتى يستوي.

لي: أحسب أنه من جيد العلاج للداحس حين يبدو: أن يضمّد بخل ونخالة مسخنين، أخذت ذلك من الرهصة؛ وقد كان بعض مشايخنا يأمر أن تغمس الإصبع حين يبدو به الداحس في دهن مسخن أشد ما يحتمله الإنسان؛ وقد أبرأت الداحس المتقرح بمرهم الجلنار، فوجدته جيداً.

أريباسيوس للأظفار المتقشرة: دبّ البلوط، دقيق الحلبة، تافسيا، زرنخ أحمر - بالسوية، ذرايح نصف، يجمع بخل ويضمّد به.

لي: هذا قوي لقلع الظفر.

قال: ويمنع من استحكام الداحس أن يضمّد بعسل وعفص.
ويجفف قروحه ويبرأ سريعاً: كندر، زرنخ أحمر - بالسوية، يسحقان وينثر عليه، ويكبس به كبساً جيداً، ويشد عليه فإنه يبرأ سريعاً.

المقالة الثامنة من «الميامر»: ينفع من الداحس الصبر المغسول بماء الأفاويه، والصبر الهندي إذا نثر عليه.

لي: لم أر شيئاً إلى هذه الغاية أوفق عليه للداحس من مرهم الإسفيداج بمرداسنج وكافور وأفيون، لأنني رأيت هذا صالحاً في كل حين، لأنه يسكن الوجع، وإن ذهب العضو يجمع لم تمنعه بل أعن بالقيروطي وباللزوجات، وإن كان مما لا يجمع سكن وجعه ونشفه إذا فاح فإنه جيد.

«مفردات جالينوس»: الكبيكج يقطع الأظفار التي يظهر فيها البرص. أصل السوسن إذا جفف وسحق ونثر كان بليغاً لإبراء اللحم الزائد الذي يخرج في أصول الأظفار. الحوض جيد للداحس. الزفت الرطب منه واليابس يقلعان الأظفار البرص إذا خلطاً بالشحم وضمّد بهما.

الذرايح؛ قال: قد جربناها فوجدناها بليغة في علاج الأظفار البرص متى ضمدت به مع القيروطي يقلعها سريعاً حتى تسقط.

الكندر إذا خلط بعسل أبرأ الداحس. جوز السرو إذا خلط بدقيق وخل وضمدت به الأظافر البرص قلع الآثار منها. الحضض يبرىء الداحس. الأفاقيا جيد للداحس السماق إذا ضمد به بسكنجبين أضر الداحس. الآس اليابس إذا ذر على الداحس نفع.

برادة أنياب الفيل يبرىء الداحس.

بزر الكتان إذا خلط بمثله خزفاً، وسحقا وعجنا بعسل وضمدت به الأظفار المتشققة المتقشرة أبرأها.

لي: ينفع من هذه جميع الألعابة والشحوم والمخاخ.

أصل الشونيز متى سحق ونثر على الداحس نفع جداً.

الصبر يدمل الداحس المتقرح.

ابن ماسويه: خاصة بزر الكتان متى ضمدت به الأظفار البيض مع الثوم والعسل أصلحها.

الطبري: متى وضع بزر الكتان على الظفر المتشنج أصلح تشنجه.

ابن ماسويه قال: بزر الكتان متى خلط بمثله من الخزف وعجن بشهد أذهب النقط البيض منها.

أنطيلش قال: قد تعرض في أصابع اليدين وخاصة في الكبار قرحة منتنة تفسد الأظفار، وتتأذى منه إن لم تبادر إلى العظم فتفسده، وإذا وصلت إلى العظم تنتن رائحته جداً، وعرض رأس الإصبع، ولذلك يجب أن يقطع جميع الظفر الفاسد والعظم إن كان قد فسد ويكوى، لأن هذا الداء متى دب أفسد الإصبع كلها إن لم يقطع ويكوى بعد ذلك.

قال: وقد تنبت أحياناً من الإصبع إصبع أخرى، وربما كان لحماً فقط، وعند ذلك فاقطعها بلا حذر ولا توق البتة، وإن كان فيها عظم فمده مداً كثيراً ليستبين لك مفصلها ثم اقطع الجلد وافصلها من المفصل نفسه، وكذلك إن كان على الرسغ.

لي: لا شيء أبلغ للداحس من أن يطلى عليه أفيون بخل، أو يوضع عليه بزر قطونا بخل، أو يغمس في الماء البارد حتى يخدر ذلك.

مسيح: طلاء نافع من البياض الحادث في الأظفار: دبق، زرنبخ أحمر - بالسواء وتضمده بالأظفار ثلاثة أيام وينزع عنها.

للأظفار التي قد ماتت واسودت: قردمانا يسحق مع تين سمين قد أنقع في خل وضمد به.

للتى تخضر وتتعدد: بزر الجرجير يدق ويعجن بخل ثقيف وتضمده بالأظفار ثلاثين يوماً يعيد كأظفار الأطفال، وكذلك يفعل الخردل.

من كتاب سقراطيس في الأحجار: صدا الحديد مع دهن ورد للداحس جيد جداً.

د: ورق الآس يابس يذر عليه، وكذلك إن استعمل قيروطي عليه. والأقراص التي من النبك التي في ساق الآس أقوى كثيراً قد كتبت في حرق النار والفاقيا. وسخ الأذن نافع من الورم

الحادث في أصول الأظفار ما لم تنفسخ . بلبوس متى خلط بدقيق شعير نفع من شдох الأظفار .
د : الدبق يخلط بالزرنينخ الأصفر والأحمر فيقلع الظفر . الدردى المحرق متى خلط بالزرنينخ قلع الآثار البيض العارضة في الأظفار .

د و ج : قد قيل إن وسخ الأذن نافع من الداحس . ورق الزيتون إذا ضمد به بعد دقه الداحس نفع . لب نوى الزيتون إذا خلط بشحم ودقيق قلع البرص الأبيض من الظفر إذا ضمد به . الزرنينخ متى خلط بالزفت قلع الآثار العارضة في الأظفار . الحضض يشفي الداحس . زنجار الحديد يشفيه .

د و ج : زعم قوم أنه متى نثر رماد حوافر الحمير على القروح التي في أصول الأظفار في اليدين والرجلين أبرأها . أصول الحماض متى تضمد بها مع الخل أبرأ تقشر الأظفار . بزر كتان وحرف بالسوية يعجن بعسل ويجعل على الظفر فيذهب بتشققها وتقشرها .

ابن ماسويه ؛ قال : خاصة بزر الكتان أن يصلح الآثار البيض متى ضمد به مع موم وعسل . الكبريت متى ضمد به مع صمغ البطم قلع الآثار البيض في الأظفار .

سمرنيون يبرء تشقق الأظفار وتقشرها .

ج : الماميران يقلع الأظفار البرص .

وقال : جوز السرو متى خلط بخل وترمس قلع الآثار البيض العارضة في الأظفار . أصل السوسن نافع من الداحس . لحم الزبيب يقلع الأظفار المتحركة سريعاً متى ضمدت به . الشب إذا حل بالماء ووضعت فيه اليد وهو حار قلع الآثار البيض في الأظفار ونفع من الداحس . الخل في الجملة نافع من الداحس .

لي : اطل البياض العارض في الأظفار بالزفت الرطب .

ومما يذهب بتقشرها أن تطلى بالأشراس مع شيء من ملح العجين ودردى الخمر ؛ أو تطلى ببصل الفأر المشوي مع دهن حل مرات .

لي : انقلاب الأظفار وتعقفها يكون من السوداء ، فيسهل بالأفتيمون ومرق الدبوك العتق وسائر ما يسهل السوداء .

لي : رأيت النورة والزرنينخ تعمل في الظفر قريباً من عمله في الشعر ، وتحله وترخيه ، فإذا احتجت إلى ذلك فاستعمله .

إسحاق : اسحق الكندر وضعه على الداحس وشده ؛ أو يؤخذ عفص ، وقشر رمان حامض ، وتوبال النحاس بالسوية ، وتين يابس مسحوق بالسواء ، يعجن بعسل ، واطله وشده ؛ وحله في كل يومين ، ولا يقربه دهن ولا شيء من الرطوبات ، ومتى رأيت في الموضع نداوة فنشفها بقطنة مبلولة بشراب .

المارستان : أخذ رجل ملحاً محرقاً فعجنه بالزيت نعماً ووضع على داحس وارم

مؤلم، كان يعالج بالبرز قطونا ونحوه مدة فلا ينفع وكان يشتعل اشتعالاً، فساعة وضع عليه هذا برد وبريء بعد على أنه كان حاراً مثل النار، وأحسب أنه إنما كان ذلك لأنه حلل بقوة ووسع فأراح من التمدد.

أطهورسفس قال: غراء السمك نافع من البياض في الأظفار متى طلي عليه.

مجهول: وينفع من تشقق الأظفار: أن يطلى بيزر الجرجير ومرارة الثور.

لي: لتشقق الأظفار: زوفا رطب، لاذن، شمع أصفر، دهن خيري؛ يطلى بالماء.

ابن ماسويه: أكل الشيرج وإدامانه جيد لمن تتقشع أظافيره وتنتشر أطرافه، إلا أنه رديء للمعدة.

وللبياض والتشنج في الأظفار لحم الزبيب ولحم التمر يدقان بدهن ورد ويضمد به.

ويقلع الأظفار ميوزج مع تين يضمده به، أو دقيق مع زرنينخ.

«الكمال والتمام»: الشظايا التي تخرج في الأظفار يجعل عليها حرف وملح مدقوقين.

ومما يقلعها بلا وجع: لحم الزبيب مع جاوشير قليل أو مر.

وللبياض يطلى بزفت وزرنينخ أحمر.

اليهودي: إذا أردت أن تقلع ظفر المجذوم فضمده بصمغ السرو أياماً حتى يلين، ثم

اغرز أصله بإبرة حتى يخرج منه دم كثير، ثم ضع عليه ثوماً مدقوقاً في كل يوم وليلة، ثم

جدد له ثوماً في كل يوم مرتين، فإنه يسقط وينبت بدله ظفر أحسن منه إن شاء الله.

د: ثمرة الكرم البري يبريء الداحس متى خلط بعسل.

وقال: الكندر إذا خلط بالعسل أبرأ الداحس.

وقال: بزر كتان وحرف بالسوية يعجن بعسل ويجعل على الأظفار فينفع من تشققها

وتقشرها.

وقال: بزر كتان خاصته إصلاح الآثار المبيضة متى تضمده به مع موم وعسل.

ابن ماسويه: الكبريت متى تضمده به مع صمغ البطم قلع الآثار البيض في الأظفار.

د: الكرفس البري يبريء تشقق الأظفار وتقشرها.

الكيكج متى استعمل بقدر قلع البياض في الأظفار.

ج في «الميامر»؛ مما يقلع الآثار من الأظفار البرص: جوز السرو متى طبخ بالخل

ودق وخلط بالترمس قلع الآثار البيض من الأظفار.

د: متى تضمده بورق السماق مع خل أضمر الداحس.

د: أصول السوسن متى تضمده به بعد تجفيفه وسحقه نفع من الداحس.

وقال ج: زعم د أن أصل السوسن متى جفف وسحق كان دواء جيداً للحم الزائد في

أصول الأظفار.

لحم الزبيب متى ألزق على الأظفار المتحركة أسرع قلعها.

د: برادة ناب الفيل متى تضمد به أبرأ الداحس.

وقال بولس: برادة ظفر الفيل يبرىء الداحس متى تضمد بها.

أصل الفاشرا متى تضمد به مع شراب سكن الداحس.

الصبر يدملي الداحس المتقرح.

وقال: عصارة حب الرمان الحامض متى طبخ بعسل نفع من الداحس.

وقال: الشب متى طبخ بالماء وصب على الآثار البيض العارضة للأظفار نفع.

وقال: الزفت الرطب متى خلط مع مثله من الموم وضمد به قلع الآثار البيض التي

في الأظفار.

ج: كلا الزفتين يقلعان الأظفار إذا حدث فيها البياض متى خلط بالشمع.

التين اليابس متى استعمل مع قشر رمان أبرأ الداحس.

د وج: قد جربت الذرايح فوجدتها تطلع الأظفار البرص، متى طلي عليها مع

قيروطي يفعل ذلك، أو مع مرهم الخل نفع الداحس.

د وأبن ماسويه: البياض الذي يعرض للأظفار اطله بالزفت.

ويذهب تقشر الأظفار وتعقفا - ويكون من السوداء - الإسهال بالأفيمون ومرق الديك

الهرم وسائر ما يسهل السوداء، وغذه بالأغذية الرطبة.

إسحاق؛ وقاله غيره: خرو الديك الأحمر يوضع على الداحس ويشد حتى يبرأ.

للبياض والتشنج في الأظفار: زبيب بغير عجم وتمر مقشر يمضغ ويجعل عليه مع دهن

ورد ويشد حتى يبرأ.

للبياض والتشنج يعالج بالمراهم اللينة.

وللأظفار السمجة يقلعها: كبريت وزرنيخ أحمر وزفت رطب وعلك البطم جزء جزء،

مرداسنج، قلقديس، تراب، كندر، نحاس محرق جزء ونصف يوضع عليه ويشد حتى يسقط.

وأيضاً: ميوزج الجبل مع تين ويوضع عليه.

أيضاً: دقيق وزرنيخ يوضع عليه.

من «تذكرة عبدوس»: نافع للقواحي والأظفار الحارة يوضع عليها خرو الديك الأحمر.

وللقواحي تحدث في الأظفار: ميوزج يدق مع عسل التين ويضمد به.

من «التذكرة»: الورم العارض في أصول الأظفار: اجعل عليه حب الآس مطبوخاً

بخل، أو دهن الآس، فإن ذهب وإلا فاجعل عليه بزر مرو حتى ينضج، فإذا نضج جعل عليه

ما يفتح خميرة بملح كثير ونحوه، فإذا تفتح عولج بمرهم الخل ومرهم الإسفيداج.

لتقشر الأظفار وتشققها: اطلها بالأشراس مع ملح وعجين خمير وببصل الفأر بعد شيه.

لتقلص الأظفار من «التذكرة»: تطبخ الحشيشة التي تسمى «صامتز يومنا»^(١) بدهن السوسن وماء السوسن ويجعل.

من «الكمال والتمام» لوجع الأظفار: نشارة العاج تطبخ ويضمد بها. ولوجع الأظفار يضمد بفقاح الآس، أو حبه ويضمد به.

ومن «الكمال والتمام» للبياض العارض في الأظفار: يؤخذ شيء من بزر الكتان وحلبة فتخلط مع عسل وشمع ويصير عليه.

وللشظايا التي تخرج حول الأظفار: شيء من حرف وملح يدقان ويجعلان عليه.

دواء يسقط الأظفار التي قد فسدت مع غير وجع: يخلط مع لحم الزبيب جاوشير قليل، أو من شجرته ويضمد به.

وللبياض نافع: يطلى ببزر بنج أحمر وزفت وشب وكبريت وعسل وخل. دواء يسقط الأظفار التي ابيضت: يجعل عليها دردى الشراب المحرق.

وللشظايا التي تخرج حول الأظفار: مصطكى أبيض يداف ويخلط مع ملح جريش ويصير عليه.

وللبياض العارض في الأظفار: زفت وجوز السرو وشمع يخلط ويجعل على الأظافر. والذراريح مع شمع ودهن يسقط الأظفار التي قد ابيضت.

قال ج في «أصناف الحميات»: متى حدثت قرحة صغيرة في جانب الأظفار فتهاون الإنسان بإدخالها حتى ينبت لحم فضل ضغط اللحم وأحدث وجعاً، وحدث منه ورم في الإصبع كله، وربما حدث في اليد أجمع منه ورم.

اليهودي قال: تشقق الأظفار الذي يسمى «أسنان الفأر»^(٢) - وتشققها يكون من حدة السوداء أو ليسها - يعالج بالمراهم اللينة.

وقال: إذا أردت قلع الصفر المجزم فاطل عليه صمغ المرو أياماً كثيرة حتى يلين، ثم اغرز أصله بإبرة حتى يخرج منه دم كثير، وضع عليه ثوماً مدقوقاً يوماً وليلة، ثم خله وأعد عليه الثوم في كل يوم مرتين، فإنه يسقط وينبت حوله لحم وظفر حسن.

من «محنة الطبيب»: قال: الغرض في اللحم الزائد الذي ينبت في أصل الأظفار شيء واحد، وهو أدوية تذيبه من غير لدغ.

«أفيذيميا»؛ للداحس: العفص الفج مع عسل.

ج: العفص الفج نافع في أوائل الداحس، وفي أواخره ما يختلج إليه. وللداحس إنما

(١) هو اسم سرياني، ويعرف بالديار المصرية بحشيشة العقرب والغير أيضاً.

(٢) في بحر الجواهر: هي زوائد دقيقة حادة نابتة عند أصل الظفر.

هو زيادة لحم ينبت في قرحة تكون عند الظفر فتوجع لذلك الوجع الشديد، ففي أول نبات هذا اللحم يمنعه العفص من النبات، وأما إذا عظم فلا، لأن العفص لا يقوى على نقص هذا اللحم، ويحتاج حينئذ إلى أدوية تأكل اللحم من غير لدغ.

ج في «كتاب الأخلاط»: إذا برص الظفر وصار عنه دم في اللحم فإني أشق في الظفر شقاً بالوراب بسكين حادة حتى يخرج ذلك الدم، وأدع الموضع المشقوق من الظفر يكون غطاء لما تحته، فإن الوجع يسكن على المكان ويسيل صديد القرحة فيما بعد، بأن تشيل ذلك الظفر قليلاً حتى يسيل ما تحته.

وأما علاجه منذ أول أمره، فإذا سيلت الدم بعد الشق فانظله بالماء والدهن المسخنين ثم استعمل فيها بأخرة مرهم الباسليقون ولا تكشف عنه الظفر بسرعة فإنه ربما نبت منه لحم زائد مؤلم.

قريطن قال: اطل على الظفر الجرب شحم الضأن وتشد عليه خرقة ثلاثة أيام ولينه، فإذا لان حكته، ثم أعد الطلاء والحك له فإنه يستوي.

«فيلغريوس»: قد شفيت كم من مرة الأظفار البرص بالنورة التي لم تطفأ وشحم الماعز، يجمع ويوضع عليه.

إدمان دهن الشيرج جيد لمن تنفقع أظافيره، إلا أنه رديء للمعدة.

أطهورسفس قال: غراء السمك نافع للبياض الذي يظهر في الأظفار متى طلي عليها.

أهرن؛ تشق الظفر الذي يسمى «بأسنان الفأر» إما أن يكون من حدة السوداء أو ييسها، إذا كان الدم سوداوياً يابساً يوصل الغذاء إليها يابساً.

قال: وينفع من صفرة الأظفار أن يؤخذ شب وعفص وشحم بط بالسواء، يعمل مرهماً ويطل على عليه؛ أو يطل على عليه حب الجرجير بالخل، فإنه عجيب للظفر إذا اصفر.

مجهول قال: تشق الظفر يكون من مرة سوداء حادة، وينفعه بزر الجرجير بمرارة الثور.

لي: على ما رأيت لتشقق الظفر: زفت رطب ولاذن وشمع أصفر ودهن خيري يطل على عليه دائماً.

المارستان؛ أخذ رجل ملحاً مسحوقاً فعجنه بزيت ثم وضعه على داحس مؤلم قد كان يعالجه بالبرق قطونا وغيره من نحو هذه فلا ينفع ولا يسكن الضربان وكان يشتعل مثل النار اشتعالاً فساعة وضع عليه هذا الملح هدأه على أنه قد كان مثل النار حرارة، وأنا أظن أن ذلك إنما نفع لأنه حلل بقوة ووسع وأراح من التمدد، ولا يجوز ذلك في الأورام العظيمة، لأنه يجذب شيئاً كثيراً جداً.

في القوباء^(١) والتقشر والبلخية^(٢)

الخامسة من «الميامر»؛ قال: وهي علة ردية، وربما وسعت في الوجه وتوسعت، وفي الحديث والمزمن منها بون بعيد.

للحديث العهد: تؤخذ حنطة كثيرة فتجعل على سندان ويحمى أسطام ويوضع فوقها، ويؤخذ ما يسيل منها، واطله حاراً، فإن خلقاً قد برؤوا بهذا وحده، ولم يحتاجوا معه إلى شيء آخر، واطلها بشمرة الخبازي البري مرات متوالية.

للقوباء العتيقة: اسحق ورق الكبر بالخل وضعه عليها؛ أو اسحق المازريون وضعه عليها، أو ورق الفنجنكست ويوضع عليه، أو أصل الخبازي بخل واطل عليها.

أقراص نافعة لها: غراء النجارين وكندر وكبريت وخل تسحق وتتخذ أقراصاً ويطلّى عند الحاجة بخل فاتر.

آخر: مازريون وعافرقرحا وكبريت وكندر وغراء جلود البقر وخل ثقيف تتخذ أقراصاً وعند الحاجة يطلّى بالخل.

لي: على ما رأيت: لا شيء أنفع للقوباء المزمنة من أن تطلّى بالزفت بعد أن تضمّد بالماء الحار ثم تنزع عنه وتكمّد وتطلّى بشحم الدجاج أو البط، ويكرر ذلك عليها؛ أو قيروطي فيها تافسياً، والتكميد بالماء الحار كل مرة حتى يحمر، وبالجملة فإن آفة القوباء الدهن، وفي المثل أن القوباء تقول: لا كنت في دار يكون فيها دهن.

الخامسة من «الميامر»؛ وفي قريطن أشياء كثيرة للقوباء، استعن بها متى احتجت، والقوباء عندي سعة يابسة.

اليهودي قال: عالج القوباء بمنتحوشة أو بالمغات أو بالأفاقيا أو الرامك، كل ذلك مع خل.

مجهول صحيح: القوباء تطلّى بصمغ عربي قد ديف في خل حاذق مرات، فإنه يطلّ البتة. أهرن: ينفع من القوباء أن تطلّيها بخل فإنه عجيب. أو تداف الأشراس بخل وتطلّى به

(١) هي خشونة تحدث في ظاهر الجلد مع حكة ويكون لونها مرة مائلاً إلى السواد ومرة مائلاً إلى الحمرة.

(٢) في بحر الجواهر: البلخية هي قروح مع بثور... وهي متولدة من عض بق البلخ ولذا سميت بها.

فإنه يقلعها البتة، ومتى جمعا بالخل كان أقوى، وإذا عالجت القوباء فذهبت فاطل العضو بعد ذلك بالمقوية لثلا ينصب فضل آخر ويقبله العضو فتعود.

بولس: القوباء يحتاج إلى الأدوية التي تجفف بقوة وتنقي بعد استفراغ البدن.
فأدويتها البسيطة: الحمص والخربقان والزفت وخرو الزرارير والعروق ودهن الحنطة.
ويصلح لقوباء الصبيان أن تدلك بالبصاق دلکاً متصلاً؛ أو يطلى عليها صمغ الإجاز.
وإن كانت القوباء مزمنة فاسحق ورق الفنجنكست بخل وضمد به؛ أو ورق الكبر بخل؛ أو يؤخذ كبريت ودقاق الكندر وأشق يداف بخل ويطلى.

مجهول؛ للبلخية في اليد والرجل: دق الكمون وانخه ويدق بالقطران ويطلى بعد أن يغسل بالماء الحار نعماً ويترك ليلة، وعند الصبح يوضع في الماء الحار ويغسل به أيضاً ويعاد عليه يراً في مرات.

وللقوباء اطلها بدهن اللوز المر فإنها تذهب في مرات.
«الاختصارات»؛ قال: القوباء تنقسم قسمين: أحدهما يضرب إلى الحمرة، وإذا حكمت ظهر عليها نداوة كالعرق، ويكون هذا من دم قد احتد وصار سوداوياً، ويسمى القوباء الرطب وهو أسرع برء؛ والثاني يضرب إلى البياض، ويكون من بلغم قد سخن واستحال ومُلح ومال إلى كيفية السوداء، فافصد في الأول ثم اسقه طبخ الإهليلج الكبير والشاهترج ثم اطله بعد بالمنتخوشة مع شيء من صمغ عربي بخل.

وأما البيضاء فاسقه الأصطماخيون واليارج ثم اطله باللوز المر.
مجهول قال: اطلق القوباء بالنفط الأبيض مرات فإنه يذهب بها البتة.

المنجج قال: أرسل عليها العلق ثم أرسل عليها المحاجم كي ينقى الموضع مما حلب العلق ثم اطله ساعة بموم أبيض وشمع ودهن ورد، ودعه ليلة ثم اطله بالغد بدقيق شعير وبزر بطيخ ودقيق حمص ونخالة وكثيراً ودعه ليلة ثم اغسله منها بطبيخ البابونج وأصل الخطمي، فإن بقي شيء فأرسل عليه العلق ثانية والمحاجم ثم اطله بطلاء أقوى تحليلاً من الأول وهو أن يؤخذ حب البان عشرة كبريت أصفر أربعة، منتخوشة خمسة ينعم دقه، ويطلى بخل خمر ودهن ورد.

قريطن قال: القوباء الحديثة يذهبها دهن الحنطة، وأما المزمنة فالطخها بصمغ الزيتون البري، أو بماء البقلة الحمقاء، أو اغسله بالنطرون، ثم ضمدها بالفنجنكست والمزمنة جداً، خذ زاجاً، مرأ، كندراً، صبراً، كبريتاً، اعجن الكل بالطلاء واطل عليها، ويغسل بما وصفنا.

تياذوق قال: ينفع من القوباء أن تعصر البزرقطونا الرطبة وتطلى بها، أو تطلى بالميعة، أو بصمغ الزيتون، أو دق قشور الكبر بخل وضمدها به.

وللردية: كندر، كبريت، صبر، زاج، بالسواء، صمغ درهمان، يطلى بخل.

سرابيون قال: تكون القوباء من أخلاط غليظة، فيها أخلاط لطيفة حادة، ولذلك متى كانت الأخلاط الحادة الرقيقة فيها أغلب كانت أسرع براءً، وبالضد، وتحتاج إلى أدوية تجمع التسخين والتحليل والأغذية الجيدة والحمام فإنه لا علاج أبلغ للقوباء من إدامة الماء الحار العذب لأنه يسكن اللذع ويحلل الغلظ، وبعد ذلك إن احتجت إلى زيادة فاستعمل في الرطبة الأدوية القوية التجفيف، وإن كانت الرطوبة يسيرة فاستعمل الضعيفة الجلاء.

فأما القوباء الوجعة الهائجة فاستعمل فيها القوة التجفيف بلا لذع.

وأما الشعور مفرداً فإنه يذهب القوباء القليلة الرطوبة إذا طلي به في الحمام، وكذلك طبيخ النخالة وبزر البطيخ ودهن الحنطة وحماض الأترج.

فأما التي بالأطفال فإن صمغ الإاجاص إذا طليت به كفأها، ويذهبها وسخ الأسنان إذا دلكت به على الريق.

فأما الرطبة جداً التي ترشح فينتفع منها الخشبي^(١) والخربق وبعر الضب وخرء الزرارير والفنجنكست والكبر يمزج بالسمن والدهن ويطلّى به.

وأما الحالة التي لا تنفع فيها اللينة وتنفر بالقوية فاستعمل فيها القوة التجفيف بلا لذع كالشياف المامشي والكندر وزبد البحر والكثيرا وتوبال النحاس والبورق والمتخوشة مع خل.

فإن أزممت القوباء وطالت المدة فاطلها بالقوية كالخربق الأبيض والترمس والنطرون والأشق بالخل الثقيف وتغسل بعد قليل وتعاد.

«الكمال والتمام»: ابدأ في القوابي بفصد العرق القريب من موضع العلة أو الحجامة عليه، ثم اسق طبيخ الأفتيمون^(٢) والغاريقون^(٣)، واسق بعده ماء الجبن والشاهترج الرطب، ثلثي رطل من ماء الجبن، وثلث رطل من ماء الشاهترج، وإهليلج أصفر وأسود ثلاثة ثلاثة، وأفتيمون درهمان، ملح هندي دانقان، وبالجملة فإن لم تذهب بهذه فخذ في القوة كاللوعاذيا والتياذريطوس، وليدمنوا الاستحمام بالماء العذب ويمسح القوابي دائماً بدهن البنفسج وبدهن النيلوفر، ويكثر صب الماء الحار عليها، وتذلك باللزوجات ويحذر المالح وما يولد سوداء والتمر خاصة، والشراب الصرف والإكثار منه، ومن الباه، ولينقل إلى ما هو أرطب فإنه نافع له.

(١) في بحر الجواهر: الخشبي... نبات ورقه كورق الكراث وله ساق أملس على رأسه زهر، وله أصول طوال مستدير فارسيها «سريش» الطبع حار يابس.

(٢) في بحر الجواهر: أفتيمون هو بزور وزهر وقضببان صغار وهو حار حريف الطعم أحمر البزور وهو أقوى من الحاشا وقيل هو نوع منه... يسهل السوداء والبلغم والصفراء وإسهاله للسوداء أكثر - الخ.

(٣) في بحر الجواهر: غاريقون من الأدوية القلبية مفرج للقلب مقو له والمصعب... محلل، مقطع للأخلاط الغليظة الخ.

ومن بليغ علاجه أن تصب عليه كل ساعة ماء حاراً حتى يحمر ثم يدلك بدهن البنفسج، ويدمن ذلك فإنه يستأصله إن شاء الله.

«الأقرباذين القديم»؛ للقوباء القديمة: تطلى بالقطران فإنها تذهب بإذن الله.

قال: والقوابي تكون من مادة قليلة الكمية معها لزوجة مع حدة، ومنها ردية جداً وهي التي يرى ما تحتها أحمر، والحكة والخشونة فيها شديدة وتعالج بالعلق ثم بعد افصد أقرب العروق إليها ثم اطل بالقوية التحليل كالبورق والكبريت والحلزون ورماد التين، وأما البضاء أو اللينة أو القليلة الخشونة والحكة فاطلها بالشحوم واللعبات وانظفها أبداً بالماء الحار حتى تذهب.

ج «الأدوية المفردة»: ثجير حب البان متى سحق بخل قلع التقشر.

الخريقان^(١) كلاهما نافعان للقوابي.

الحمص الكرسي يجلو القوباء.

الزفت الرطب يذهب القوابي.

ريق الإنسان الصائم يذهب القوباء المبتدئة من أبدان الصبيان.

أطهورسفس: غراء الجلود ينفع القوباء متى طليت بخل.

ديسقوريدس: صمغ الإجااص مع الخل يذهب قوابي الصبيان إذا طلي عليها.

ماسرجويه: لا يعرف دواء خيراً للقوباء من المر إذا طلي عليها، وخاصة في الصبيان.

الخردل متى طلي على القوباء الوحشة أبرأها البتة.

الأشق إذا لطح بخل على القوباء أبرأها.

ابن ماسويه: خاصة حماض الأترج إذهاب القوباء إذهاباً قوياً متى ذلك به.

زبد البحر جيد للقوباء.

روفس: الزبد نافع لكل خشونة تحدث في ظاهر الجسم وباطنه عن السوداء كالقوابي

ونحوها، شرب أو تمسح به.

ج: بعز الماعز محرق نافع من القوباء.

زبد البحر جيد للقوباء.

لي: ضماد دقيق الحنطة جيد للقوباء، وكذلك ضماد دقيق الحلبة والماء والزيت أجود.

أصل الحماض مع خل جيد؛ ويجب أن يدلك قبل ذلك بنطرون وخل.

الطحلب الذي يتولد على الصخر خير منه.

دمعة الكرم عجب في هذا المعنى، فليغسل قبل بنطرون ثم يطلى، والذي يرشح من

قضبانه حين يحترق أقوى منه.

(١) أي الأسود والأبيض - كما في المفردات -.

الكندر مع زفت وخل جيد.

الجورجندم يبرىء القوباء.

ج: قد شفيت القوابي بكبريت قد خلطت معه^(١).

صمغ البطم وصمغ اللوز المر يقلعان القوباء.

د: الملح والزيت يبرئان القوباء.

صمغ اللوبيا يقلع القوباء.

الماء الكبريتي جيد للقوباء.

روفس؛ د: شمع وعسل وسذاب متى ضمّد به نفع.

ج: العسل متى طبخ مع شب رطب ولطخت به القوابي أبرأها.

لي: خبرني صديق لي أنه طبخ عصارة حماض الأترج حتى غلظت ثم لطح بها القوباء مرات؛ فبرأت.

الزراوند متى طليت به القوباء بخل قلعها.

الشيلم مع كبريت وخل يبرىء القروح الردية.

الزفت الرطب مع موم مثله عجيب، واليابس يفعل ذلك.

لبن التين يقلع القوباء.

الزراريج تبرىء القوباء الردية.

رماد الثوم يبرىء القوباء الردية ويخلط مع عسل ويطلّى، ويطلّى الخل مع الخردل فهو جيد للوحشة منها.

الخل جيد للقوباء.

الكامل: القردمانا تسحق مع دهن الحنطة وحماض الأترج وخل خمر جيد بليغ.

مجهول: يذهب بها أن تطلّى بالصمغ العربي.

قال في^(٢): المادة التي تكون منها القوباء ردية قليلة الكمية.

ومن القوابي ردية جداً، وهي التي يرى تحتها لحم أحمر خشن؛ والسليم منها اللينة.

طلاء جيد: صبر، مر، درهم درهم، كبريت ربع درهم، حب البان مقشر درهم ونصف، صمغ لوز حلو درهم وربع، كثيرا درهم، جلد الورل ثلثه، يعجن بشحم دجاج أو بط أو مخ أيل، ويطلّى عليه ويعلق عليه العلق أو يؤخذ بورق أرميني نصف مثقال، دهن

(٢) كذا في الأصل.

(١) الظاهر «لطخت به».

حنطة ثلاثة دراهم، حماض أترج، قفر يهودي درهمان درهمان، بزر الجرجير درهمان،
شونيز درهم ونصف، خريق أسود مثله زاج محرق مثله، يطلى ويسقى اللك المغسول مثل
غسل الصبر وزن درهم بثلاث أواق من المطبوخ الريحاني.

جورجس قال: ينفع منها الفصد والإسهال بالهليلج والطللي بالعفص والسماق والخل،
أو بالعفص والخل وبحماض الأترج وعسل اللبني، وقد تطلّى بالخردل والخل في آخر الأمر
إن شاء الله.

في الوضع والبهق الأبيض والأسود والأحمر والكلف وبرص المحاجم

من السادسة من «العلل والأعراض»؛ قال: البرص يكون إذا كان اللحم بلغمياً، فيصير ما تحته من الدم بلغمياً أيضاً؛ ويكون نوع ذلك اللحم كلحم الأصداف والحيوانات العديمة الدم ولا يغتذى ذلك الموضع بالدم الذي يجيء إليه، لكن يحيله إلى نوعه.

وأما البهق فالعلة فيه ليست بممعة في اللحم، بل إنما هو في الجلد شيء بمنزلة القشور، والأبيض يكون من البلغم، والأسود من السوداء - استعن بهذه المقالة.

«العلامات»؛ قال: قد يكون بهق أبيض حتى أنه قد ينبت الشعر عليه أبيض، فامتحن برءه بأن تجيد ذلك، فإن لم يحمر بالدلك الشديد فانخسه بالإبرة، فإن خرجت منه رطوبة مائية فلا تطلع في برئه، وبالعكس.

الرابعة من طيماسوس^(١)؛ قال: البهق شيء كأنه قد جمد على الجلد، وأما البرص فإنه يغير نفس الجلد حتى يجعله عديم الدم، وربما جعل اللحم الذي تحته كذلك.

أهرن: البهق الأسود يتولد من البلغم المحترق والسوداء، والأبيض والبرص من البلغم؛ وإذا ظهر الوضع فيمن مزاجه بلغمي فلا تفصده.

بولس قال: ما لم يخرج منه إذا غرز دم فإنه لا يبرأ، وكذلك ما لم يحمره الدلك الشديد؛ والمزمن عسر البرء.

قال: وخلق كثير كروا موضع الوضع فاستراحوا منه البتة وبقي بهم أثر الكي فقط، فلذلك أولاً حتى يحمر ويكاد يدمي أو يدمي، ثم يطلى بالأدوية المحرقة، وقد يدلك بورق التين إلى أن يكاد يدمي أو يدمي ثم يطلى عليه بالمغفرة بخل أو غسل، أو يغرز بإبرة، ثم يطلى بمغفرة.

والبهق مثل الوضع، لكنه لا يكون في العمق كما يكون البرص؛ وفي البرص ينبت الشعر عليه أبيض؛ والأبيض يكون من البلغم، والأسود من السوداء.

ومما يصلح لها: النورة المغسولة تطفأ بالماء؛ وأصل دم الأخوين إذا ضمد به مع الخل؛ والخربقين؛ والنطول بماء الترمس، والتضميد بدقيقه؛ والخل؛ ولحاء أصل الكبر

(١) قال في عيون الأنباء: وله - أي لأفلاطون - كتاب بعثه إلى طيماسوس تلميذه.

يطلى بخل؛ والقوة؛ وزيد البحر؛ والقاقلة؛ وبزر الجرجير؛ ولوز مر؛ وأصل قثاء الحمار؛ وورق التين؛ والنظرون.

ويذهب بالأسود أن يغسل الموضع بخل وبُورق الخيري ثم يلطخ في الشمس بزرنيخ أحمر، وزاج بخل.

ويذهب بالأبيض قلقنت وزنجار بالسوية، ونظرون مثلهما، يطلى بعد أن يغسل بالخل، والنظرون والكبريت، أو خذ جزء كبريت أصفر، أذاراقي بالسوية، فاغسل البهق، وإذا جف فاطله ودعه حتى يجف في الشمس مرات، ثم اغسله في الحمام.

لي: يلطخ بالبلبوس ويضمده به ويجمع ما يجذب الدم.
فأما الوشم فليكن بالماء المحلول من الطلق^(١) أو مغرة قد مزجت بطين الجلاء حتى يشبه لون الجسد.

شرك الهندي: قسط، شيطرج هندي، فلفل، زرنينج أحمر، زنجار، يسحق بالخل الحاذق ويجعل في إناء نحاس ويترك أسبوعاً ثم يعالج به البرص المبتدىء والبهق بأن يطلى ويقام في الشمس، فإنه يذهب البرص ما لم يتفاقم، ويذهب بالبهق البتة.
لي: يجب أن يعاد مرات في الشمس.

قال: ويشرب صاحب البرص دواء المشي القوي، ويديم بعد ذلك الإطريفل، ويدع الدسم من الأغذية اليابسة، ويشرب الشراب العتيق.

قال: والبرص المشرب بحمرة، الرقيق القليل الانتشار والاتساع الذي في لونه صفرة وحمرة ما وسواد ويظهر مرة ويخفى أخرى سريع البرء؛ وكل برص كثير الانبساط، قليل الدم، لونه سحابي فلا برء له؛ وما حدث في اليد والرجل فإنه أعسر.

مجهول؛ للبهق والبرص: إهليلج أسود وكندر أبيض وزنجبيل - جزء جزء، يجمع بعسل الزبيب ويؤكل كل يوم مثل البيضة.

طلاء يصبغ البرص أسود وأحمر: شيطرج هندي أسود، خبث الحديد، زاج الأساكفة، زنجار، فوة، قشور رمان؛ يسحق بخل خمر يوماً حتى يسود ويطلى عليه مرات، مجرب، وكان في النسخة زيادة شقائق النعمان، وهو جيد.

شمعون قال: يكون البرص من الأغذية الكثيرة المائية القليلة الدم التي تستحيل إلى دم أبيض، فيعقد منها لحم أبيض كلحم الصدف، فعالجهم بما ينقص اللحم قليلاً قليلاً زماناً طويلاً بمسختات.

لي: ينفع منه إدرار البول؛ لأنه يقلل مائة الدم جداً.

(١) كذا والطلق حجر أبيض براق مثل الشب اليماني، كما في بحر الجواهر.

ولا طلاء أجود من أن تسحق الذراريح بالخل وتطليه عليه حتى يتقرح.
لي: خذ ذراريح وفوة الصبغ فاسحقه بخل واطله، وزد فيه من الشيطرج فإنه بليغ يصبغ ويجري دماً.

قال طيلاوس: يبرئه سريعاً شاهترج رطب أو يابس تشق حبه ويحشى بطنها وتخاط وتشوى في الجمر حتى تنضج نعماً ويخرج، ويؤخذ الشاهترج فيضمده به البرص، فيبرأه في يوم وليلتين إذا وضع عليه.

«الاختصارات»؛ قال: يطلى على البرص مثل البلاذر والشيطرج والصبر والفاقيا والمرداسنج ويترك ساعة ثم يغسل؛ أو يطلى بالشيطرج الفارسي معجوناً بخل الخمر.

من «اختيارات حنين»؛ للبهق الأبيض: يستف سوق حنطة قد أعيد قلبه وأجيد ذلك، ويشرب على إثره نصف أوقية من المري النبطي، ويصابر العطش إلى نصف النهار، إن شاء الله.

معجون للبهق الأبيض: إهليلج كابلي، أملج - أوقية أوقية، تربد ثلاث أواق، فانيذ نصف رطل، يحل بالماء وتؤخذ رغوته حتى يغلظ، ويعجن به، يشرب من ثلاثة إلى خمسة.

طلاء جيد: فوة، زبد البحر، بزر الفجل، كندس، خل خمر؛ عجيب.

أرياسيس^(١)؛ للبهق والبرص: خريق أبيض، فلفل، شونيز، زبد البحر، كبريت، زرنخ أحمر، فوة، شيطرج، زنجار، ذراريح، تسحق بخل وتقرص ويجفف وعند الحاجة تسحق بالخل ويطلى بعد ذلك الموضع حتى يحمر ويلطخ ويترك مكشوفاً.

مجهول: يطلى بالترياق واللوغاذا بماء القنابري عليه فإنه بليغ.

الساھر؛ طلاء للبرص جيد: خردل، شونيز، خريق أسود، كندس، بزر فجل، عاقرقرا، شيطرج، فوة، دمام، شقائق، زنجار - درهم درهم، يعجن بطبيخ الشيطرج والفوة، نافع.

آخر له: شونيز، خريق، شقائق النعمان، أصل الكبر - درهمان درهمان، شيطرج، حضض، دمام، مر، زرنخ - درهم درهم، يطلى في الشمس بماء البقم.

وينفع من الوضع دم أسود سالخ إذا طلي به.

ومن أدويته: الشونيز، الخريق، الكندس، البلاذر، الشيطرج، الفوة، الكبريت؛ الزرنخ، الذراريح، الميوزج، التافسيا، المازريون، الخردل، الكبر، العاقرقرا، القلقديس، لبن التين، الشقائق البري، الترمس، الزاج، العفص، الروسحتج، حب البان، زبد البحر، بزر الفجل، بزر الكرنب، دم الأبقع، بزر الجرجير، بورق، فلفل، زنجيل، زبد البحر جندبادستر، فرفيون.

(١) كذا بالأصل وسماء في عيون الأنباء: أرياسيوس القوابلي، ولقب بذلك لأنه كان ماهراً بمعرفة أحوال النساء.

طلاء كان يتخذ جبريل بن بختيشوع: كبريت، فرفيون، خريق - درهم درهم، بلاذر درهمان، عاقرقرا، شيطرج - مثقال مثقال؛ يطلى بخل للبهق الأسود.

بزر الفجل، كندس؛ يطلى بخل.

للموضع يطلى بقشور الجوز الرطب المعصور يغلى حتى يغلظ ويطلّى ولا يغسل - مرات، فإنه يصبغه.

«الكمال»؛ قرصة عجيبة للموضع: كندس، بزر فجل، تافسيا، مازريون، فوة الصبغ، شيطرج، حرف، عاقرقرا، ميوزج؛ يجمع بدن حية سوداء ويقرص، وعند الحاجة يسحق بماء الفوة يعد أن يطبخ، ويصفى ويدخل الحمام، ثم يخرج فيطلى به ويترك ساعة، ويطلّى حتى يغلظ الطلاء ويترك يوماً وليلة ثم يدخل الحمام ثم يطلى أيضاً فإنه عجيب. لي: يزداد في هذه غسل البلاذر.

ابن ماسويه: في «المتقية»، قال: الذي يذهب بالبهق الأبيض: بزر فجل عشرة، كندس ثمانية، فوة خمسة، شيطرج هندي خمسة؛ يدق وينخل ويطلّى بخل خمر في الحمام بعد أن يعرق ويترك ثلاث ساعات ويغسل بطيخ المرزنجوش والتمام والشيخ والبابونج. قريطن؛ يتبين من كلامه أن البهق الأسود يحتاج إلى ما يحلل بقوة كأدوية الدم الميت والكلف الكدر.

دواء له قوي: كبريت أصفر، نظرون أحمر - بالسوية، اسحقهما بخل وزيت في الشمس ويطلّى به الموضع ودعه يجف - مرات، ثم يغسل في الحمام ويكمد بالماء الحار؛ وافعل ذلك مرات كثيرة، أو خذ بصل النرجس وكرمدانه ونظرون واطله بخل. وللمزمن اطله بكبريت والقلقنت والنظرون بخل في الشمس الحارة. وألبهق الأبيض هذا دواؤه خاصة، واللبوس بخل؛ أو اغسل البهق بنظرون واطله عليه فإنه يبرئه، أو خذ شونيزاً فاسحقه بالزيت والخل حتى يصير ضماداً وضعه عليه وأقره يومين فإنه يبريه البتة.

صبغ للبرص يلون الجسد، يدوم ثمانية أيام: مر، عفص، فج، زيد البحر؛ يعجن بالزفت ويطلّى بعد غسل الموضع.

قال: واعتمد في علاج البرص على الأدوية التي تنفط الجلد كالتافسيا والبلاذر والشيطرج والميوزج والذراريح وافقاً النفاطات وعالجها حتى تسكن ثم عد إلى العلاج وقد عالجه بالقرمانا.

ومما يصبغه أسود: زاج، قلقنت، عفص؛ ينعم دقه ويعجن بخل قد أنقعت فيه برادة الحديد ويدلك في الشمس ثم اطله أياماً، فإنه في طليات يسود ويبقى نصف حول. دواء نافع للبرص، قد برأ عليه فلان الملك: ورق المازريون وبزره مقشر وخريق أسود

وفلفل، يطبخ بخل ما يغمره حتى يتهرأ ثم يطرح فيه ذرايع وزاج وبرادة الحديد ونظرون وزيد البحر ويطبخ حتى يغلظ، واغسل الموضع بنظرون، واطله بريشة في الشمس مرات، ولا يغسل ما أمكن احتماله، ولا يقرب الدهن، فإن تنفط فافقاً النفاطات وسيل ماءها واترك حتى تجف قليلاً، ثم يعاد.

واعلم أن أعسر موضع في الجسد برء الذي لا ينبت فيها الشعر.

صفة أخرى قد جربها قريظن: خربق أسود، فاشرا، لحاء أصل المازريون، كبريت أصفر، زاج، زنجار، برادة الحديد، زبد البحر، ورق التين؛ يسحق نغماً حتى يصير كالخلوق ويرفع في حق رصاص، وعند الحاجة يغسل الموضع بنظرون، ويطلى بخل في الشمس إن شاء الله.

لي: صبغ جيد: مرداسنج، نورة، عفص، زاج، حناء؛ يعجن بعسل بخل السواد ويطلى مرات، فإنه يصبغ في عشرة أيام أسود، ويبقى أشهراً، وإن شرط وطلاي أو ذلك فإنه أبلغ.

ابن سراجيون قال: لا يبرأ من البرص كل ما أخذ من الحسد موضعاً كبيراً، وكل ما أزم من وكل ما إذا غرز بإبرة خرجت منه رطوبة لبنية، ويبرأ ما بخلاف ذلك؛ ابدأ في علاجه بترك الأغذية الباردة الرطبة: السمك واللبن وما يكون منه والبقول والفواكه الرطبة وأمل الغذاء كله إلى ما يسخن ويجفف، من بعد سقيه اليارجات الكبار بطبيخ الأهليلجات والأفتيمون والزبيب والملح الهندي والبسفايج، فإن لم يمكن ذلك فاسقهم كل ليلة حب الصبر والمصطكى.

أو بهذا الدواء فإنه أصلحها كلها: دارصيني، سنبل، عيدان بلسان، مصطكى، أسارون، زعفران، ساذج هندي، فوتنج نهري شحم حنظل درهم درهم، صبر ثمانية عشر درهماً، الشربة درهم بالسكنجبين العسلي وماء حار.

ويستعملون بعد النفث هذا المعجون دائماً، وهو مختار بالغ: كلكلانج درهمان، هليلج أسود درهم؛ أفتيمون دانقان؛ يشرب سبعة أيام.

وأفضل هذه كلها: بزر الزوفرا جزء، بزر الأنجرة نصف جزء، صبر ربع جزء، تجمع بعسل منزوع الرغوة قدر ما يجمعه، الشربة ثلاثة دراهم وهو مجرب.

ومثله في القوة وهو نافع: بزر الزوفرا عشرة، سنا ثلاثة، وج اثنان، أفتيمون أربعة، إهليلج أسود عشرة، الزبيب أربعون، يعجن بعسل ويستعمل.

طلاء جيد: يطلى بخردل وحناء جزأين بخل؛ أو يؤخذ عسل البلاذر سبعة، عاقرقرحا، تافسيا - ثلاثة ثلاثة، فرفيون أربعة، شيطرج فارسي درهمان يطلى به بعد أن يعجن بلبن، إن شاء الله.

للبهق الأسود: ابدأ بالفصد وإسهال السوداء بعد ذلك ثم بالأطلية، وأخصها به الشقائق والهزارحسان إذا سحقا وعجنًا بالخل وطلاي.

والبهق الأبيض مناسب للبرص، والفرق بينهما أنه في السطح والبرص غائر، فلذلك ينبت فيه شعر أبيض، وربما كان للبهق غور إلا أنه أقل، فإن كان البهق الأبيض مزمنًا غائرًا فذلك يعالج بعلاج البرص، وإن كان بخلاف ذلك فأقل من ذلك إن شاء الله.

معجون خاص بالبهق الأبيض: إهليلج أسود عشرة، زوفرا عشرة، سنا سبعة، مصطكى ثلاثة، وج درهمان، أفيثمون خمسة؛ يعجن بالزبيب وشيء من عسل قدر ما يجمع به الشربة منه درهمان كل يوم على الريق.

فأما الأسود فبالفصد والإسهال للسداء متواترًا، والأغذية والحمام، والمعجونات من الهليلج الأسود والكابلي والأفيثمون والبسفايج والملح الهندي والحجر الأرميني والغاريقون يدام استعمالها، ثم يطلى بالخرق بخل وماء وبقشر الكثير وعيدان الفوة أو بالشيترج الفارسي.

ومما يخضبه نعمًا: الزرنيج الأحمر والنطرون والكبريت، يطلى في الشمس بعد غسله بالبورق. طلاء مجرب لسابور: شيترج هندي خمسة، قشور أصل الكبر ثلاثة، فوة درهمان، يطلى بخل في الشمس طلية على طلية كل يوم ثم يغسل من الغد، ثم يعاد هكذا.

لي: عليك في البهق الأسود بالفصد وإدامة إسهال السوداء بأن يسقى ماء الجبن بالأفيثمون وعليك بترطيب البدن بالحمام والشراب الرقيق بالماء الكثير، وجملة بالتدبير المرطب، وتفقد حال الطحال واعمل على أنك تزيد فيه دمًا رطبًا، وأما الموضع فكمدته بالماء الحار طويلاً حتى يحمر، ثم اطله بالغمر التي ترق البشرة وأدوية الكلف والآثار.

لي: كنت أرى البهق يكثر في الأبدان العيلة الواسعة العروق السمر الزب ولم أتحقق العلة، حتى قرأت لج في «كتاب الفصد» أن الأبدان السمر الصلبة السمن الغليظة الدماء لا تنتفع بالحجامة، لأن دمها غليظ لا يبرز إلى اللحم، وإنما يحتاج إلى الفصد، لأن الدم منها في أجواف العروق، فعلمت حينئذ أن هذه الأبدان وإن كان الدم في عروقها كثيراً فهو قليل في لحومها، فعلمت حينئذ العلة، ولذلك تكون عروقهم في غاية السعة والامتلاء ولحومهم تكون كمدة خضراً كحال محمد بن الحسين^(١).

وقد قال جالينوس في موضع آخر: مثل هذه الأبدان دماؤها حارة ردية، فلا يغتذي به البدن ولا يشرب منه إلا أقل ذلك، فلذلك يكون في عروقهم دم كثير ولحومهم قليلة وهي خضر صفر، فعليك في هؤلاء بالحمام الدائم والدلك وترقيق الدم وخصب أبدانهم فإن الدم بذلك يبرز إلى لحومهم.

(١) لعله أبو الوليد بن الحسين المعروف بابن الكتاني، كان لطيف المعاناة، وخدم الناصر والمستنصر بصناعة الطب، ومات بعله الاستقاء. كما في عيون الأنباء.

اليهودي قال: عالج البهق الأسود بالفصد أولاً، ثم بطبيخ الأفيشمون والغاريقون والهليلج الأسود والزبيب والبسفايج، ثم اطله بعد ذلك بالكندس وبزر الفجل.

لي: عن تجربة: نوشاذر يسحق بدهن بيض ويطلّى البرص خمس مرات، يذهب بإذن الله. وهذه صفة دهن البيض: تؤخذ اثنتي عشرة بيضة فتسلق وتؤخذ محاحها وتجعل في مغرفة حديد وتجعل على جمر حتى تحترق ويصير المح فحماً، ويجمع الدهن في قارورة ويطرح الثفل.

لي: هذه العلة إنما يكون مغيضها في الموضع نفسه فعليك بالأطلية التي تحمر البدن، فإن شرب الأدوية لا يكاد ينفع، وكم قد هلك بذلك ودم العليل جيد، وإنما يستحيل في الموضع نفسه، والأدوية التي تحمر البدن وتجذب الدم فهي كالتافسيا وبصل الفأر ونحوهما، فإن اتفق أن يكون الدم قليلاً كثير الفضل المائي فعند ذلك فأغثه بإدرار البول الكثير فإنه ملاكه وبالرياضة.

طلاء المارستان المجرب: شيطرج هندي، فوة، بزر الفجل، كندس، زنجار، خل ثقيف، يطلّى به في الشمس الحارة طلية على أخرى، ثم يترك العليل، ويغتسل في الحمام، ويعيد في اليوم الثاني، إن شاء الله.

لي: يحتاج البهق الأبيض إلى ما يجذب الدم، والأسود إلى ما يجلو بقوة ويحلل كيزر الجرجير والقسط.

لي: للبهق الأبيض: خردل، تافسيا، كبريت، يسحق بعصارة العنصل ويتخذ شيافة، وعند الحاجة يحك بماء العنصل فإن لم يكن فبماء البصل، وبذلك الموضع حتى يحمر ويطلّى، إن شاء الله.

«الأدوية المفردة»: ثجير حب البان متى سحق بخل ولطخ أبرأ البهق بقوة قوية.

لي: على قياس قول جالينوس: الكبيكج من الأشياء البليغة في جذب الدم، فاطله على البرص والبهق ويرفق، لا يفرح سريعاً، وإذا قرح فعالج، ثم عاود وفكر في أن تجعل عليه المقحيحات حتى إذا قيحته نشرت عليه الدواء الحاد، حتى إذا قور منه شيئاً صالحاً واستنظفه أنبت اللحم، إلا أن هذا العلاج يصلح للصغير منه.

قال جالينوس: أصل الخطمي وبزره يشفيان البهق.

الخريقان كلاهما نافعان من البهق.

فوة الصبغ نافعة من البهق الأبيض إذا طلي عليه بخل.

البصل متى سحق بخل وطلي في الشمس على البهق أذهبه بقوة قوية.

حب الغار ينفع البهق ويقلعه إذا طلي عليه.

ج: ماء البصل متى خلط بخل ثقيف قليل ويتلطح به في الشمس يبرئ البهق البتة.

لي: من جيد العلاج ذلك البهق حتى يحمر بالبصل، وخاصة بالعنصل، فإنه يجذب دماً كثيراً.

د: أصل اللوف يطلى متى دق وخلط بخل على البهق فيقلعه.

الفوة متى لطخت أصولها بخل على البهق الأبيض أبرأته.

بزر الخطمي متى سحق ولطح بخل على البهق الأبيض وجلس في الشمس أبرأه.

ابن ماسه: الورس نافع للبهق الأبيض طلي عليه أو شرب.

زبد البحر جيد للبهق الأبيض والبرص جداً.

الفلاحة: متى خلط بماء الكبريت زاج وخل ثقيف وطلي به البرص أذهب؛ مجرب.

الكزبرة جيد للبهق متى طلي بها، وإن أكلت كانت صالحة للبهق الأبيض ابن ماسويه:

ماء الكرنب جيد للبهق طلاء، وإن حك به نفع من البهق الأبيض.

ابن ماسويه وابن ماسه: خاصة المرزنجوش أنه متى دق وعصر وجعل في المحاجم

بعد الفراغ من الحجامة أذهب آثار البرص منها، وطليه بالمرداسنج المبيض رديء لذلك.

لينانوس^(١): من كتاب الحجارة: المرقشيثا متى لطح بخل على البرص أبرأه.

ابن ماسويه: بزر الفجل متى دق مع الكندس وطلي به البهق الأسود في الحمام أذهب.

الخردل نافع متى طلي على البرص.

عبدوس: قد برأ غير واحد بقوة الصبغ يعجن بطبيخ البقم ويطلو برص المحاجم،

وأما غيره من البرص فليغرز بإبرة ثم يطلو وهو جيد.

د: قشور أصل الكبر متى طليت على البهق جلته، الماء الكبريتي يجلو البهق.

روفس، د: يطلو بصل الترجمس مع خل على البهق فيجلوه.

والنانوخة جيدة لذلك.

أصل النيلوفر وبزره متى طليا بالماء أذهب البهق الأبيض.

ج: السرطان البحري المحرق والتفسيا يجلوان البهق.

الفلفل مع نظرون يجلو البهق الأبيض.

بزر الفجل مع كندس يطلو للبهق الأسود في الحمام فإنه يذهب.

لبن التين يجلو البهق الأسود.

الترمس، رماد الثوم، حب الغار، الشيطرج الأسود الهندي، ينعم سحقه بخل خمر،

(١) كذا بالأصل وفي نسخة: لسابوس.

بليغ قوي في ذلك ويترك أياماً حتى يحمر، ثم يطلى ويترك يوماً وليلة بعد ذلك بشدة، ثم يغسل في الحمام ثم يعاود، لا مثيل له في البهق الأبيض.

هندية وصفت فصحت: كبرت أبيض يصب عليه ماء لبن قد حمض أشد ما يكون ويترك ليلة، ويطلى به الأبيض؛ يذهب به.

وقد جرب أيضاً: سحق المر بخل ويطلى به، جيد للأبيض؛ ويقلع أصله البتة أن يسقى ثلاثة دراهم من حب النيل مقشراً معجوناً بعسل.

«القوى الطبيعية»: ابحت عن البهق الأسود عن حال الطحال فإنه إنما يكثر إذا ضعف الطحال عن جذب السوداء.

مجهول قال: ادلك البهق بحبة من عنب الثعلب يذهب به أصلاً.

يه: خاصة الشونيز النفع من البرص إذا طلى به.

قال: والخردل نافع إذا طلى.

مجهول: يسقى كل يوم مثقالاً من الزوفرا قد سحق ولت بدهن شيرج وبعده يلوك هليلجة كابلية سوداء، تفعل ذلك طول الشتاء، ودع الحموضة والحلاوة وأقل الغذاء، ولا يسقى في الصيف؛ يذهب البرص البتة، فإنه يكون لسوء هضم.

سفوف نافع للبهق والبرص: إهليلج أسود، أملج، شونيز - بالسواء، زوفرا جزء ونصف، يشرب ثلاثة دراهم كل غدوة ومثله عشية، ومتى حم تركه أياماً، ثم عاود ويطلى بتافسيا وفلفل وشيترج بماء الحنظل، ومتى تنفط يراح أياماً.

طلاء عجيب: شونيز مقلو، شيترج فارسي - عشرة عشرة، شب - ثلاثة، سنا مثله، زاج، عقص - اثنان اثنان، بزر حرمل مقلو - خمسة؛ يطلى بخل خمر فإن اسود فوق المقدار طلي بلبن النساء.

في «الكمال والتمام» ومن «التذكرة» أيضاً؛ علاج خاص للبرص ينفض بالقوقايا واليارجات الكبار ويلزم هذا المعجون سنة إن شاء الله: وج خمسة، إهليلج كابلي منقى عشرة، بليلج، أملج، أنيسون، نانخة - ستة ستة، أفيثمون خمسة عشر، بسفايج عشرة، إهليلج أصفر منقى خمسة عشر، أيارج فيقرا عشرون درهماً، ملح هندي سبعة، بزر الزوفرا عشرون، عاقرقرحا عشرة، تربد خمسون، شحم حنظل عشرون، غاريقون خمسة عشر، سقمونيا ثمانية، يعجن بعسل الصعتر؛ الشربة من مثقال إلى مثقالين كل خمسة أيام مرة، والطعام عصافير وقنابر مطجنات وقلايا وزيرباج بلحم خفيف حولي، والشراب الزبيبي والعسل، أو شراب مفتر ويكثر بالتعرق في الحمام، وخاصة بعد الدواء، ولا يجمع إلى على الريق، ويترك الماء البتة ويشرب ما ذكرنا ومن شراب عتيق.

من كتاب مجهول معظم مجرب؛ قال: إذا ظهر من البرص نقطة فاعصر من أطراف الكرم المزة قدحاً كل يوم، ويشرب أياماً يوقفه فلا يزيد البتة.

قال: والإسهال بحب النيل يقلع البرص البتة.

اليهودي: اعرفه بأن الشعر النابت عليه أبيض متمعط، فإن لم يكن شعر فاعرفه من أنه أبداً منخفض عن جلدة البدن وسطحه، ويتسع كل قليل ولا يخرج منه فليتركوا الفصد البتة والزمهم القيء.

من «السموم» المنسوب لج: الذرايح ينفع جداً من البرص.

جورجس قال: اطل الوضع بعد الحمام بالبلاذر والشيطرج والصبر والأفاقيا والمرداسنج والخل؛ وينفع حناء وخردل وحل.

«الأدوية الموجودة»؛ قال: اغرز الموضع بإبرة؛ ويبريه صيغ بذرق الحمام.

أطهورسفس قال: يطلى بقطران ويضمده به ثلاثة أيام لا يحل فإنه يبريه.

في القمل والصواب^(١)

«الميامر»؛ قال: يتولد القمل من رطوبات حارة ما لم تبلغ حرارتها إلى أن تبرز إلى سطح الجلد، وإنما تتولد في باطن البدن، فلذلك يجب أن تعالج بالمجففات التي معها جذب وتحليل قوي.

أرجنجانس^(٢): ميوزج، زرنخ أحمر، بورق يسحق بزيت وخل ويطلّى به الرأس؛ أو اطله بالسماق والزيت أو بأصول الحماض الحامض مع زيت؛ أو بالخربق الأبيض والبورق أو بالشب والزيت.

«العلامات»؛ قال: صاحب القمل يعرض له صفرة في وجهه وقلة شهوة الطعام وينحف بدنه وتضعف حركته وقوته.

بولس: اغسل الرأس منه بطبيخ الترمس فإنه بليغ، واسحق ميوزجاً بخل ولطخه حيث شئت فإنه جيد عجيب.

تياذوق: ورق الدفلى وورق الأزاددرخت يلقيان في الدهن ويدهن به، فإنه عجيب؛ أو ادهن الرأس بدهن القرطم، أو يطبخ ورق الرمان في الدهن ويدهن به، أو ورق الحنظل.

أهرن قال: احم صاحب القمل من الأغذية الغليظة وأعطه الملقطة المولدة للدم البارد، ويكثر الحمام وتبديل الثياب وتجعلها خاصة الكتان، فإنه قل ما تقع فيه، ثم استعمل الأطلية.

طلاء جيد: كندس، زرنخ أحمر، زراوند طويل، ميوزج، قطران، مرارة البقر قدر ما يعجن به ويطلّى به؛ الرأس والبدن.

وينفع منه ورق الآس والأزاددرخت وورق السرو والخل والبورق.

لي: وبالجملة كل مجفف وجميع أدوية الجرب.

اليهودي قال: يكون القمل من كثرة الدم وينفع منه الفصد ثم الإسهال، ومن بعدهما الأطلية.

مجهول: يبخر بالكندس مرات ثم يفتق في الدهن ويتمرخ به.

(١) في نسخة: الصبيان وفي حياة الحيوان: الصوابة بيضة القملة والجمع صواب وصبيان والعامة تخففه فتقول صبيان والصواب بالهمز.

(٢) كذا في الأصل، وفي عيون الأنباء ارجنجانس.

سراييون قال: وربما عرض من القمل بغتة شيء كثير، ويكون من رطوبات فيها بعض الحدة كامنة تحت الجلد، وتصلح له الأدوية المجففة الجاذبة، فنق الجسد أولاً، ثم خذ ميوزجاً وزرنيخاً أحمر وبورقاً بالسوية، يطلى بخل خمر ودهن ورد، أو خردل وزرنيخ وزئبق؛ أو استعمل الزئبق المقتول وحده، أو يؤخذ ازاددرخت وكندس مثل خمسه فيسحق بدهن قد طبخ فيه ورق الدفلى ويستعمل؛ فإن كان الدم كثيراً فافصده وأسهله وألزمه الاستحمام بالماء المالح مدة لينقى الجلد ثم بالماء العذب الحار، وليترك الأغذية الحارة الغليظة، ولا يقرب التين وخاصة اليابس.

«الأدوية المفردة»: القطران يقتل القمل.

ديسقوريدس: دهن الفجل جيد جداً لمن قمل بعقب مرض.

طبيخ الطرفاء يقتل القمل.

الخوز قالت: الأزاددرخت يقتل القمل.

وقال د: الزرنيخ مع الزيت، الميوزج لمن قمل مع زرنيخ وزيت، ماء البحر، طبيخ السلق، عسل؛ يلطخ به.

الثوم متى شرب مع طبيخ الفوتنج الجبلي قتلها جميعاً إن شاء الله.

يه: الأدوية المنقية القاتلة للقمل: الزرنيخ الأحمر، الزراوند، الكبريت، الميوزج، الدارصيني، قصب الذريرة، العاقرقرح، النورة، رماد البلوط؛ الحنظل؛ يسحق بعضها بزيت ويطلى به، وكذا المرارات، والقسط المر، وبزر الفجل، والعسل، وجوز السرو، والقردمانا.

ويمنع تولدها الماء الكبريتي، ويطلى البدن به. والاعتسال بطبيخ الشيح والفوتنج.

مجهول: يدخن بالكندس، ويمرغ بدهن قد سحق فيه.

بختيشوع: الشب متى حل بماء وطلي به قتل القمل.

«الكمال»: قال: قد يحدث في المرض الطويل قمل، يصب عليهم طبيخ ورق الصنوبر

وجوز السرو وفوتنج وادهنهم بدهن قرطم.

«الأدوية الموجودة»: اسحق ورق البزر كتان بدهن واطل به.

«فيلغريوس»: سماق بخل ويطلى به، ويفعل ذلك أصل الحماض إن شاء الله.

في الشرى (١)

المقالة الأولى من «حيلة البرء»؛ قال: الأوائل يسمون الشرى بنات^(٢) الليل من أجل أنه يهيج بالليل.

السادسة؛ قال: البثور المحددة الرؤوس حكتهأ أبداً أشد، لأن خلطها أحر وأحد، والمفرطحة البيض أقل من تلك، لأنها أبرد.

اليهودي قال: قد يعتري من الشرى الشديد جنون وغشي وقلق وخضرة الشفتين والأطراف، والقيء جيد لجميع أصناف الشرى، والفصد والإسهال للخلط الغالب.

الطبري قال: اطل البدن من صاحب الشرى بالصبر والمر والبورق معجوناً بدردي الخل. لي: يسقى كزبرة وسكراً.

بولس قال: للشرى بالليل أذى شديد، فأدف حلتيتاً بماء واطله عليه، فإنه يجفف بلا لزع؛ أو دق شوكرانا وضعه عليه؛ أو دق كرفسا مع سويق الشعير وضعه عليه؛ أو ضع عليه عنب الثعلب أو كزبرة رطبة أو طبيخ ورق زيتون؛ أو ابسط عسل الزبيب على خرقه والزمه، وليدع الحريفة والحامضة والمالحة والحمام والشمس والاصطلاء بالنار.

لي: يسقى من بزر الحناء خمسة دراهم بماء بارد فيسكن من ساعته، والمسحوق أبلغ. من «اختيارات حنين»: للشرى: يؤخذ من القاقلة درهم بماء بارد، فإنه يسكنه قال: وهو مجرب نافع جداً.

للساهر؛ قال: يشرب نشاستج العصف بماء الرمان وسكر، ويطلق في الحمام بدقيق الشعير ودهن ورد؛ أو يتعرق ثم يتدلك بالشاهسفرم، ويسقى طبيخ الإهليلج الأصفر والشاهترج والتريد.

قال: وماء الجبن جيد للشرى والحكة - والصبيان يحجمون إن كان قد أتى عليهم سبعة أشهر فإنها نافعة للشرى ويحمون - وطبيخ البنفسج والشعير والقرع والنيلوفر، ولا يقرب الدهن ويتعاهد المرضعة.

(١) في بحر الجواهر: شرى - بالقصر -: هي بثور صفار، وبعضها كبار مسطحة مائلة إلى الحمرة وقد يعرض أن يسيل منها رطوبة.

(٢) في بحر الجواهر: بنات الليل هي حكة وخشونة وبثور صفار تعرض في البرد لاستحفاف الجلد لسبب البرد.

وله مجرب: البنج درهم، يدق ويشرب بمثله سكرأ فإنه نافذ، ويشرب بماء بارد.
ابن سريون قال: إذا حدث الشرى من دم صفراوي، ويستدل عليه من المزاج ومن حمرة
البثور؛ ومن أنه يكون بالنهار أغلب، فابدأ بالفصد، وبعد ذلك اسقه ماء تمر هندي وإجاص،
وبعد ذلك ماء الرمان الحامض، ثم بعد ذلك ماء الإهليلج الأصفر والصبر، فإنه مجرب.
فإن كان من بلغم مالح فإنه يهيج بالليل ولونه أبيض فاسقه ماء جوز السرو الرطب
أوقية واحدة مع درهم من الصبر.

وينفع منه أن تنقع آجر جديد في الماء ويشرب؛ أو يشرب عفص بخل خمر، أو وزن
ثلاثة دراهم من حب الفقد بلبن حامض.

وينفع نفعاً عجيباً درهم كبابة مع ثلاثة دراهم سكر.
دواء مجرب: درهمان من فوتنج، درهمان من خمير، طباشير، ورد أحمر - نصف
نصف، كافور قيراط؛ اسقه بماء الرمان الحامض وبماء الفناء، وانقع السماق وصفه واسقه
منه ثلاث أواق مع درهم أملج مع درهم سكر يومين أو ثلاثة، فإنه عجيب.

روفس قال: اسق للشرى ماء الجبن أياماً، فإنه ينفضه كله؛ وينفعهم شرب اللبن.
لي: بزر الحبة، خمير مجفف، طباشير، ورد، بزر قطونا، بزر الرجل، كافور -
قيراط، يستف منه ثلاثة دراهم بأوقية من ماء الرمان، ويأكل سماقة.
د: ورق الآس يطبخ ويخص ويضمده به الشرى.

أفستين يطبخ بالماء ويمسح به.
ينفع الشرى بعرض الضأن مع خل يضمده به.
وينفع الشرى كزبرة.
لحم الزبيب يضمده به الشرى ينفع جداً.
وإن دق الكبريت وضمده به نفع.
وماء الكراث مع سماق يطلى به.
«الجامع»: اسق للشرى درهمي كبابة مع درهم سكر بماء بارد، ويشرب ماء الرمان
ويغذى بماء حصرم - إن شاء الله.

اليهودي قال: يكون لون الشرى بحسب الخلط الغالب، فالصفراوي أصفر أو أحمر قليل،
والدموي أحمر كبير والصفراوي أخضر صغير، والبلغمي أبيض كبير؛ وتخضر مع السوداوي
الشفة، ويعرض الغشي، ويعتري من الصفراوي الاختلاط؛ فافصد في الدموي، وأسهل في
الصفراوي بسقمونيا بالهليلج والترنجبين وانظلمهم بخل ودهن ورد وملح قليل، واسقه ماء الرمان
مع طباشير وخمير مجفف حامض جداً، وقيء البلغم وحمه في الحمام، واسقه جوز السرو
وسكرأ، وأسهل السوداوي بالغاريقون وحمه، واطله بالبورق والماميثا وعسل.
جورجس قال: ينفع منه الخل شرباً وطلياً، والهليلج والفصد إن شاء الله.

فيما يذهب الصنان^(١) وتنن العرق كله وتنن البول والبراز وما يليه وما يخرج أثر النورة والذراير التي يطيب بها البدن

لي: جربت أن الشراب يذهب تنن البراز، وجودة الهضم أيضاً مما تقلل تنن البراز؛ ووجدت الأنجدان والحلتيت يزيدان في تننه جداً.

بولس؛ للسنان: شب رطب جزءان، مر جزء، يذاب بشراب ويستعمل؛ أو يحرق خبث الفضة ويعجن بشراب ويستعمل.

«التذكرة»: لتطيب رائحة البدن: أن يطلى البدن بورق السرو ودهن ورده ويأكل فلنجة وسليخة على الريق إن شاء الله.

ابن ماسويه في «الحمام» قال: يقطع رائحة النورة ذلك البدن بعده بورق الخوخ اليابس المدقوق أو بالسك أو بالصندل الأبيض، أو بشجير العصفور والنخالة.

تياذوق قال: الصندل يقطع رائحة الإبط والرجل إذا كان منكراً جداً، فيذلك بماء حار أولاً، ويغسل ثم يطلى بالميسوسن. فإنه بليغ.

سرابيون؛ قال: التي يطيب بها البدن، منها بالجواهر مثل الأفافيه والطيوب، ومنها بالعرض وهي التي تسد منافذ البدن مثل المردياسنج والشب وخبث الفضة والتوتيا، فإن هذه كلها تمنع العرق من الآباط والأرابي والرجل فلا يظهر التنن، والتي تطيب بجواهرها فالحارة تصلح للأبدان الباردة، وبالعكس.

ذرور يطيب الجسد المتنن العرق، يصلح للمحرورين: سعد، ساذج، فقاح إذخر، يسحق بشراب ريحاني سحقاً نعماً، ثم يجفف ويلقى عليه ورد وصندل وآس، واسحقه واعجنه بماء ورد ويستعمل بعد التجفيف بأن يذر على الجسد المتنن العرق - إن شاء الله - ويمسح به.

وأيضاً: يدلك الجسد بعد الحمام بطبيخ التمام والآس والورد والمرزنجوش والأشنه وقصب الذريرة.

(١) في بحر الجواهر: صنان - بالضم - بول بغل، وقد أصن الرجل: صار له صنان، وفي الأقرب: صنان ذفر الإبط.

ومما يستعمل في ذلك ورق الأترج ودهنه والآس والورد وورق الخوخ والحماما والقسط والسنبل وفقاح الغبيرا وورق التفاح والشراب الريحاني والصندل والقرنفل والكافور والسك والمسك .

لي: لا شيء أذهب للعرق المتن من الشراب الريحاني وأكل الحرشف والهلين، وجميع ما يدر البول الغليظ كالأبهل فإنه عجيب، إن استف منه كل يوم صار ريح العرق كريح الأبهل، وكذلك ريح البول، وقطع التنت البتة .

«الأدوية المفردة»: الحرشف متى سلق وشرب ماؤه أدر البول إدراة كثيرة منتنة، وأذهب نتن الإبط وجميع البدن .

المر يخلط بشب ويطلق الإبط والرجل التي تعرق عرقاً منتناً فتذهب بذلك - إن شاء الله .
صفة أقراص الورد، يدفع العرق المتن ويطيب البدن : ورق الورد الطري ما قد أضمر أربعين يوماً، سنبل هندي خمسة، مر ستة، سك خمسة؛ تتخذ أقراصاً وتمسح به حيث تريد .

لي: يطلق على الرجل بماء الشبث، وإلا زيد فيه شب ثلاثة دراهم .
دهن الآس يمنع العرق المتن جداً .

ابن ماسويه: الحلبة تفسد ريح العرق والبول وتطيب ريح النجو .
قريطن: إذا اسود البدن من النورة فاغسله بدقيق الحمص والباقلی والبُورق بالسوية وأجد ذلك، فإنه يبيض ويلين البشرة ويبطئ نبات الشعر .

بولس: من كان يعتريه دفر فليطرح ورق السرو في دهن وشمسه، ويمرّخ به بدنه، وليأخذ كل يوم شيئاً من السليخة والأبهل .

لي: تجربة: ورق السرو ادلك به الرجل فإنه يمنع العرق المفرط الكائن فيه .
روفس قال: ترك الشراب والاقتصار على الماء يذهب الدفر ونتن العرق .

في الكلف

الخامسة من «الميامر»؛ قال: الكلف يكون عند خروج الدم من العروق الصغار، إما بفسخ أو رض أو لامتلائها، وتجتمع تحت الجلد، ويكمد لون الموضع إذا جمد ذلك الدم، ولذلك قد أجاد الأطباء في المبادرة إلى علاجه قبل أن يسود، والغرض في علاجه أن يحلل ذلك الدم الذي قد انصب إلى الجلد قبل أن يجمد، فيعسر تحليله، ولأن صفاقات العروق التي خرج عنها ذلك الدم إن رضت وانفسخت صار يخلط مع الأدوية شيء يسير من الأدوية القابضة، لأن الدواء الذي له قوة محللة فقط يحلل الدم الذي قد خرج عن العروق فيخرج منها شيء آخر ولكن إذا أبرأ ذلك الفسخ الذي في تلك العروق الصغار فحينئذ يحتاج إلى ما يحلل من غير أن يقبض بته.

لي: هذا كأنه يسمى آثار الدم الميت كلفاً - فافهم هذا الكلام في الفسوخ كلها واستعن بما في بابه.

قال: يعالج الكلف المزمن بعد أن يعتق ويسود بالقوية التحليل، وأما الحديث فبالتحليل تحليلاً يسيراً.

قال: وأنا أعمد الشياف الوردي المنسوب إلى سلس وهو في الرابعة من «الميامر» فأحكه ثم أطلبي به الكلف بعد أن أكمد به بطيخ إكليل الملك والحلبة، ثم في المرة الثانية أديف هذه الأشياء بهذا الماء وأطلبي ثم أديفه بماء الحلبة فقط، ومتى بقي من العلة شيء يسير أدفت شيئاً من شياف المر بطيخ الحلبة وطلبت منه الموضع، ويجب أن يطلبي في اليوم مرتين؛ وكمد قبل ذلك كل مرة بطيخ تلك الأشياء التي وصفتها وهو حار، وإن تمدت العلة طبخ في الماء حلبة فقط، وأسقط إكليل الملك، فهذا علاج يذهب الكلف البتة حتى لا يبقى منه شيء؛ ومتى بقي في بعض الأحوال منه شيء فالشياف المتخذ بالأسرنج يذهبه والأدوية القوية التحليل التي أنا واصفها.

أرجنجانس قال: يضمّد بالفجل ويرفع ساعة يلذع.

جالينوس قال: إذا كان الكلف مبتدئاً فإنه لا يجب أن يترك يلذع، لأنه يجذب من العروق المنفسخة دماً أكثر مما يحلل، فأما المزمن فما طال لبثه عليه فهو أجود.

ومما ينفع الكلف القريب العهد إذا كمد لونه بالعجلة أن تغمس إسفنجة في ماء وملح، وتوضع على الموضع، ويرفع رفعاً ووضعاً متوالياً.

قال جالينوس: استعمل هذا في الأسود ولا تستعمله في الأحمر والأصفر، لأنهما بعد لم يغلظا، ويسكن اللذع إن هاج عن ماء الملح بالتكميد بالماء العذب.

قال: ضمده بدقيق الباقلى معجوناً بعسل؛ أو ضمده بفوتنج أو زوفا معجوناً بعسل واسحق خردلاً مع شحم وضعه عليه.

قال ج: هذا ينفع من الكلف العتيق.

قال: والخل والمسل متى وضعاً عليه بإسفنجة جلا الكلف؛ والخل الثقيف يحل الكلف الغليظ؛ أو يضمّد بالقرمانا والمر ولعاب الخردل وشمع وزيت وتافسيا؛ أو قيروطي أو الحمص الكرسي؛ أو قشور الفجل معجوناً بعسل؛ أو بصل الزير مع عسل؛ أو مر وملح بخل أو أصل لوف الحية بعسل أو اللوف بعسل أو يضمّد بالكمون، أو يسحق الفاشر بعسل ويضمّد به؛ أو يضمّد بماء وملح حار ثم يوضع عليه بعد ذلك قشور الفجل معجونة بعسل.

قال جالينوس: هذه صفات مجربة فلذلك كتبها فلتستعمل بحسب ما حددت.

قال جالينوس: قد جربت الجوز، أنعمت دقه وضمّدته وشدّدته عليه ليلة، ثم يعاد.

أهرن: الكلف انفضه دائماً بحب الصبر، وأعطه الترمس وهذا الدواء: إهليلج أسود جزءان، زنجبيل نصف جزء، سكر مثل الجميع، يستف منه أربعة دراهم.

ويعظم نفع طبيخ الأفيثمون له والفصد، وإذا نقيت فأعط ما يقوي المعدة بعد ذلك، ثم استعمل الطلاء.

يؤخذ بزر جرجير ونشا ومرداسنج مبيض - بالسوية، زعفران شيء قليل، خرو الحراذين^(١) وخرو الكلاب ودقيق الباقلى والشعير والحلبة جزأين جزأين، دهن اللوز الحلو، دهن النارجيل يجمع ويطلّى به.

أو يؤخذ باقلى ودقيق سميد، واطبخ حلبة واعجنها به وقرصه، وعند الحاجة اسحق معه شيئاً من زعفران واطله بماء الشعير.

الكندي؛ للكلف: نشارة العاج وبزر التين الأصفر ولوبيا أحمر وماش ولوز مر يداف بماء الشعير ويطلّى بالليل ويغسل بالنهار يذهب به البتة.

مجهول؛ إلا أنه ممدوح: يسحق خربق أبيض بدهن الزيت ويطلّى به الكلف سبعة أيام فيذهب به البتة من الأصل.

آخر أيضاً: يؤخذ قرع يابس عتيق فينعم سحقه ويجعل معه قليل زعفران ويطلّى به؛ يذهب البتة. أو يسحق العصفر بخل ويطلّى عليه؛ أو يطلّى بالقسط أو بالدارصيني - إن شاء الله.

(١) في بحر الجواهر: الحردون كبرفون دوية تشبه الضب طبعه قريب من طبع الورل وهو قتال - كذا في المنهاج، وفي الديوان هو ذكر الضب، ويقال هو دوية تشبه الحرباء موشاة باللون وكذا في حياة الحيوان للدميمي.

القلهمان: الياسمين رطباً كان أو يابساً متى دق وضمد به الكلف قلعه، وكذلك النسرين.
مجهول؛ للكلف: يطلى بالمقل الأزرق بالليل ويغسل بالنهار غدوة يفعل ذلك ليال فإنه يذهب البتة؛ واسحق الخردل الأبيض بالزيت سحقاً بليغاً واطله به سبعة أيام فإنه يذهب به البتة.

قرصة للكلف عجيبة: مازريون أربعة، خردل أبيض عشرة، أشق درهمان، مقل درهمان يحلان، ويعجن ويقرص ويطلّى ليلاً ويغسل بالنهار بأن يدلك بدقيق الشعير وماء حار - إن شاء الله.

قرصة أخرى جيدة: قسط مر درهم، دقيق الباقلی درهمان، بزر جرجير نصف درهم، خردل مثله، فلفل، بورق - نصف نصف؛ يجمع بمقل قد حل بماء العصفر ويطلّى عليه؛ أو يؤخذ خربق أبيض ودقيق الحمص وصمغ غربي يطلّى به الوجه للكلف.

آخر للكلف؛ ٤ الساهر؛ منتخوشة درهم، بُورق مثله، بزر فجل وعظم بال وحب بان وحجر الفلفل - درهم درهم، كندس نصف درهم؛ ويطلّى.

آخر: بزر فجل وبزر جرجير، حجر الفلفل، ترمس، بزر بطيخ، قسط، لوز مر؛ يطلّى جيد بالغ.

نسخة جيدة مجربة أخذتها من النخاسين: زئبق درهمان، لوز مقشر ثلاثة دراهم، يقتل الزئبق بالدق، ثم يدق معه بزر البطيخ، ويطلّى أولاً، ويغسل أسبوعاً، ويجدد الطلاء كل ساعة ويغسل بصابون، فإنه يكون كأنه قد ذهب.

«فيلغريوس»: يؤخذ بورق وكثيرا بالسوية، يتخذ أقراصاً، ويطلّى بخل ويغسل بصابون.

«التذكرة»: حب محلب مقشر، مازريون، لوز مقشر نشاستج، العصفر، زعفران، كثيرا.

وللكلف والنمش عجيبة: إيرسا، خربق أسود، ترمس، لوز مر؛ قسط مر خردل العصافير، قلى كبريت كرسنة، سليخة، دارصيني، يطلّى بماء التين المطبوخ.

تيافوق؛ للكلف: يطلّى بمقل أزرق صاف بالماء ليلاً ويغسل نهائياً بماء حار، فإنه يذهب؛ أو يطلّى بالبُورق الأرمني بالمبيختج، والمزمن يطلّى بخردل؛ أو يقشر لوز مر ويسحق بخل حاذق، ويطلّى ليلاً ويغسل غدوة.

لي: مرداسنج أوقية، زيت عتيق أوقيتان، يطبخ حتى ينحل، ويطرح عليه بعد رغبة الحلبة والخردل، ومقل ومر يسحقان باللعب حتى يتمخض ويتخذ داخلين، ثم يكمد الكلف حتى يحمر، ويلصق به ليلة ويكمد من غد حتى يتقلع.

ج: «الأدوية المفردة»: الفاشر يذهب الكلف.

الكرم البري يذهب الكلف.

الفاشرستين يذهب.

- اللوز المر يذهبه، وأقواه متى أخذت عروق شجرته فسحقت وضمد به.
- ثجير حب البان متى سحق بخل ولطخ به الكلف أبرأه البتة وأذهب آثار القروح.
- القسط المر متى طلى على الكلف أبرأه البتة، وليكن بماء العسل.
- بزر الكرب يقلع الكلف إذا طلي.
- التين الذي فيه شيء من لبنية يقلع الكلف.
- ماء الجبن متى سحقت به أدوية الكلف كانت أقوى وأنفع جداً.
- ديسقوريدوس: إيرسا جزء، خربق أبيض جزءان، يسحق ويطلقى على الكلف؛ يقلعه البتة.
- ماسرجويه: متى سحق الدارصيني بماء وطلا على الكلف أسرع ذهابه.
- مسيح: الورس نافع للكلف.
- ماسرجويه: متى دق الياسمين الرطب أو الياس وضمد به الكلف أذهبه.
- الهندي قال: الكلف يكون من كثرة الدم.
- لي: دقيق الحمص عشرة، قسط مر، دارصيني - جزء جزء، بزر الفجل، خردل، بورق، فلفل، بزر جرجير جزءان جزءان؛ يقرص بماء الباقلى ويطلقى به، ويغسل بطبيخ البنفسج وبزر البطيخ والنخالة وإكليل الملك.
- يه: متى لطخ الكلف بحماض الأترج أذهبه.
- د: الباقلى نافع للكلف.
- ج: بزر البطيخ يذهب بماء غور منه.
- د: الدارصيني مع عسل يذهبه.
- وقال: الحوض يستعمل للكلف.
- وقال: الحندقوقا يذهبه.
- بصل النرجس مع خل يذهبه.
- ج: سرطان بحري رماده يذهبه.
- الكرسنة تذهبه بلعاب الحلبة.
- بزر الكتان مع نظرون وتين يذهبه.
- بخور مريم يذهبه.
- د: لبن التافسيا يقلع الكلف.
- حب الخروج يعجن باللبان النساء ويحمل عليه.
- يه: من المنقية التي تذهب النمش والكلف: الإيرسا، الخريق الأسود، الترمس، الحمص الأبيض، خرق العصافير، القسط المر، الباقلى، الكرسنة، السليخة، الدارصيني؛ يطلقى بطبيخ التين.
- للكلف الرقيق - مجهول: يطلقى بصندل أبيض بماء بارد بالليل دائماً، نافع إن شاء الله.

للقوي المزمّن: يطلى بشونيز مسحوق بماء بارد.
وللعسر يسحق المازريون بخل واجعله أقراصاً، وعند الحاجة يحل ويطلّى ليلاً
ويغسل من غد.

«الكمال»: كثير، كندس، لبن يطلى.
وأيضاً قوي: أنجرة، كرسنة، بصل النرجس، يطلى بعسل. أو خذ ثجير العصفر فضعه
في الشمس حتى يغلظ، وأدم طلاءه به، فإنه عجيب.
«القوى الطبيعية»: إذا كثر الكلف الأسود فتفقد حال الطحال، فإنه ربما عجز
عن جذب الخلط الأسود فيكثر الدم، فعليك حينئذٍ بإسهال السوداء كمرق الديوك الهرمة مع
البسبايج ونحوه.

اليهودي: ينقع المقل في لبن وذوبه مع شيء من زعفران واطل به، يقلع الكلف والنمش.
لي: الاعتماد عندنا في المارستان على السحسيويه، وهو بالعربية سبستان.^(١)
من «اختيارات حنين»: الكلف الغليظ يطلى بالفلفل.
«الفلاحة الفارسية»: بصل يطلى بخل ثقيف ويطلّى على الكلف ويستقبل الشمس ثلاث
ساعات، ثم يغسل ويعاد مرات.

مجهول: عالج الكلف الرقيق في الوجه بنشا وزعفران وثجير العصفر، يطلى ليلاً
ويغسل نهائراً. وأما العسر فالقسط إذا طبخ مع ورد الخريق ثم طبخ طبيخه حتى يغلظ ثم
يطلى به فلا شيء أقوى منه.

(١) هو من الأثمار المعروفة.

في داء الحية وداء الثعلب^(١)

الرابعة عشرة من «حيلة البرء»: لا يجب أن يسرف في الأدوية الحارة فإنها تجعل جلدة الرأس كحاله في الصلغ، ولذلك يجب تفقد العضو، فمتى ورم مسحته بشحم البط أو شحم الدجاج، فإن هذين بلطفهما يصلان إلى أعماق الجلد، ولا تزال تفعل ذلك وتدع الدواء الحاد حتى يسكن العضو ثم تعود في العمل.

والينتون نافع في هذه الحالة، ويجب استعمال ذلك والحمام حتى يحمر الجلد، ومتى كادت تقرح فارجع إلى الشحوم.

قال: وأدل دليل على الخلط الفاعل لون جلدة الرأس، والتدبير المتقدم والسن والزمان والبلد.

الأولى من «الميامر»؛ قال: يعرض من رطوبة ردية تصير إلى أسفل الشعر، فاستدل على نوعها بلون الجلد والتدبير المتقدم، ثم استفرغ البدن من ذلك الخلط، وضاده بالغذاء.

وأنا أسهل هؤلاء بالأيارج الحنظلي على وجهه إذا كان السبب بلغمياً وأزيد معه خربقاً أسود إذا كان الخلط سوداوياً، أو سقمونيا إذا كان صفراوياً، فأما بأيارج شحم الحنظل على وجهه فإن شأنه إسهال البلغم خاصة من الرأس، وحب القوقايا جيد أن يسهل به هؤلاء، وبعد الإسهال أعطهم مما يمضغ، ويغرغر بما ينقى الرأس كله، ثم اقصد بعد إلى الأطلية.

ويجب أن تستفرغ هذا الخلط من أصول الشعر قبل أن يكتسب جلدة الرأس منه سوء مزاج لابتأ يصير بحالة واحدة دم جيد لا محالة، وقلبه إلى نوعه، وإذا كان الغرض استفراغ هذا الخلط فإن أدويته يجب أن تكون محللة.

قال: وإنما صرنا نداوي داء الثعلب أول ما يداوى به بالمحللة، لأن الخلط يكون قد حصل، لأنه لا يرسب داء الثعلب حتى يرسب الخلط ويستقر في أصول الشعر ويظهر ضرره وفساده، فإذا كان في أول تكونه وجلدة الرأس باقية على حالها فإنه من الصواب استفراغ الخلط وتقوية جلدة الرأس، ومنع الخلط من أن يصير إليها.

قال: وقد أبرأت مراراً كثيرة داء الثعلب بالاستقصاء بالإسهال وحده، وذلك أنه كان أدمن

(١) في بحر الجواهر: داء الثعلب، قال: العلامة هو تساقط شعر الرأس لمواد صفراوية... وداء الحية مرض يحصل في الرأس لمواد سوداوية... فيتساقط معها الشعر وينسلخ جلده كالحية.

أكل الفطر قبل أن أزمن يشبع منه كل يوم، فلما عرض له داء الثعلب أسهلته بأيارج شحم الحنظل وحده في خمسة أيام مرتين، في المرة الأولى أربعة، مثاقيل، وفي الثانية خمسة مثاقيل، وقبل ذلك كنت سقيته من القوقايا إحدى عشرة حبة، كل حبة في عظم الحمصة.

ونسخته: شحم حنظل جزء، عصارة إفستين جزءان، سقمونيا جزءان، صبر مثله. وكنت عازماً أن آخذ بعد الإسهال في المضوغ والغراغر، فدفع عن ذلك سفر، فرجع إلينا بعد عشرين يوماً وقد برأ، وكنت تقدمت إليه في إصلاح غذائه؛ فلما رأيت ذلك استعملت دائماً هذا العلاج في قوم فبرئوا كلهم بغير شيء آخر، لكنني لم أرم أن أجرب الاقتصاد على الإسهال وحده فقط في داء الثعلب المزمن. لأنني علمت أن في مثل هذا يكون قد لحجت فيه الرطوبة في جلدة الرأس لحوجاً عسرة الانقلاع. ومتى كانت العلة أكثر إزماناً، وجلدة الرأس أسوأ حالاً فكُن في برئه بالإسهال وحده أقل طمعاً.

والأدوية التي يعالج بها داء الثعلب بالطلاء يجب أن تكون محللة، وجميع المحللة حارة، ولكن لا يجب أن تكون قوية الحرارة، لأنها حينئذ تحرق جلدة الرأس، ومع ذلك ينقص من العلة في الابتداء، ويظهر عنها نفع عظيم، ثم إنها تجعل جلدة الرأس من شدة الجفاف في مثل حال الصلع، فلذلك يجب أن لا تكون أدوية داء الثعلب تسخن إسخاناً قوياً، ولتكن مع ذلك لطيفة، لأنها تحتاج أن تغوص في جلدة الرأس وهي غليظة قوية، ويجب مع ذلك أن تكون جاذبة لتجذب الدم الجيد إلى الموضع بمنزلة التافسيا، فإنه قد اجتمع فيه التحليل واجتذاب الدم، ولكن حرارته أكثر مما تحتاج إليه هذه العلة، فلذلك فليستعمل بالحذر، لأنه يحدث في الرؤوس قروحاً وورماً وانتفاخاً، فلذلك تكسر قوته بالشمع والدهن اللطيف مثل الزيت العتيق ودهن الخروع، وإن لم تجد شيئاً من هذه فاكسر قوته بالماء. واستعمل للحديث منه، فهو أرق، والعتيق أغلظ، لأنه أقوى، يعني أكثر ما تسحقه به من الماء، وكذلك من القيروطي.

قال: ولا تستعمل ما قد أتى عليه ثلاث سنين فإنه لا ينفع، وأما الحديث فإنه حاد فاكسر قوته، وهو الذي له من ستة أشهر إلى سنة.

والفرييون يوافق هذه العلة، وهو من القوية الإسخان ودهن الغار، وهذان مع أنهما يسخان ويحللان يجذبان جذباً قوياً ويجلبان إلى الموضع دماً جيداً فاستعملهما؛ أما الفرييون فاخلطه بالشمع والدهن، وأما دهن الغار فاخلطه بشمع كي يبقى على الموضع.

الفرييون العتيق أيضاً أضعف، فإن كان حديثاً فاخلط منه قليلاً، وزد ما احتمل وتوقف، فإن كان عتيقاً فاخلط منه في القيروطي وغيره، وإذا عالجت به فتفقد أثره، فإن احتمل البدن فرد، وإلا فانقص. فإن الإفراط لا يلحق، والتقصير يلحق، فأقوى ما يستعمل في داء الثعلب الفرييون وبعد الخردل والحرف والتافسيا والأذراقي، فهذه في الطبقة الأولى، ويتلوها في القوة الكبرى

ورغوة البُورق والخريقان وبزر الجرجير ودهن الغار وصنفا زبد البحر وقشور القصب وأصوله محرقة ؛ والزفت والقطران وخرء الفأر وشحم الدب، وأفضله العتيق جداً، وشحم البط وجميع الشحوم اللطيفة التي يمكنها الغوص والبلوغ إلى أقاصي الشعر .

واللوز المر محرقاً بقشره نافع لهم في هذه العلة وكذلك الكندر إذا سحق أياماً بخل فائق لطيف في الشمس وطلبي ؛ فاستعمل هذه واخلط بالقوية قيروطاً، وبالضعيفة دهن الغار وتفقد أثرها في كل يوم وعالج المزمن بالأقوى، والحديث بالأضعف .

واعلم أن التافسيا نعم الدواء لهذه العلة متى أزمنت وعسر برؤها، فأما إذا كانت العلة مبتدئة يسيرة فالإسهال يبرئها، أو مع الإسهال بعض الأدوية التي ذكرت .

لطوخ لداء الثعلب المزمن القوي : فربيون، تافسيا، دهن الغار؛ من كل واحد مثقالان، كبريت لم يدن من النار، وخريق أياً ما كان أسود أو أبيض - مثقال مثقال، يخلط بستة مثاقيل من القيروطي، معمولة من دهن الغار وشمع بالسوية، ويستعمل على أنه دواء قوي جداً .

وقد خلطت به بعض الأوقات مثقالاً من حرف ومثقالاً من زبد البحر .

والزفت الرطب ينوب عن دهن الغار إذا لم تجده .

آخر : اخلط تافسيا وفربيونا وأذاراقي ببعض الشحوم اللطيفة واستعمله، واجعله عشر الشحوم، واحلق الشعر أولاً بالموسى ثم ادلك الموضع بخرقه خشنة إلى أن يحمر، وانظر إلى سرعة احمراره وبطئها، وعلى حسب ذلك فليكن رجاؤك بسرعة البرء وبطئه، لأنه إن كان يحمر بعد ذلك يسيرة فالعلة لطيفة ضعيفة، وبالعكس، ومتى لم يحمر البتة وإن أكثر الدلك فالعلة عسرة ردية، وتفقدته بعد العلاج بالأدوية والطلاء، فادلكه أيضاً وانظر : هل صارت تظهر أسرع؟ فإن كانت الحمرة إنما تظهر في ذلك مساهية للتي كانت تظهر بها قبل الدواء وتكون إذا ظهرت مساهية للحمرة التي كانت قبل، فإن الدواء لم يعمل شيئاً، فزد في قوته، وانظر أيضاً إلى لون الجلد : هل حمره الدواء وجسه؟ فانظر هل سخن؟ لثلا يؤول الأمر إلى التقريح أو الاحتراق وأنت لا تشعر وإن ابتداء يسخن فاكسر من قوة الدواء إذا خفت ذلك، وترفق بأبدان الصبيان والخصيان والنساء ونحوها، وعالج الأبدان القوية بقوة .

طلاء : احرق الذراريح واعجن رمادها بالزفت الرطب حتى يصير كالقيروطي، واغسل الموضع بخل وبُورق وأجد ذلك، ثم ضع عليه الدواء ليلة وفوقه خرقه وافرة، وأعدّه حتى تحدث له نفاخات فافقأها، فإنه إذا جفت يبدو الشعر فاحلقه مرات .

آخر : اطله بميويزج مسحوق بدهن غار، فإنه عجيب ؛ أو اطله بلبن اليتوع، فإذا تنفط فأخرج الصديد فإن الشعر يبرز من تحته .

قال: وأسقليبازس^(١) يأمر أن يجتنب هؤلاء الشراب والحمام والتملئ من الطعام، وخاصة ما ينفخ وجميع ما يغذى غذاء كثيراً، وأن يعرقوا عرقاً كثيراً، أو أكلوا لحماً. لي: ينظر فيه.

قال: ولا تحلق الشعر حتى يقوى.

دواء قوي جيد: بورق إفريقي جزءان، نوشادر جزء، أحرقهما وأدفعهما بخل ثقيف، وادلك الموضع، ثم اطله وهو رقيق كوسخ الحمام، فإذا نشف بعد ثلاث ساعات فأعده، وافعل ذلك ثلاثة أيام ومتى تبثر موضع فشقه وسيل صديده، وتعتمد بالدواء بحسب الموضع الذي لم يتبثر، وإياك والموضع الذي قد تبثر ونشف الصديد الذي يخرج من النفاحات، افعل ذلك أسبوعاً، فإن الشعر يتبدى ينبت من حواله.

وأما سورغالس^(٢) فيأمر باستعمال التدبير المنعش والغذاء المولد للدم المحمود، واستعمال المحجمة عليه وحلق الرأس ودواء الخردل، ثم بعد أن يوضع عليه دواء الخردل اطله بالزفت أو بالقطران وادلكه قبل ذلك بالبصل أو اطله بتافسيا، ودعه يتنفط ثم كمدّه بالماء الحار وامسحه بالقيروطي.

«اختصار حيلة البرء»؛ قال: متى تبثر الموضع وحمى واحمر فامسحه بشحم الدجاج حتى يسكن، ثم عد إلى الأدوية الحارة.

والحمام ينوب عن ذلك إذا أردت طليه.

لي: بالتكميد.

ذكر أنطيلش أنه يعالج داء الثعلب الردي بالمحاجم والعلق.

الإسكندر في «كناشه»: يؤخذ من الخل الشديد الحموضة ومن دهن الورد أوقية، فاجمع ذلك كله وادلك الموضع بخرقه صوف خشنة ثم اطله، فإنك ترى العجب من جودة فعله.

أنطيلش قال: الأفعال الحميدة التي يعالج بها داء الثعلب من علاج اليد هو الشرط وتعليق المحاجم والعلق.

بولس قال: يكون داء الثعلب لرطوبات ردية في أصول الشعر فيجب أن تعرف الخلط من لون الجلد ومن التدبير المتقدم، ثم استفرغ البدن من ذلك الخلط وافصد، فإذا فعلت ذلك فعليك بالغرغر والتعطيس التي تنقي الرأس، ثم صر إلى علاج نفس الموضع، فادلك الموضع بالخل والبُورق الأرمني بخرقه خشنة حتى يحمر الموضع، ثم اطله بالأفاويه على صلابة الجسد، وأما إزمان العلة فاستعمل الدلك بالخل والنطرون والحلق الدائم - فإن كثيراً قد برثوا بهذا وحده - عند كل طلية أو طليات.

(١) قال في عيون الأنباء: كان من الأطباء المذكورين في الفترة التي بين أبقرات وجالينوس اسقليبازس الثاني.

(٢) في نسخة: سورغانس، وفي عيون الأنباء: سورانس، فلعله مصحف عنه.

أهرن قال: داء الحية يكون مع ذهاب الشعر وذهاب الجلد الرقيقة .
قال: فأما استفراغ البدن في هذه العلة فليكن من الخلط الذي دلّك عليه لون الجلد والتدبير الماضي؛ فأما التي تطلى فمن أي خلط كان الداء فلتكن الأظلية بالحادة اللطيفة، لأنه يراد تحليل ما قد حصل في ذلك الموضع .
مجهول؛ عجيب: ذرايح وخردل يسحق بدهن ورد قد طبخ حتى صار كالغالية^(١) ويطلّى، فإنه يتنفط ثم ينبت الشعر .

لي: يطبخ حتى تنحل فيه الذرايح .
من «أقرباذين الصحف»؛ قال: ألزم صاحب الداء المعروف بداء الثعلب قلنسوة فيها وبر لا تفارقه ليلاً ولا نهاراً ليكون رأسه أبداً عرقاً فإنه أبلغ علاجه، واسقه الشراب مكسوراً بالماء سقياً دائماً، فإنه يفتح مسامه ويكثر دمه والبخار في رأسه وينبت شعره، وألح عليه بالدلك كل يوم بخرقه حتى يحمر فإنه ملاكه، واحلقه بالموسى متى بدا وطال قليلاً فإنه أجود، ولا بد أن تمر عليه الموسى كل ثلاثة أيام مرة، ولا يقرب الرأس بماء ما أمكن فإنه رديء، فإن كان ولا بد فاطبخ فيه الشيح وكزبرة البئر والمرزنجوش والنمام ونحوها .

قال: والزمه الأغذية المرطبة الجيدة كخبز الحواري ولحم الجدي والدجاج وصفرة البيض، وجنبه كل ما يغلظ الدم أو يجعله حريفاً، وإن كان ممثلاً فافصد الجبهة والصدغين وبعض عروق الرأس؛ هذا إذا كانت مع العلة عروق الرأس ممثلة حارة، وإلا فلا؛ وإن كانت جلدة الرأس حمراء وعروقها ممثلة فلا شيء أبلغ من هذا، وادلك رأسه بعد ذلك أبداً، ويكون دائماً متقلباً حتى يكون رأسه أبداً عرقاً، وادلك بالبصل حتى يقع فيه مثل لهيب النار، ومتى تقرح فاطله بالمسكنات، ومتى نبت الشعر فاحلقه واطله باللاذن والشراب حتى يبلغ ما تريد .

ابن ماسويه في «الكناش»؛ قال: ادلك الموضع حتى يدمى ثم يدلك بالبصل، فإن لم يحمر فاشطره شطراً موجعاً، ثم اطله بالثوم واجعل أغطيته جيدة، وأكثر الحمام وصب الماء الفاتر على الرأس وليدمن الشراب الصافي .

واعلم أنه بقدر سرعة حمرة عند الدلك وبطئه يكون البرء .

«الأدوية المفردة»: الكيكيج يبرىء داء الثعلب متى وضع عليه مدة يسيرة .

لي: هذا قوي جيد فاستعمله بعقل .

قال: داء الثعلب يحتاج إلى أدوية يكون أقوى تحليلاً من اللاذن كثيراً جداً، وأن تكون مقطعة، لأنه يكون من أخلاط غليظة لزجة، وأن تكون مع تحليلها لطيفة الجوهر، لا قبض

(١) في بحر الجواهر: غالية، هي مركبة من الأشياء العطرية وصفتها أن يسحق السك والمسك والكافور ويحل العنبر ويخلط الجميع بدهن البان أو بدهن النيلوفر ويرفع الخ .

لها أصلاً ولا يبلغ من تجفيفها أن تفني نفس الرطوبة الأصلية، فإذا اجتمع لها ذلك نفعت لا داء الثعلب وحده لكن والصلع المبتدىء أيضاً.

البصل ينبت الشعر في داء الثعلب أسرع مما ينبت زبد البحر إذا ذلك به دلماً شديداً.
لي: تجربته فوجدته مغنياً عن غيره فاعتمد عليه.

ديسقوريدس: البصل ينبت الشعر في داء الثعلب أسرع من سائر الأدوية.

ابن ماسويه: زبد البحر نافع لداء الثعلب جداً.

لي: أحسب أن البلبوس أبلغ من البصل.

لي: يؤخذ مثقال من زبد البحر وزاج وربع مثقال فربيون، ومثله تافسيا، وبطون الذراريح مثله؛ يعجن بعصارة البلبوس أو بصل حريف ويشيف، وعند الحاجة يدلك الموضع حتى يحمر ثم يطلى بماء البصل.

آخر لي: ركبته: زبد البحر وزاج مثقال، فربيون مثله، تافسيا نصف مثقال؛ يعجن بدهن الخروج ويحمل.

ولي: زبد البحر عشرة، بورك، خردل، كبريت، فربيون، تافسيا - درهمان درهمان؛ يتخذ شيفاً، ويدلك الموضع بالبصل حتى يلتهب ويحترق، ثم يطلى عليه، ويسكن إذا تبشر بشحم الدب أو شحم البط فإنه بليغ.

قال جالينوس في ذكر اللادن: إن داء الثعلب يكون من رطوبات غليظة لا يقدر على حلها إلا الأدوية القطاعة المحللة التي لها لطافة، ولا قبض لها، ولا ينبغي أن تبلغ لطافتها إلى أن تجفف وتفني من الأخلاط الردية الرطوبات الطبيعية التي بها ينمى الشعر، فإنها إذا كانت كذلك أبرأت داء الثعلب، بل القرع المبتدىء أيضاً.

اليهودي قال: داء الحية يسلخ الجلد مع ذهاب الشعر، لأنه خلطه أحد وأحرف من خلط داء الثعلب، وعلاجه كعلاج داء الثعلب، وانحلاق الشعر يكون من السوداء، فاسق ما يسهلها، ثم اشطره وادلكه بالمرزنجوش.

جورجس قال: داء الثعلب يبقى فيه الجلد، وداء الحية يذهب فيه الجلد مع الشعر.

روفس إلى العامة؛ قال: يبرئه الخردل والخل متى تضمد به بعد ذلك.

من كتاب غريب؛ قال: اطرح في الغالية شيئاً من تافسيا واطله، فإن الغالية وحدها تفني بنفاذ التافسيا.

في الحزاز والفساد الذي من جنسه مما يحدث في جلدة الرأس ، والغسولات الممسكة للشعر

«الميامر» - الأولى ؛ قال : يكون الحزاز من أخلاط ردية ، والقصد فيها إفناؤها ، فيجب أن ينقى البدن أولاً إن رأيت للقوباء ثباتاً ، ثم عالج موضع العلة بأدوية تجلو وتحلل ، وتخلط بها بعض القوابض كي يقوى الرأس ولا يقبل البخار .

أرجنجانس قال : اغسل الرأس بماء الحلبة وعصارة السلق والبُورق ، ثم اعجن القيموليا بمرارة البقر ، ودعه ساعتين ثم اغسله واطله بقلقنت وبُورق مسحوق بزيت ؛ أو خذ حب البان ودقيق الباقلي بالسوية ، فاطبخها بماء واغسل به الرأس ؛ أو اغسل الرأس بلوز مر مقشر ، اطله بخل ودعه ساعتين ، ثم اغسله بماء حار ؛ أو خذ رغو البُورق وقلقنت بالسوية فاطله ، ودعه ثلاث ساعات بعد حلقه ، ثم اغسله ببعض المياه واستعمله في الشهر أربع مرات ، فإنه يمنع حدوث هذا العارض البتة .

«أفيذيميا» ؛ الثالثة من السادسة ، قال : الحزاز في الرأس أكثر ما تتولد من مزاج في الرأس خاصة وأخلاط البدن باقية بحالها الطبيعية ، ثم يحدث فيها حادث رديء .

الطبري ؛ عجيب للإبرية : يغسل الرأس كل أربعة أيام بحمص مدقوق مع خطمي وخل خمر ، فإنه عجيب .

أهرن قال : ينفع منه الإدهان بدهن اللوز المر أحياناً بعد الغسل بطبيخ البورق والسلق .

قال : ويكون من البلغم ومن المالح منه وينفعه أولاً الفصد ثم الإسهال .

من «اختيارات الكندي» ؛ للحزاز في الرأس مجرب : تؤخذ فراخ التوت فتجفف ثم

تسحق ويغسل بها الرأس كما يغسل بالخطمي فإنه يذهب به في مرة وأبطأه في ثلاث مرات .

ومجرب أيضاً : خذ لعاب البزرقطونا وصمغاً عربياً وكثيراً وأملج وزجاجاً شامياً

مسحوقاً كالكلحل ، يغسل به .

ولي : بزر خطمي إذا طبخ في الزيت وغسل به الرأس أذهب الحزاز اليابس ؛ والخطمي

نفسه والكثيرا ولعاب البزر قطونا وحب السفرجل كلها تذهب بالحزاز اليابس والإدهان بالليل

بالأدهان المضروبة بالألعة ، ثم يغسل من غد في الحمام .

بولس قال : الحزاز يكون من بلغم مالح أو دم سوداوي ، فنق البدن من هذين الخلطين

ثم استعمل الأدوية على الرأس .

الإسكندر قال: الإبرية تكون إما لرقعة جلد الرأس، أو لرقعة الجسد كله، وقد يكون لسوء مزاج في الرأس، أو بلغم مالح، أو دم سوداوي، فتق البدن من هذين الخلطين إن كان يحتاج إلى ذلك، فإذا نقيته فخذ طيناً خوزياً قبله بالماء ودعه يتبل ثم اعجنه بعصارة السلق، واطل به الرأس ودعه يجف ثم اغسله، ثم حل الكندر بشراب وزيت وادهنه اثني عشر يوماً، ثم اسحق بعد ذلك ميوزجاً بزيت وادهنه؛ وإن كانت الإبرية كمدة رطبة فاغسل الرأس بماء وملح، أو بماء بارد قد أنقع فيه ترمس، أو بطيخ الترمس فإنه عجيب.

أرياسيس؛ للحزاز المزمن الغالب: قلقديس وكبريت يسحقان ويدافان بشراب، ويضرب بدهن المصطكى، ويلطخ به الرأس وهو محلوق.

الساھر قال: مما تجربته فوجدته بالغاً للحزاز أن يغسل الرأس بعصير ورق الخلاف الرطب.

لي: وإن غسل بماء سلق وبُورَق أذهب.

ومن «أدويته المفردة»: ماء السلق، قيموليا، لعاب خردل وبزر قطونا، ترمس، باقلى، نظرون، حمص، ميوزج، دردي الشراب، خطمي، زجاج، مرار البقر، حلبة، حنظل، ماء ورق السمسم الرطب، خل خمر، فلتستعمل اللزجة منها عند شدة اليبس، والحادة عند تكاثف الحزاز جيداً؛ ولا شيء أصلح من الحلق الدائم والدهن والماء الحار.

«الكمال والتمام» لابن ماسويه: يدق الحمص ويضرب بخل وخطمي، وغسل به الرأس في الأسبوع ثلاث مرات.

قريطن قال: هذه صفة مجربة للحزاز: يؤخذ دردي الشراب رطل، صابون أوقية، بُورَق أربع درخميات؛ يجمع الجميع نعماً، ويلطخ به الرأس ويترك ساعتين، ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحمص، ويدهن بدهن الآس.

وللحزاز المزمن القديم: كبريت أصفر، وقلقنت وبُورَق - بالسوية، لاذن مخلوط بدهن المصطكى؛ يجمع ويلطخ به الرأس ثم يغسل بعد ليلة؛ أو خذ خربقاً أبيض ونظروناً وقلقنتاً وكبريتاً، الطخ به الرأس ثم ادهنه بعد غسله بدهن المصطكى ولاذن.

«الحمام» لابن ماسويه؛ قال: يذهب الإبرية من رؤوس المحرورين: الحمص السحيق المضروب بماء السلق وخل خمر أو ماء ورق السمسم الرطب، أو خل خمر وماء السلق وحمص.

سرابيون: إذا كانت أخلاط البدن جيدة والحزاز يتولد فإن طباع الرأس توليد الحزاز، ويكون ذلك ليبس جلدة الرأس وعلاجها الترطيب بالأدهان والأطلية اللزجة واللعبات، وإن كان ذلك إنما هو لبخارات ترتفع إليه فأسهل، ثم اغسل الرأس بماء السلق وملح وخل قليل.

وأقوى من هذا مرارة الثور والبُورق، وإذا غسل فليطلى بقيموليا ويخل ودهن ورد، ويترك ساعة ثم يغسل، فإنه يمنع قبول الرأس للبخار بته.

ابن ماسويه: الزجاج جيد للإبرية في الرأس، لا عديل له في ذلك.

والحرف يذهب الحزاز ويربي الشعر متى غسل به الرأس.

ورق السمسم الرطب يذهب الحزاز إذا غسل الرأس به.

وقال: خاصة السلق إذهب الحزاز من الرأس.

لي: للحزاز مراتب، فأولها وهو أخفها يكفيه الدهن بالليل والحمام بالغداة، والمسح بالألعة؛ والثاني يحتاج إلى ما يجلو باعتدال كدقيق الحمص وماء السلق والقليل من الخردل والصابون؛ والثالث يحتاج إلى أدوية قوية جداً، يحلق الرأس ثم يطلى بالبُورق والكبريت والخل ويترك حتى يشتد مضضه ثم يغسل.

د: طبيخ ورق الغرب يجلو النخالة، النطرون يذهبها. البرشياوشان مع ماء الرماد يقلع القروح الرطبة من جلدة الرأس. دهن اللوز المر مع شراب يذهب النخالة مرارة الثور مع نطرون يقلع الحزاز.

يه: غسل الرأس بُورق السمسم يذهب النخالة.

ورق الشاهدانج متى دق وغسل به الرأس أذهب النخالة. الخبازي يذهب النخالة.

الخل والملح المعتق يذهب النخالة.

مجهول: أدوية النخالة: الدردى المطبوخ، بُورق، ماء السلق. مرارة البقر،

قيموليا، دقيق الحمص، زجاج، حلبة، كبريت، زبد البحر، خطمي، تمر هندي - ينفع؛ ويغسل به الرأس.

وللحزاز قوي: يؤخذ ماء السلق رطل، يلقي فيه بُورق، أرميني، ويحلق الرأس كل

خمسة أيام ويغسل به عشرين مرة؛ يذهب به البته.

وللحرارة والحزاز في الرأس: آدم غسله بطبيخ بنفسج؛ بزر البطيخ نافع للحزاز.

غسول يمنع البياض ويقوي الشعر ويسوده: شقائق النعمان، قشور جوز، لاذن شب،

جوز السرو، سعد؛ وسمة - يخلط بخطمي وطبيخ الأزاددرخت.

يه: يذهب النخالة من المبلغمين الغسل بالحنظل والترمس والشيخ الأرميني، ومن

المحرورين الخطمي والخل والألعة من البقول الباردة.

روفس «إلى العامة»: يحلق الرأس ويغسل بماء السلق ثم يطلى بماء النطرون القلقت

بمرار العنز، أو بلوز مر مع خل وزبد البحر، وقلقت مع خل، ويترك ساعة ثم يغسل بماء

عذب؛ يفعل ذلك مرات فإنه نافع.

ويقلع القديم منه الغسل بالبول.

«الأدوية الموجودة»: يغسل الرأس بعصارة السلق ودقيق الحلبة والبُورق، ثم اطله بأخشاء البقر واتركه ساعة، واغسله بماء السلق وخردل، فإنه عجيب؛ أو بالصابون أو بالبزرقطونا.

مجهول؛ قال: يغسل الرأس بماء الكرفس مع الخل، وإن أزمِن وطال فاطل الرأس بالكندس والزيتون وخل خمر الليل كله، واغسله في الحمام، ويراح ليلة ويطلّى أخرى؛ فإنه يذهب البتة.

لي: للحزاز الغالب الذي يبطل الشعر البتة ويغلب على جلد الرأس فيه البياض الخشكريشي: يؤخذ من الزوفا الرطب نصف جزء، شحم بط جزء، دهن خيري جزء، تفسيا ربع جزء، لأذن جزءان، يغسل به الرأس ويدلك بماء حار وصابون، ثم يدلك دلكاً يابساً حتى يحمر، ثم اطله به واتركه يوماً وليلة، ثم اغسله في الحمام بماء عذب، ونشفه وادلكه واطله، فإنه يعيد مزاج الجلد إلى طبعه بإذن الله.

في الحصف^(١)

الثالثة من «الفصول» قال: الحصف يكون من كثرة العرق إذا كان مرارياً، فتحدث لذلك في الجلد خشونة وبثور، ولذلك يسمى اليونانيون الحصف باسم مشتق من العرق. لي: المنع من الحصف يكون بالمنع من العرق، ولكن ينبغي إذا فعلت ذلك أن يدخل الحمام ليستدرك ما قصر الصيف في تحليله، ويشرب ما يسهل الصفراء. ولزوم المرقد الذي لا يعرق البتة يمنع من الحصف. لي: هذا الكلام أحسبه لجالينوس. إذا بلغ اللذع في الجلد إلى أن يورث حصفاً فالصفراء زائدة، وتحتاج إلى نفث قوي منها.

اليهودي: عالج الحصف بعفص وعروق يسحقان بخل ودهن ورد، ويطلّى ويغسل عنه بعد يوم بماء قد ألقى فيه آس وورد يابس ويشمس، أو خذ صندلاً وماميثاً وزعفراناً وكافوراً فاطله بماء ورد واطله بخل ودهن ورد وحناء، أو ضمده بقشر البطيخ. لي: القروح التي تكون من الحصف ردية خبيثة فتحتاج إلى تطفية وتبريد كثير وتعديل شبه حرق النار، وينفع منها مرهم الإسفيداج.

أهرن قال: إذا اعتري الإنسان الحصف كل سنة فافصده قبل ذلك، وأسهله صفراء، وينفع من الحصف عفص وعروق يطلّى بخل ودهن ورد ثم يغسل بماء الآس والورد مطبوخاً أو مشمساً، ويطلّى بعد ذلك بصندل وشياف ماميثا وقليل كافور بماء ورد.

الساھر قال: للحصف خل خمر، حناء، ملح، يلطخ به في الحمام ويصبر عليه، فإذا مضه جيداً اغتسل وتذلك بنخالة.

سرابيون: استعمل للحصف الحمام الدائم بالماء العذب الذي قد طبخت فيه الأشياء القابضة، ويطلّى بورد قد عجن بماء البطيخ، ويدلك بالشاهسفرم، هذا إذا كان ابتداءه، وإنما هاجت حكة فقط.

ديسقوريدس قال: إذا مسح البدن بالزبد لم يعرض له الحصف. لي: جيد لقروح الحصف: طين أرمني، إسفيداج، يطلّى بماء وبخل؛ ورأيت الصندل

(١) في بحر الجواهر: الحصف: بثور شوكية ينفرش في ظاهر الجلد.

إذا طلي البدن به في الحمام أورث حكة، والكافور لا يفعل ذلك؛ فإذا كانت أعضاء يعتادها الحصف فبادر قبل خروجه أو كما يبدأ، فضمدها بما يبرد ويمنع العرق، وروّحها، وأكثر صب الماء البارد عليها فإنها تسلم.

والزبد إن طلي به البدن لم يحصف.

«الكمال والتمام»: قال: اسقهم ماء الرمان الحامض مع بزر قطونا وأطعمهم عدساً مقشراً والحماض، فإن لم يكن فصد وإسهال فامسحهم بدهن ورد مع كثيراً وخبث الفضة ومرداسنج، وعرقهم في الحمام غدوة وعشية ثم أدخلهم ماء بارداً، ويدلكون الحمام بلحم البطيخ مع الورد بعد التعرق، ثم يدلكون بعد ذلك بالشاهسفرم ساعة قوية، ثم يغتسلون بماء فاتر ويدلكون بلحم البطيخ ودقيق الباقلي والشعير مع شيء من ورس، ويتعاهد المحاجم والإهليلج الأصفر والإجاص والتمر الهندي، ويدمن الحمام.

جورجس قال: يهيج من العرق، وينفع منه الاستحمام بطبيخ الآس والورد اليابس، وتطلى قروحه بعفص وخل وعروق والماء المسخن في الشمس، نافع فيه، وكذلك دهن الورد.

أطهورسفس: غراء السمك إذا ديف بالماء وطلي نفع من الحصف جداً إن شاء الله.

في خضاب الشعر أسود وأحمر والشيب والنصول، والتجعيد، والتسبيط، وخضاب اليد

المقالة الأولى من «الميامر»؛ قال: يجب أن يدهن من يريد أن يبقى سواد شعره، ويسود ما قد ابيض منه بالقطران محضاً خالصاً، ويدعه أربع ساعات، ثم يدخل الحمام كل أربعة أيام بعد طليه، فإنه ينفع ذلك من كان مزاجه أعني مزاج رأسه بارداً، فأما من مزاجه حار فليخلط به دهناً.

قال: وكذلك لطيف الزيت الذي يعلو عليه له لطافة وإسخان، وما كان على مثال هذه الحال فإنه يمنع من إسراع الشيب إلى الشعر، ولا يضر بالمستعمل، ولا يورثه ما تورثه الأدوية القابضة والباردة من النزول الردية، فإنه قد مات من استعمال هذه الأدوية القوية القبض والبرد خلق كثير لنزول أورثتهم السكتة والسل، وإن أنت استعملت هذه فاستعمل منها ما كانت له لطافة، ولم يكن شديد القبض والبرد.

خضاب يسود الشعر، عن أرجنجانس: إسحاق ورق الكبر، والطخه بلبن امرأة، أو لبن أتان حتى يصير على الثلث، ويخضب به ويترك الليل كله، أو خذ قشور أصل الغرب، فاسحقها مع زيت، وادهن به فإن عجيب، يسود سواداً قوياً.

قال: ومما يحمر الشعر: الترمس يسحق بالماء ويختضب به.

ومما يجعله: رغو الملح والمر، يغسل به مرات.

ما بال قال: لون الشعر يكون دائماً بحسب الدم، فإن كان رقيقاً مائياً كان أصهب وأبيض، وإن كان حاراً أسود متيناً كان أسود.

قال: ومن كان مزاج الرأس منه أبرد شاب أسرع، وإن كان حاراً كان أسود، وشاب بإبطاء.

لي: عفص محرق، روسختج، شعير محرق عشرة عشرة، ولكل عشرة ثلثا درهم من ملح ذراني^(١)، يعجن بماء ويمسح به الشعر، فإذا جف أخذت قطنة فندبته به، ثم يضرب عليه ضرباً أفل ذلك قدر ساعتين، ثم اغسله، ينصبغ بلا شد ولا عذاب. وحرق العفص إذا

(١) كذا بالأصل وفي نسخة: اندراني، وفي بحر الجواهر: الملح الاندراني منسوب إلى اندران وهو قرية من ناحية اليمن. وقيل: الملح الذراني - بالذال - وهو اسم موضع.

لَتَ بِنَفْطٍ، واجعله في بستوقة مطلية ويودع تنوراً حاراً ليلة، ويشد رأسها جداً، ثم أخرجها واسحقها؛ والشعير أقله على مقلي حتى يحترق.

قال: واغسل السواد عن البشرة بالدهن أو بدقيق الحمص والباقلی، يدلك بها. وللإهودي: نورة، مرداسنج، طين خوزي - بالسوية، بُوَرَقَ أرمني نصف جزء، يسحق ويختضب به، ولا يتركه إلا ساعة واحدة، ثم اغسله وإلا أحرق الشعر.

د: شقائق النعمان يسود الشعر.

والطبري يقول: جرب غير واحد أنهم أخذوا كل يوم إهليلجة سوداء كابلية فلاكوها حتى لم يبق إلا النوى، سنة تامة، فبقي لهم سواد شعورهم إلى آخر أعمارهم.

لي: يطبخ جوز السرو ويؤخذ من مائه جزء، ومن ماء الآس ومن طبيخ الأملج وخل الحديد، فيصب على مثله من بان، ويطبخ حتى يفنى الماء، ثم يدهن به كل يوم، فإنه يبطئ بالشيب.

ودهن القسط يقارب فعل القطران في الإبطاء بالبياض، ولا تنتن له، ويجب أن يكون قوياً مردداً.

ودهن الشونيز يسود الشعر ويمنع أن يبيض، وهو أقوى من القطران.

خضاب أبي عباد: يصب على خبث الحديد بعد أن يسحق بخل خمر فائق ما يغمر أربع أصابع، ويطبخ حتى يذهب النصف، بعد أن يترك نقيعاً أسبوعين، ثم صفه، ثم خذ إهليلجاً أسود وزن الخبث، فيصب عليه الخل بعد سحقه، ويطبخ حتى ينشف الخل ويصير كالخلوق، ثم يغمر بالدهن، ويطبخ حتى يغلظ الدهن ويصير كالغالية، ويرقق بالنار ويلطخ به الشعر كل يوم، أسبوعاً، فإنه يسود.

بولس قال: اسحق ورد الشقائق بالزيت حتى يكون في قوام الغالية، ثم ادهن به الرأس، فإنه مما يسود.

لي: يدق شقائق النعمان ويغمر بالزيت ويشمس، ثم يعتصر ويعاد فيه ثلاث مرات، ثم اطرح فيه شيئاً من شب، فإنه جيد للنصول.

قال: ومما يجعد الشعر ويوده: عففص كزبرة البئر يسحقان بماء البلمح حتى يصير الكل في ثخن العسل، ثم يغسل الرأس بماء الرماد ويطلّى عليه، ويترك يومين ثم يغسل ويجفف ويدهن بدهن آس، فإنه يجعله أسود أجعد.

قال: ومتى حلق قبل ولطخ كان أشد جعودة.

دهن يبطئ بالشيب: زيت إنفاق ثلاثة أقساط، سنبل أوقية ونصف، أظفار الطيب نصف أوقية، فقاح إذخر مثله يطبخ، ويؤخذ أوقية أفاقيا، فتداف بشراب وتسحق نعماً، فإذا بقي من الزيت الثلث صفي وخلطت به الأفاقيا، وادهن به في كل يوم.

ومما يحمر الشعر ويجعده: مر جزء، سورج^(١) مثله، يجعل في ثخن الخلق بالماء ويطلق به الرأس بعد غسله، ويترك يوماً وليلة ثم يغسل. ويفعل مثل ذلك دقيق الترمس إن غلف به يوماً وليلة، ثم يغسل. وكذلك دردي الشراب متى لطخ به وترك ليلة أصبح وهو أشقر. وكذلك طيخ السعد الكندس يشقر الشعر إن شاء الله ويحمره.

ومما يبيض: زهرة البوصير الأبيض، يحرق ويداف بخل وخطمي ويغسل به الرأس. ويستعمل فيما يغسل الرأس الشب وقشور الفجل.

لي: يجفف النسرين، ويغسل به الرأس وتغلف به اللحية، ويدهن بدهن النسرين، فإنه يبيض.

الإسكندر: تلقى قشور الجوز الرطب في الزيت، وتكرر مرات، ويلقى فيه شيء من شب، فإنه يصبغ، وهو حسن إن شاء الله.

لتشقيير الشعر الشديد الحمرة: يؤخذ مر ورغوة الملح بالسوية، يسحقان بالماء حتى يكونا في ثخن العسل، ثم اغسل به الرأس واطله به، ودعه يوماً وليلة ثم اغسله، وافعل ذلك بترمس، وغلفه بدردي الخل، فإنه يجعل الشعر الأسود أشقر في ليلة.

ويجعه ويحمره كلون الذهب: سماق أوقيتان، عفص نصف رطل، عروق كركم أوقيتان، شعر الخنازير جزء، ترمس ثلاث أواق، يصب على جميع ذلك وهو في إناء زجاج سبعة أقساط من الماء ويترك عشراً، ويحرك كل يوم مرتين، ثم بل بذلك الماء الشعر ودعه يجف، وبله مرات ثم اغسله بصابون وماء حار يخرج في لون الذهب؛ وهو مجرب. لي: يطلّى بالعروق الصفر.

آخر: بُوْرَق وورق السعد وعصارة الكندس، اطل به الرأس.

ومما يبيضه: بزر الراسن وشب وقشر فجل يابس، يجمع ذلك كله بالدق، واخلط به نصف جزء غراء، وعالج به.

لي: خضاب خفيف: عفص مقلو، روسختج، شب، ملح ذراني، حناء، خطر، يعجن بخل ويترك حتى يتكرس قدر نصف ساعة، ثم يغسل به، فإنه بليغ، واجعل أوزانه على ما يجب.

خضاب أبي عمر: يسحق مرداسنج حتى يرجع كالكلحل، ويلقى عليه نورة مثله وينعم سحقهما معاً، ويعجن الكل بقدر ما ينعجن به صابون ويطلق عليه.

لي: على ما لتياذوق، وفيه إصلاح قليل: ماء العفص القوي الأحمر يطبخ في الدهن

(١) في المفردات: سورج، ديسقوريدوس في الخامسة: سورج: هو جنس من الزبد ويتولد على المواضع الصخرية القريبة من البحر وله قوة مثل قوة الملح.

حتى ينضب، ثم يؤخذ خل الحديد فيطبخ فيه حتى ينضب، ثم يلقى عليه قليل شب ومثله من الروسختج، ويستعمل.

شرك في الشيب: قال: ابدأ بالإسهال والقيء والحقن المليئة حتى ينقى البدن، ثم تسترجع القوة أياماً، حتى يعود إلى حاله، ثم ابدأ في شرب المشب، يؤخذ منه غدوة وعشية ولا تأكل لنصف النهار، وتدرج في التزيد منه.

وأحد أدويته: غسل البلاذر، واستخراجه على ما يستخرج دهن الحمص سواء. قال: واخلط به عسلاً ما ذياً قدر ثمنه وسمن البقر مثل ربعه ويشرب منه قليلاً قليلاً بمقدار ما لا يؤثر فيه أثراً ردياً ثم تدرج فيه سنة إلى النصف.

قال: والإطريفل المعمول بالحديد مثل ذلك. لي: إهليلج أسود وأملج، وغسل البلاذر ثمن الكل، يلت بدهن جوز، ويعجن بعسل ويستعمل.

قال شرك: يحمى حديد، ويغمس في الماء، ويؤخذ التوبال فيجمع مع الإطريفل ويعجن بعسل.

قال: وقد تفعل ذلك أيضاً سحالات جميع الأجساد، والذهب خاصة. قال: وهذه صفة جيدة: تؤخذ كل يوم إهليلجة سوداء قبل الطعام، وبلاجتين حين تريد الأكل، وأربع أملجات بعد الطعام، وكل ذلك معجوناً بعسل وسمن بقر، فإنه كأخذ الريباس الكبار.

أو يشرب سنة كاملة كل يوم من إطريفل هذه صفته: إهليلج، بليلج وأملج ودار فلفل معجون بعسل ملتوت بسمن بقر، فإنه جيد غاية.

لي: أخبرني صديق لي: أنه شرب درهم زاج بماء فسكن رباحاً غليظة كانت به وأسخنه حتى تأذى بذلك ونفض شعر أبيض كان في رأسه ولحيته، وشرب غلام شياً فغرق مكانه.

لي: شمعون على ما في باب قد أصلح: يطبخ شحم الحنظل في الدهن الوردي مرة بعد أخرى، ويطبخ بالحنظل في الماء ويطبخ الدهن في ذلك الماء مثل الدهن، ثم يستعمل، فإنه قال: إنه يسود الشعر جداً؛ وأنا أحسب أنه لا يصبغ، بل يبطيء بالشعر المبيض.

فقال: وهذا يجعد الشعر جداً - صحيح: عقص كزمازك^(١)، نحاة الإبر، ورق السرو، وحب سفرجل ومرداسنج وكثيرا وطين حوزي وأملج - عشرة عشرة، نورة لم تطفأ خمسة، اعجنها بماء السلق، واطل به الشعر طلياً نعماً، ويشد الرأس يوماً وليلة، ثم حله بعد ذلك واغسله، فإنه يتجعد ويحسن ويسود.

(١) في المفردات: كزمازك بالفارسية هو حب الأثل بالعربية، وفي المعتمد: هو ثمرة الطرفاء.

آخر جيد جداً: خذ نورة جزءاً وسدراً ثلثي جزء، دقهما وانخلهما واعجنهما بماء بارد واطل به الشعر.

سندھشار قال: المشيب يصلح قبل وقت الهرم، وأجوده في وسط الشباب، فإذا أراد إنسان ذلك فليتنق بدنه أولاً بالقيء والإسهال، ويعود نفسه الاقتصار على غذاء جيد واحد، ثم يبدأ بأخذها؛ ومنها أن تأخذ الإطريفل الصغير سنة؛ أو تأخذ إهليلجاً أسود وبليجاً وأملج ودار فلفل، ويستعمل سنة؛ أو يؤخذ زنجبيل وإهليلج ودار فلفل، ويستعمل سنة؛ أو يطبخ إهليلجاً بماء وينمس فيه صفائح الحديد، ويؤخذ التوبال فيعجن بعسل وسمن ويستعمل.

ابن ماسويه؛ دهن يسود الشعر: قشر الجوز وقشر الرمان الحديث - من كل واحد أوقيتان، ورق الزيتون، نحاعة الإبر، عفص - أوقية أوقية، يطبخ بأربعة أرطال من الماء حتى يبقى رطل، ويضاف إليه رطل واحد من الشيرج، ويطبخ حتى يبقى الدهن، ويتمسح به فإنه جيد.

قال: والمبيضة للشعر: خرق الخطاطيف، مرارة الثور، قشر أصل الكرنب، أصل الكبر، ياسمين، ماء الورد؛ ويسرع بالبياض متى دهنته بالزنبق، وبخرته بالكبريت كل قليل. حنين من «اختياراته»: يشيب لحاء إهليلج أسود بلا نوى أربعون درهماً، زنجبيل، نانخه - عشرة عشرة بليت بالسمن: وتعجن بفانيد مثل نصف الدواء، ويؤخذ منه كل يوم، فإنه عجيب.

القلهمان: يؤخذ من ورق الخبازي البري شيء كثير، ويجعل في الصيف في الماء في الشمس حتى يحمر الماء، ثم يصفى ويصب على ورق آخر أربع مرات، ثم تعجن به الحناء ويخضب به، يجيء أسود كحنك الغراب.

ومتى خضب الشعر الأسود بزبل الخطاطيف وترك بمقدار ما تترك الحناء بيضه. قال: ومتى عجن الحناء بخل السواد، وخضب به جاء شديد السواد، إلا أنه متن الريح. وماء القرنفل تعجن به الحناء فيسود جداً، وهو طيب الريح. لي: تمتحن هذه على البدن؛ فما سود فهو يسود الشعر؛ وقد يسود الشعر إذا خضب خضاباً على خضاب آخر عشر مرات، يجيء شديد السواد جداً.

تجربة: وتعجن الحناء مع المراداسنج والنورة، أو بماء النورة والمراداسنج ويعجن به. آخر: خضاب الجوز الهندي الذي يدق، وتدخل فيه عروقه. قال: ضع عرقين من عروقه فيه، فإنه صحيح؛ وكذلك شقائق النعمان، ما إذا كرر إلقاؤها في الدهن، إن شاء الله.

قال: وهذا خضاب طريف حسن: يؤخذ النمام فينقى من الطين، ثم يغسل ثم اغمره بالماء غمرأ، واطبخه حتى يذبل النمام، وقطر من الماء قطرة على مرأة أو سكين مجلوة، فإذا سودها وإلا زد في طبخه حتى يسود الحديد، فإذا بلغ فاعصر وخذ الماء فاطبخه في

طنجير حتى يغلظ ويكاد ينعقد، ثم ارفعه ودعه أشهراً، ثم خذ منه في سكرجة فأدفه بماء حار، وغلف به الشعر في الحمام في الشتاء وفي الصيف في البيت، فادلك به أصول الشعر، فإنه يسود الشعر، ولا يسود البشرة ولا اليد البتة، وهو صحيح حسن.

مجهول: نورة بيضاء فاتقة، مرداسنج، طين خوزي بالسوية، ينعم سحق الجميع، ويداف بالماء، ويطلّى به ويترك نصف يوم من غدوة إلى الظهر، ويغسل.

قال: ومما يجعد الشعر التغليف بالأشياء القابضة، نحو ورق السدر وأم غيلان وما يسبته قليلاً نحو النورة.

قال: ومما يسود الشعر: إن اعتصرت قشور الجوز، وألقي في الماء أوقية شب في رطل من العصير وروسختج نصف أوقية وعفص محرق قليلاً بالزيت قدر ما ينسحق، ويرفع في الشمس شهراً، ثم يطلّى منه بمسواك، فإنه غاية بعد أن يصفى من الأثقال.

تياذوق قال: اطبخ العفص في الدهن حتى يقوى، ثم اطرح فيه صفراً محرقاً وشباً، واذمن به.

قال: ومما يبيضه: ذرق الخطاف مع مرارة البقر ودهن الزنبق وفقاح الكبير وفقاح الزيتون وأشياء ذلك من الفقاح متى سحق ونثر عليه.

الساھر قال: يعتصر رطل من شقائق النعمان ويصب عليه نصف رطل من دهن الشيرج وأوقية من الشب ويطيخ حتى ينضب الماء ثم يستعمل.

لي: جرب ماء الجوز وقشور الباقلى وينظر أيهما أوفق.

مجهول قال: متى نقي عجم الزبيب، وقلّي نعماً، وسحق كالكحل، وغمر بدهن حل، ودفن في سرقين حمار شهراً، ثم أخرج وأتبع به ما نصل من الخضاب سوده. يوسف؛ مما يجعد الشعر: حلبة، بزر بنج، سدر، عفص، نورة، مرداسنج.

تجعيد: ودهن الحلبة يجعد الشعر، وكذلك بزر بنج إذا غسل به.

خضاب أسود صحيح: يصب على ورق الكبر بعد دقه لبن، ويطيخ حتى يذهب الثلث ويصفى، ويطلّى ويترك ليلة، ويغسل من الغد، يخرج أسود.

قال: ويؤخذ رطل من ورق الشقائق، وأوقية شب وأوقية روسختج، يجمع في إناء، ويشد رأسه، ويدفن في زبل حتى يذبل الشقائق ويرخي ماءه، ويختضب به، فإنه عجيب.

تحمير؛ قال: يسحق الترمس ويطلّى به فإنه يحمره.

تبيض: وإن عجن الماش بخل وطلّي به الشعر يبيضه.

آخر: متى سحق الكبريت بشراب عتيق وطلّي به يبيض الشعر.

مجهول؛ خضاب يسود الشعر: دهن حل، ألق عليه مثل ثلثه من الأملج، واطبخه بنار لينة ساعة، ثم صفه، وألق عليه ثلاثة أجزاء، افعل ذلك ثلاث مرات، وصفه، وخذ لكل

رطل من هذا الدهن ربع رطل من صفائح أسرب رقيقة، فرضها وألقها فيه وغله برفق إلى أن يغلظ الدهن ويشد سواده، ثم دعه ثلاثة أيام، وحركه عند الطبخ تحريكاً رقيقاً، واطبخه برفق، وامسح به الشعر فإنه يسوده.

آخر: يؤخذ ماء قشر الجوز الرطب، ويجعل في قنينة زجاج، ويلقى فيه قشر الجوز الرطب مدقوقاً، وشيء من زاج وقطع حديد، وشيء من خل وعفص، ويشمس شهراً ويصفى ويختضب به.

آخر: يؤخذ نبات الشعير الرطب وهو حشيش قبل أن يسنبل جزءان، شب جزء، يجعل في قارورة ويدفن حتى يصير كله ماء أسود، ثم يلطخ به الشعر بمسواك فيسوده.

خضاب آخر: اعمد إلى قرعة فقور منها قليلاً، وألق فيما قورت كف ملح، وأعد التقوير عليه، وتطرح عليه من الغد كفاً آخر، افعل ذلك خمس مرات، حتى يصير ما في جوف القرعة ماء أسود، ثم صبه في إناء وألق فيه شيئاً من قشور الحديد أو سحالته، واتركه أياماً، واختضب به.

آخر: يؤخذ خشب الخلاف محدد الرأس، فيغمس في عداد قرع على شجرها حتى ينفذ إلى الجانب الآخر، وتترك حتى ينتهي نضجها، ثم اقطعها من نصفها من القشور فيسيل منه ماء أسود، ويخضب به الرأس واللحية، يصبغ الشعر.

آخر: ورق السدر، عفص، أملج، سحالة الحديد، بلاذر، عدس، كتَم، شعير محرق، نوى تمر محرق.

آخر: ورق السرو، عفص، أملج، زاج، قشر الرمان، ماء الشقائق، ماء قشور الجوز الرطب، حب الزبيب، وسمة، يدق ويجعل في رطل ماء وسدس رطل زيت، ويطبخ حتى يبقى الزيت، ويصفى ويدهن به في ليلة مرات، ثم يغسل من الغد.

«الكمال والتمام»؛ تدبير نافع في الإبطاء بالشيب: يستعمل القيء، ويديم الحمام على الريق، ويترك جميع الأغذية الرطبة والألبان والسّمك والفواكه، ويمتنع من صب الماء العذب على الرأس، ويسهل الطبيعة بالمخرج للبلغم، ويدمن الأنقرذيا والمشروذيطوس والترياق ونحوها، ويقتصر على المطجنات والقلايا، ويدع الأمراق والثرائد، ويكثر من الخردل والفلفل والتوابل ويجعل غسل الرأس بشحم الحنظل والبُورق ومرارة الثور، ويتغرغر بما يجلب البلغم، ويستعمل الطيب الحار والرياحين الحارة، ويدع الباردة ويترك البقول كلها والحبوب وإذا صب على رأسه الماء أجاد مسحه بمناديل وتجفيفه، حتى يستحكم جفافه، ويتعاهد الأدهان المسودة للشعر المعمولة بجوز السرو والأملج والإهليلج ونحوه.

تحمير: دردي المطبوخ يحرق ويخلط به شيء من الراتينج ودهن الإذخر، ويطلّى به الشعر.

لي: إذا صبغت الشعر بالأدوية التي فيها عفص وروسختج وشب فادهنه من الغد بدهن الحل الذي لا ملح فيه، واغسله بلعاب البزر قطونا وورق السمسم وماء الشعير لثلا يتقصف. قريظن قال: يمنع من إسراع الشيب إدمان الغسل والادهان بالأشياء القابضة، مثل دهن قشور الجوز ونحوها مما قد ذكرت في باب حفظ الشعر.

قال: وهذا اللطوخ يسود الشعر: قشر الجوز الرطب وسماق الدباغة وأطراف الآس وقاقيا، يطبخ بنبذ زبيب أسود تسعة أمثال الدواء، حتى يصير إلى الربع، ثم يصفى، وتطبخ العصارة حتى يصير كالعسل، ويدلك به الشعر كل يوم دلکاً نعماً.

دهن يشقر الشعر: يؤخذ دردي الشراب محرقاً وغير محرق، ودهن بان، ويطلّى به؛ أو اطله بمر وميوزج بماء ليلة، ثم اغسله؛ أو خذ ماء رماد الكرم قبل به الشعر، ودعه يجف مرات، ثم خذ عفصاً وبُورقاً، فاعجنه بذلك الماء واطله، وغسله ببُورق، افعل ذلك ثلاث مرات، ثم اغسله بماء حار وصابون، افعل ذلك ثلاثة أيام يشقر.

صبغ يجعل الشعر ذهبياً: شب مثقال، زرنیخ أصفر ثلاث أواق، زعفران درهمان وثلاث، عروق صفر ثمانية وخمسون درهماً؛ اطبخ العروق بماء الرماد طبخاً نعماً، وصفه واعجن به الأخلاط واخضب به بعد غسله، فإذا جف فاغسله بطبيخ الحلبة والشعير والكمون، فإنه صحيح عجيب.

تياذوق قال: مما يبيض الشعر دهن الرازقي وفقاح الیاسمین إن شاء الله. من «النوادر»؛ قال: الملح يحمر الشعر بشدة الییس، وكذلك الرماد والزرنیخ، ولذلك على صیادی البحر شعور حمر.

قال: ويحمر الشعر شدة الییس، ويفرقه أيضاً ويضعفه.

مجهول؛ الخضاب العام: عشرون عفص، عشرة روسختج، درهمان شب، درهم ملح ذراني، يغمر العفص في الزيت، ويجعل على طابق أو طنجير حتى يسود، ويسحق الروسختج على حدة كالکحل، ثم يلقى عليه البقية ويعاد سحقه، وينخل بحريرة، ثم يعجن بالماء ويخضب به.

«الأدوية الموجودة»: يسحق خبث الفضة ويطبخ بخل حتى يتهراً ويذهب نصف الخل، ثم اطل به الشعر، ولا يصيب به البشرة، فإنه يسودها.

واطبخ أصل الكبر بخل خمر ثقیف حتى يبقى الثلث، ثم اغسل رأسك واطله به، فإنه يسود، ويمكث زمناً طويلاً.

لي: رأيت أسرع شيء في إسراع الشيب إدامة النیذ، لا مثال له في ذلك؛ والإكثار من إخراج الدم قد يفعل ذلك؛ وبالجملة كل ما برد البدن أو رطبه يفعل ذلك، فإن كانا معاً كانا أبلغ، وبالضد.

لي: تبيض: يؤخذ نسرين ولفاح وقشور خشخاش مجففة، يسحق بماء ورد، ويدمن عليه، يبيض.

الساھر؛ خضاب الأصل: رطل عفص، يمسح بزيت، ويقلّى قليلاً قدر ما يتشقق، ويؤخذ روسختج وشب وكثيراً - خمسة عشر خمسة عشر، ملح سبعة دراهم، يجاد سحقه ويسحق جميعاً، ويعجن بماء حار ويخمر ثلاث ساعات، ثم يخضب به، ويترك ست ساعات، فإنه بليغ إن شاء الله.

ج: «الأدوية المفردة»: زيت الزيتون البري متى تمسح به كل يوم منع البياض. جوز السرو متى ضمد به أو غسل بطيخه منع سرعة البياض. الحفص يحمر الشعر. الأفاقيا تسود الشعر. العفص يسود الشعر. السماق يسوده.

ديسقوريدس قال: يقول قوم إن من يأكل لحوم الأفاعي يطول عمره، وذلك خبر شائع مستفاض.

قال: أما على حسب عمل الأفاعي في الجذام فإنه يمكن أن يدفع جميع اليبس إلى خارج حتى ترجع الأعضاء الأصلية رطبة.

قال: وتؤكل إسفيداجاً على ما يعمل الترياق.

شرك: الإهليلج الأسود يمنع بالسواد.

الطبري: الوسمة تصبغ الشعر.

ابن ماسويه: الكافور يسرع الشيب أخذ أو تمسح به.

وقال: الماورد يبيض الشعر متى تمسح به.

لي: العامة تقول إن الغالية تبيض الشعر إذا تمسح به.

لينابوس في كتاب الحجارة قال: المرقشيتا تجعد الشعر إذا غلف به.

أدوية أقريطن لتسويد الشعر: السنبل، الإذخر، أظفار الطيب، قاقيا، قشور الجوز الرطب، قسط، شب يمانى، زاج، آس، عفص، سماق، أبهل، خرنوب، مرداسنج، نورة، روسختج، حديد.

لي: المركبة. مسوح جيد يسود الشعر: عفص فج - أوقية، سماق الدباغة - أوقيتان، زاج نصف أوقية، روسختج مثله، قطع الحديد أوقية، مرداسنج أوقية، نورة أوقية ونصف، يصب على الجميع رطلان من ماء، ويشمس شهراً، ويكون ما قد أنقع فيه خطر وحناء، ثم يدخل فيه المشط، كل يوم يمشط به فإنه يسود.

آخر لي: يحفظ الشعر من الشيب ويذهب بما قد حدث: قاقيا، عفص، حلبة، بزربنج، كزبرة يابسة، سنبل، لاذن، عصارة قشور الجوز مجففة، عصارة شقائق النعمان،

صدأ الحديد، روسختج، زاج، شب أسود، ويتخذ أقراصاً رقيقة، ويجفف، ويؤخذ في الشهر ثلاث مرات أو أربعاً، يطلى به بالليل ويغسل من غد بطبيخ الأملج والآس.

آخر لأقريطن: مرداسنج أربعة، طين خوزي مثله، نورة إن كانت حديثة جزءان وإلا فأربعة، يعجن بماء حار حتى يصير في ثخن الخلق، ويتقدم في غسل الشعر بالنظرون، ويجفف ثم يبلطخ به، ويغطي بورق السلق حتى يجف، ثم يغسل بخطمي وخل ويدهن دائماً بدهن ورد قد أنقع فيه إفستين.

أخرى جيدة: إسفيداج الرصاص ستة دراهم، قيموليا مثله، طين حر مثله، نورة خمسة دراهم، شب درهم، حلبة درهمان، يسحق بالماء ويطلى الشعر به، ويترك يوماً وليلة وفوقه ورق، لثلا يسرع الجفاف، ويغسل من غد بطبيخ الحلبة.

قال: وقد يطلى الشعر بطبيخ العفص الرطب فيسوده.

من الثانية من كتاب أبقرط في الجنين؛ قال: ما دام الدم كثيراً غليظاً متيناً فالشعر يكون أسود، ولذلك تبيض شعور الناقهين ثم تسود متى عادت أبدانهم.

لي: من ههنا يعلم أن رفته وقلته تبيض.

من «كتاب الخضابات»: إهليلج أسود، خبث الحديد، أملج، ينقع بخل خمر فائق شهراً ثم يصفى ويصب عليه دهن ويطبخ حتى يغلظ، ويتبع أصول الشعر به أبداً بمسواك يسوده.

وللنصول: يتخذ من الخضاب بندقه وتبل وتمسح به النصول كل ليلة وكل غدوة إن شاء الله.

خضاب جيد مجرب: يؤخذ خِطَر أجود ما يكون وأشدّه خضرة، ينخل بجريرة ويلقى على كل عشرين منه درهمان من أملج ومثقال من شب، ويعجن بالخل ويترك في الشمس حتى يختمر، ثم ألق عليه ربعه من الخطمي، ويضرب بالماء، ويغسل به كما يغسل بالخطمي، ولا يغسل عنه سريعاً بل يترك ملفوفاً ساعة واحدة في حمام حار، فإنه أجود، ويبقى ستة أشهر لا يحتاج إلى شيء غير اتباع النصول.

خضاب آخر جيد: ورق الحناء وورق الوسمة يصب عليها على حدة ماء وتشمس وتصفى ويصب على آخر طري ثلاث مرات، وتؤخذ برادة حديد، تغمر بخل وتشمس حتى تسود، وعفص ويشمس حتى يحمر ويختر، ويؤخذ مرداسنج ونورة حية، فيسحق المرداسنج نعماً ويشمس حتى تدخل فيه صوفة فتسود، فإن اسودت وإلا فيصفى بالماء، ويطرح عليه زيادة مرداسنج ونورة حتى يبلغ، ويؤخذ من الحناء والوسمة واحد، ماء العفص ربع، خل الحديد ربع، ماء النورة والمرداسنج واحد، وخذ لكل رطل من الجميع خمسة من روسختج ومثله من الشب ودرهمي ملح ذراني، وعشرة دراهم من قشور الجوز الرطب، أو عصارتها

مجففة؛ فأنعم سحقه وألقه فيه وشمسه شهرين، وجذبه بصوف حتى أفناه، ثم اغسل الرأس بخطمي، والطحه بريشة أو مسواك؛ يبلغ ما تريد، ويطبخ منه شيء حتى يغلظ، واتخذه بنادق واتبع به النصول، فإنه عجيب.

خضاب ابن رزين الذي كان يخضب به: ثلاثون عفسة تمسح بزيت، وتقل في مقل حتى تسود؛ ثم تشدخ بقطعة لبد حتى يفتت، ثم تدق نعماً، ويخلط بها درهما روستخج، ونصف درهم من الشب، ومثله من الملح الذراني، ومن الحناء المكية زنة درهم؛ يعجن بماء الآس المعصور المطبوخ حتى يغلظ قليلاً، ويجعل في مغرفة حديد ويساط على النار حتى يغلي غلياً جيداً؛ ثم يخضب به بعد غسله وتجفيفه، ويعصب بورق الكرم أو السلق، وينام عليه ليلة ويفسل من غد؛ فإنه ينمي سواده كل يوم، وهو عجيب.

مفردات تسود: ج: حب الآس وماؤه، القاقيا، قشور أصل البلوط، تطبخ بالماء حتى تلين، ثم يخضب به ليلة تسود.

د وج: البندق المحرق يسحق بالزيت ويمسح به يافوخ الصبيان، يسود شعورهم.

ورق البوصير الذهبي الأصفر الزهرة يصبغ الشعر أحمر.

يه: الجوز المحرق بقشره يصبغ الشعر أسود.

د: الدردري المحرق يخلط بدهن المصطكى ويخضب به الشعر ليلة يحمره.

ج: متى أدمن التمسح بزيت الزيتون البري بطأ الشيب. الحفص يحمر الشعر. جوز السرو مع خل يسود الشعر.

د: العفص إذا أنقع في خل وماء سود الشعر.

د: يسود الشعر ويحفظه: دهن الآس يجعل فيه عفص ويشمس ويجعل فيه لاذن وخمر يطبخ حتى يتعسل ثم يغسل به. السماق يسود.

طبيخ نشارة السدر تحمر الشعر.

غلوف للشعر يحفظه ويسوده: إهليلج أسود وأملج وعفص عشرة عشرة، لاذن عشرون، ورق آس وجه ثلاثون، يلقي في ثلاثة أرتال من زيت ويترك ثلاثاً، ثم يطبخ حتى يغلظ، ويغلف به؛ أو يؤخذ حب الزبيب فيقل على مقل حتى يكاد يحترق، ثم يسحق وينخل بحريرة ويغمر بدهن شيرج ويشمس شهرين، ثم تتبع به النصول بمسواك، يسود إن شاء الله.

آخر: تؤخذ شقائق برؤوسها رطل، شب ربع رطل، روستخج مثله؛ يعجن في فخارة، ويصب عليه أوقية من الحبر الأسود، ويدفن في الزبل حتى ينحل الجميع، ويتبع به النصول.

آخر: مرداسنج، نورة، زاج عفص، حناء أملج، خطر يصب عليه ماء الآس، ويشمس حتى يقوى، ثم تتبع به النصول ويختضب به أيضاً.

مجهول؛ لدفع الشيب: إهليلج أسود، بليج، أملج - بالسوية، يصب عليه ماء الآس، ويشمس حتى يقوى، ثم يتبع به النصول، ويختضب به أيضاً؛ وقد يجمع هذه بزيت أبيض ويختضب به.

دهن الخروج يسود الشعر متى أدمن عليه.

دهن يسود الشعر: ورق السرو، عفص، أملج، سحالة الإبر، لاذن، كتم، سويق شعير، نوى محرق، زاج، قشر رمان، خبث الفضة، خبث الحديد - خمسة خمسة، يجعل في رطل زيت ويطبخ حتى يصير إلى الثلث بنار لينة، ثم يصفى ويدهن به ليلاً؛ ويغسل من غد، يبقى أسود شهراً.

وأيضاً: برادة حديد، شعير محرق؛ زاج، أملج، نوشاذر، ملح هندي، قشور رمان، قشور باقلی، عباسي، شقائق النعمان لم تنفتح، حب زبيب محرق؛ جوز رطب، سماق؛ ينعم دقه ويجعل في رطل ماء، ورب رطل زيت، ويطبخ حتى يذهب الماء، ويصفى الدهن ويعلق في الشمس حتى يسود، ويستعمل إن شاء الله.

دهن الخردل: خردل جزآن، سمسم جزء، يعصر ويلقى فيه ثلثه ويدق فيلقى فيه ثلثه ماء ويطبخ ساعة بنار لينة، ثم صنفه؛ وألق ثلثاً آخر ثلاث مرات؛ ثم صفه؛ وألق لكل رطل مما حصل رطل صفائح أسرب رقيقة جداً، فألقه فيه واطبخها بنار لينة وأدم تحريكه حتى يشتد سواده؛ ودعه ثلاثة أيام ثم استعمله.

لهورث^(١) قال: قد يبيض الشعر لأن الغذاء لا ينهضم هضمًا محكمًا، فيكون بخار الدم حيثئذ مائياً، وتعلم من ذلك أن بعض المرضى تبيض شعورهم، وإذا صحوا اسودت.

قال: والماء الحار يبيض الشعر، والبارد يسوده إذا استحم به.

لي: التفت يبيض الشعر والنخاسون متى أرادوا أن يجعلوا للدابة غرة تنفوه مرات فيبيض.

«اختيارات حنين»: حنظلة برية يخرج حبها وتملاً من دهن الغار ويطرح فيها بزر بنج أسود غير مدقوق مقدار كف، ويخلو يوماً وليلة، ثم يطلى به الشعر، يمنع الشيب.

ويسود أيضاً: عجم الزبيب إذا أخذ وقلبي جيداً: ثم أنعم دقه وغمر بدهن حل، ودفن في الزبل شهراً، ثم أخرج فأتبع به النصول سودها.

متى سحق الترمس بماء وطلبت به الحواجب حمر.

ومتى سحق الماش بخل وطلبي به الحاجب بيضه.

ومتى سحق الكبريت بشراب عتيق وطلبي به يبيض الشعر أياماً، ثم يعود.

(١) كذا بالأصل وفي نسخة: ينقولوس، وفي عيون الأنباء: ولأبي الوليد بن رشد من الكتب... الألبيات لينقولوس.

أطهورسفس: بيض الحبارى يسود الشعر جداً. بيض اللقلق يسود جداً، ولا يجب أن يماس الجلد.

مسح: دهن قد طبخ فيه شحم الحنظل أو شونيز أو جميعاً يمسك الشعر الأبيض، فليكرر فيه مرات.

ومما يبيض: الياسمين ومرار الماعز ودهن زنبق وخرء الخطاطيف ومرارة الثور إن شاء الله.

خضاب قوي يحمر: سماق أوقيتان، عفص ثلاث أواق، أذريون أصفر أوقيتان، شعر الجن باقتان، أفسنتين باقة، ترمس مقشر يابس كفاً؛ يدق ويتنع بعشرة أرطال ماء أياماً، ثم يكمد به الرأس وهو فاتر، ويغسل بعد ذلك بالصابون؛ أو يخضب بحناء قد عجن بطبيخ الكندس، فإنه يحمر ويشقر؛ أو يخضب بالشب والزعفران والأصطرك، يعجن بطبيخ الحلبة.

قال: هذه كلها قوية في التحمير، أو يدمن غسله بالترمس والحلبة مع دردى الخمر.

أبو أحمد^(١)، تجربة بغداد: يلت إهليلج أسود بزيت، واشوه في حامة في تنور حتى ينسحق، ثم انخله بالحرير، وصب عليه خلأ قد طرح فيه ثلاثة برادة حديد، ويشمس شهراً، ثم اسحق به الإهليلج وزنه، وليكن مسوداً، ثم اسحقه به بدهن، ثم اطبخه في مغرفة حتى يغلظ، وارفعه مشدود الرأس، وعند الحاجة فخذ شياً وحله في الماء وامسح به الشعر نعماً، ثم ادلكه بهذه الغالية دلماً جيداً وأدم ذلك، ثم اغسله في الحمام يجيء أسود.

أو يؤخذ حب القطن فيدق ويخرج له، ثم يدق اللب في هاون بلا ماء البتة، واعصره في غضارة تخرج دهنه، وخذ منه ثلاثين درهماً، فاطرح عليه برادة أسرب وبرادة حديد وروسختج زنة اثني عشر درهماً بالسوبة وغلّه حتى يسود، وإن شئت طيبته بمسك.

غالية^(٢) المنصور^(٣)؛ تجربة: أملج خمسون درهماً، رطل ونصف من ماء الآس الرطب المعصور، وأربعة أرطال من الماء، يطبخ حتى يبقى النصف، ثم ينزل عن النار ويؤخذ خمسون درهماً خطر، حناء خمسين، وسمة خمسين، وعفص عشرين، وعشرة زاج، وخمسين من الصمغ فتلقى فيه ويطبخ حتى يغلظ ويحرك بعود ويطيب بمسك وسك، ويؤخذ

(١) هو أبو أحمد بن أبي الحسين إسحاق بن إبراهيم بن زيد الكاتب، ويعرف بابن كرنيب، كما في العيون.

(٢) في بحر الجواهر: غالية هي مركبة من الأشياء العطرية، وصفتها أن يسحق السك والمسك والكافور ويحل العنبر، ويخلط الجميع بدهن البان أو بدهن النيلوفر ويرفع الخ.

(٣) هو منصور بن بناس، أو منصور بن إسحاق بن إسماعيل بن أحمد، صاحب خراسان، كما في عيون الأنبياء.

منه عند الحاجة مثقال، ويمسح به الرأس واللحية فيصبغ وتجفف منه قطعة وتتخذ شيافة يتبع بها النصول، تبله بريقك وتمسحه به؛ وقد جرب أبو أحمد هذا.

خضاب ذهبي للبدن: يسحق برادة الحديد بماء الزاج، ويترك حتى يصدأ نعماً، ثم يسحق ويعجن بماء ويخضب به، ويصبر عليه كما يصبر على الحناء؛ يخرج ذهبياً.

أيضاً خضاب آخر: يقطر القصب النبطي الحديث بعد أن يقشر، ويشد النار حتى يقطر منه شيء أحمر سليل كالدم، تعجن به حناء ويخضب به يأتي ذهبياً إن شاء الله.

تم كتاب أنواع الخضاب، وهو تمام كتاب المعروف بالحاوي الكبير للفيلسوف المحقق والنحرير المدقق بقراط زمانه وجالينوس أوانه الشيخ الجليل محمد بن زكريا الرازي، تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحه جنانه.

الفهرس

فهرس المحتويات

الجزء الثاني والعشرون

- كتاب صيدلة الطب في الصيدلة وفي جداول استنباط الأسماء والأوزان والمكايل ٥
- كتاب صيدلة الطب ٧
- قوانين الصيدلة ٨
- مقالة محمد بن زكريا الرازي في استنباط الأسماء والأوزان والمكايل المجهولة الواقعة
في كتب الطب ٢٧

الجزء الثالث والعشرون ق١

- قوانين استعمال الأطعمة والأشربة وفي الأمراض التي تعدي وتوارث وغيرها ٣٢٣
- قوانين استعمال الأطعمة والأشربة لحفظ الصحة ومضار الجوع والعطش ومنافعهما
ودفع مضارهما ومضار التخمة وعلاجها ٣٢٥
- باب تدبير المطعم والمشرب لحفظ الصحة في كميتها وكيفيتها وسوء ترتيبها
ونحو ذلك ٣٥٠
- في العطاس واجتلابه ومنعه ومنافعه ومضاره وجهة استعماله ٣٦٢
- في النوم واليقظة ومنافعهما ومضارهما واستجلابهما ومنفعتهما وفي الراحة والتعب
وصنوف التشكل والقعود والاستلقاء والقيام ونحوها وما تدل عليه في الأمراض
وفيما يثقل الرأس ويخففه ٣٦٥
- في الإعياء والتعطى والتأؤب والتكسير والاختلاج ٣٨٣
- في تدبير المسافرين والعساكر في البر والبحر والاحتراس من الحر والبرد وحوادث
الهواء والجوع والعطش وما يحفظ الوجه من احتراق الشمس والتشق بالبرد ٣٩٦
- في تسكين الأوجاع والتكميد ودلائل على أمكتتها ونوعها ٤٠٢
- في المسكنة للوجع والمخدرة للحس بالطبع والعرض والوجع العارض في بعض
لأعضاء والتكميد ٤١٢

- في الأمراض التي تعدي وتتوارث والمهلكة والسهلة والتي تزداد مع الأيام، والتي
تتناقص، والتي يمنع بعضها بعضاً وانتقال بعضها إلى بعض في الحدة والرداءة ٤١٦
في العلاجات العامة وقوانين عامية وجمل لا تليق بمعان تفرد به والاستدلالات العامية
في محنة الطبيب وتعنيته ٤٢٥
باب محنة الطبيب وخلقه وزيه وسائر ما يحتاج إليه أن يكون عليه وسيرته في معاملته
للناس ٤٢٨
في الصلح وحفظ الشعر وتطويله وإنباته، وإنبات اللحي والحواجب وإنبات الشعر
في جميع المواضع التي تحتاج إليه ولو على كي القروح ٤٣١

الجزء الثالث والعشرون ق٢

- فيما يعرض للجلد من البهق والبرص والجذام وغيرها وفي خضاب الشعر واليد .. ٤٤١
..... ٤٤٢
فيما يحمر اللون ويبضه ويصقله ويصفيه وفيما يذهب بالخيلاان والبثور اللبنية
والنبتك الحمر وآثار القروح والآثار السود وفيما يصفر ويسود وآثار الدم الميت
والوشم وآثار الجدري والكي والبرش والنمش والبرص والعدس وما يمنع حرق النار
ومن حرق الشمس للوجه والريح والحمرة التي تظهر في الوجه في الشتاء
وابتداء الجذام ٤٤٣
في الثآليل والمسامير ٤٥٥
في الشقاق الكائن في جميع البدن خلا المقعدة والرحم والخشونة ٤٥٧
فيما يحدث في الأظفار وفيما يحدث بالقرب منها والداحس وتشقق الأظفار المسمى
أسنان الفأر وصفرة الأظفار ورضها وموت الدم فيها وقلعها والبرص فيها والأظفار
والأصابع الزائدة والملتزقة ٤٦٠
في القوباء والتقشر والبلخية ٤٦٩
في الوضع والبهق الأبيض والأسود والأحمر والكلف وبرص المحاجم ٤٧٥
في القمل والصواب ٤٨٥
في الشرى ٤٨٧
فيما يذهب الصنان وتنن العرق كله وتنن البول والبراز وما يلينه وما يخرج أثر النورة
والذراير التي يطيب بها البدن ٤٨٩
في الكلف ٤٩١